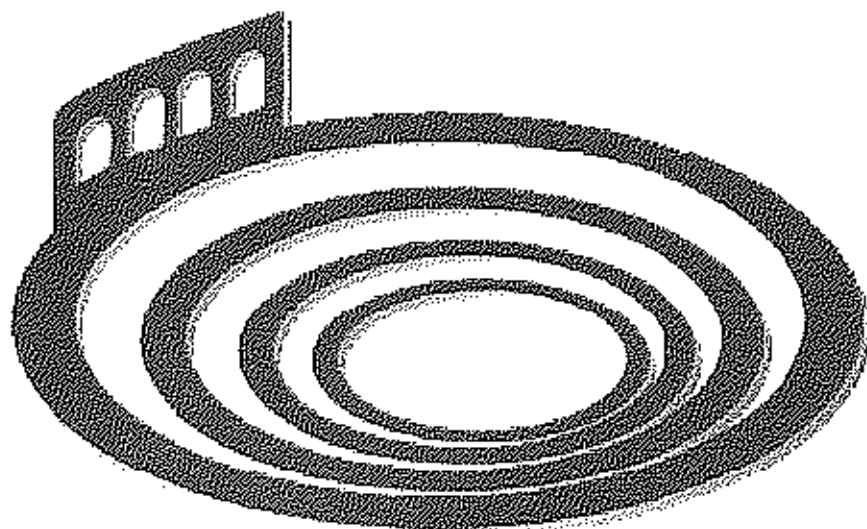


# Fondazione ARENA di VERONA<sup>®</sup>



***Bilancio di Esercizio 2012***

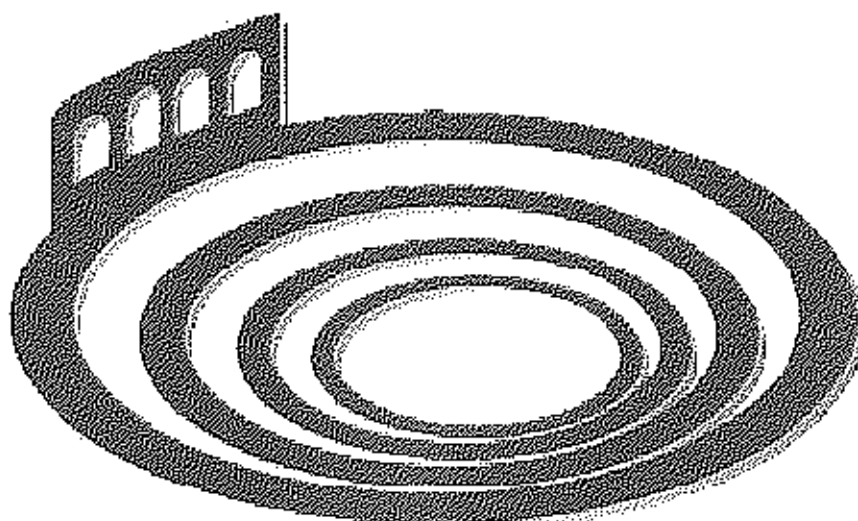
# Fondazione ARENA di VERONA<sup>®</sup>

Via Roma, 7/D - 37121 VERONA

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

Registro delle Persone Giuridiche n. 5P del 18/04/2002



## SOCI FONDATORI

---

Stato Italiano



Regione del Veneto



Comune di Verona



Provincia di Verona



Camera di Commercio Agricoltura  
Industria e Artigianato di Verona



# Fondazione ARENA di VERONA®



---

**Francesco Girondini**  
*Sovrintendente*

---

## CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

<i>Presidente</i>	<b>Flavio Tosi</b> <i>Sindaco di Verona</i>
<i>Vice Presidente</i>	<b>Paolo Ambrosini</b>
<i>Consiglieri</i>	<b>Sergio Cinquetti</b> <b>Maria Pia Garavaglia</b> <b>Mattia Galbero</b> <b>Francesco Girondini</b> <b>Marco Pezzotti</b> <b>Luigi Tuppini</b>

---

## COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

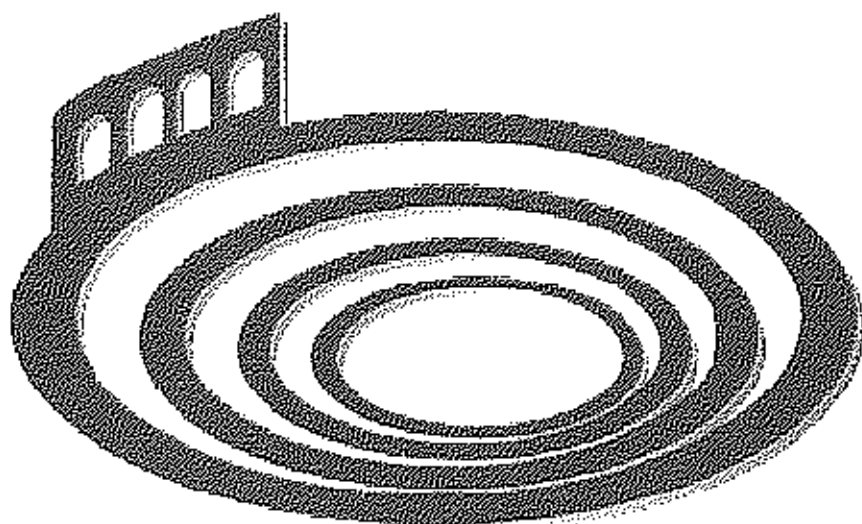
<i>Presidente</i>	<b>Mauro Zappia</b>
<i>Membri effettivi</i>	<b>Claudio Pigarelli</b> <b>Stefano Romito</b>
<i>Membro supplente</i>	<b>Donatella Grassoni</b>

---

## SOCIETA' DI REVISIONE

**Deloitte & Touche S.p.A.**

# Fondazione ARENA di VERONA<sup>®</sup>



## ***RELAZIONE SULLA GESTIONE***

## **RELAZIONE SULLA GESTIONE**

Il bilancio consuntivo 2012 chiude con un risultato positivo per il quinto anno consecutivo con un utile di Euro 33.660.

Il risultato conferma la tendenza positiva dell'attuale gestione soprattutto se confrontata con la situazione di altre importanti Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Purtroppo permane, dall'anno 2008, un contesto socio-economico sempre caratterizzato dalla crisi finanziaria internazionale e, in particolare, da quella italiana che, oltre a continuare a penalizzare i consumi in tutti i settori - soprattutto l'assistere ad uno spettacolo dal vivo, la cui fruizione viene considerata voluttuaria rispetto all'acquisto di beni di primaria necessità - ha causato una ulteriore diminuzione dei contributi pubblici a favore del comparto delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

### **Condizioni operative e sviluppo dell'attività**

La Fondazione Arena di Verona, organizzazione dotata di personalità giuridica di diritto privato, svolge la propria attività nel campo della diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale, realizzando, principalmente, recite di opere liriche, rappresentazioni di balletto ed esecuzioni di concerti.

Ai sensi dell'art. 2428 C.C. si segnala che:

- la sede legale della Fondazione Arena di Verona è in Via Roma 7/d, Verona;
- l'attività spettacolistica viene svolta prevalentemente nell'Anfiteatro Arena e nel Teatro Filarmonico di Verona;
- la Fondazione Arena di Verona ha la seguente unità locale in Via Gelmetto 72, Verona adibita a magazzino.

### **Attività Istituzionale**

La Fondazione ha complessivamente realizzato nell'anno 2012 n. 75 recite di opere liriche, n. 17 rappresentazioni di balletti e n. 45 esecuzioni di concerti per un totale di n. 137 spettacoli a pagamento ai quali hanno presenziato n. 460.250 spettatori paganti. A questi si aggiungono n. 1 gala lirico, n. 2 concerti sinfonico-corali e n. 1 concerto sinfonico presso altri enti ospitanti.

La Fondazione ha realizzato anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" (n. 142) collaterali, che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali, quali conferenze

stampa di presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri *stands* ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, "conversazioni" al pianoforte.

Il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, l'illustrazione degli impegni di cui all'art. 17 del D. Lgs. n. 367/96, nonché i dati relativi ai costi di produzione sostenuti negli esercizi 2011 e 2012 e i dati riguardanti i ricavi da biglietteria e abbonamenti relativi ai medesimi esercizi sono espressamente esposti negli allegati 1, 2, 3 e 4 alla presente relazione.

\* \* \*

## Relazione Artistica

### Teatro Filarmonico 2012

Anche nel 2012, la Fondazione Arena si è attivata per assicurare la realizzazione della sua attività artistica, pur continuando le iniziative intraprese già nel 2011, relativamente ad un significativo contenimento dei costi.

Innalzare i livelli di qualità artistica è stato il punto strategico che il Teatro si è posto al fine di rappresentare al meglio la propria attività istituzionale di Opera, Balletto, Concerti Sinfonici e Cameristici, e di Formazione del nuovo pubblico.

La Stagione Lirica e di Balletto al Teatro Filarmonico ha visto presentata a fine gennaio e primi di febbraio l'opera **Pagliacci** di Ruggero Leoncavallo, nel prestigioso allestimento di Franco Zeffirelli con i costumi di Raimonda Gaetani e la direzione di Julian Kovatchev. Nel cast la prestigiosa partecipazione del soprano Amarilli Nizza, nel ruolo di Nedda, dei tenori Rubens Pellizzari e Paolo Antognetti e dei baritoni Alberto Mastromarino e David Cecconi.

Il balletto **Omaggio a Ravel**, con i brani La Valse, Pavane e Bolero, è stato messo in scena al Teatro Filarmonico in febbraio in un nuovo allestimento della Fondazione Arena, con la coreografia, scene e costumi del talento internazionale di Renato Zanella e con la partecipazione dell'étoiles Maria Kousouni. La direzione d'orchestra è stata affidata a Peter Tiboris.

Nel mese di marzo è stata rappresentata l'opera **Iris** di Pietro Mascagni, in un allestimento della Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste, Fondazione Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni e Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli di Bari e con i Teatri di Tradizione di Pisa, Lucca, Modena e Rovigo, con la direzione d'orchestra di Gianluca Martinenghi; regia Federico Tiezzi, scene Pierpaolo Bisleri, costumi Giovanna Buzzi, coreografia Virgilio Sieni e luci di Juraj Saleri. Nel cast i cantanti Rachele Stanisci, Sung-Kyu Park, Bruno De Simone, Manrico Signorini e Iorio Zennaro.

Nel mese di aprile è stata messa in scena **La Gazza Ladra** di Gioachino Rossini nell'allestimento coprodotto dalla Fondazione Arena di Verona e dal Rossini Opera Festival di Pesaro con la regia di Damiano Michieletto, le scene di Paolo Fantin, i costumi di Carla Teti. La direzione d'orchestra è stata del veneto Giovanni Battista Rigon. Il cast ha visto la partecipazione dei cantanti Omar Montanari, Giovanna Lanza, Mario Zeffiri, Majella Cullagh, Roberto Tagliavini, Mirco Palazzi, Elena Traversi, Iorio Zennaro, Cosimo Panozzo e Matteo Ferrara.



Nel mese di maggio la stagione del Teatro Filarmonico è proseguita con la messa in scena del balletto **Pulcinella** su musiche di Igor Stravinsky, in abbinamento a **Il Mandarino Meraviglioso** su musiche di Bela Bartok. Per questa occasione, nel nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona, le coreografie e la regia sono state curate da Mario Piazza con la direzione d'orchestra di Reinhard Seehafer. Etoiles principali Giuseppe Picone e Jason Reilly.

Dopo il Festival estivo in Arena la stagione al Filarmonico 2011/2012 si è chiusa nel mese di novembre con l'opera **Aida** di Giuseppe Verdi, proposta in forma di concerto. Nel cast i vincitori del IX Concorso Internazionale di Canto promosso dall'Istituto Italiano dell'Opera e della Poesia diretto da Gianfranco De Bosio. La direzione d'orchestra è stata affidata al talento di Fabio Mastrangelo.

Nel mese di dicembre è stata inaugurata la nuova stagione 2012/2013 del Teatro Filarmonico con il Macbeth di Giuseppe Verdi in un allestimento della Fondazione Arena di Verona, con la regia di Stefano Trespidi.

Intensa anche la stagione di Concerti Sinfonici, Lirico Sinfonici, Corali e Cameristici, calendarizzati sia nella Stagione Sinfonica al Teatro Filarmonico che in altre sedi.

Si sono alternati alla guida dei complessi artistici della Fondazione, giovani direttori di talento e fama internazionale quali Yang Yang, Julian Kovatchev, Michael Guttler, Giacomo Sagripanti, Byron Fidetzis, Alexander Frey, Francesco Lanzillotta e solisti strumentali e vocali di grandissimo prestigio quali Massimo Mercelli, Anna Loro, Alexander Kobrin, Brenda Rae, Anna Maria Sarra, Randall Bills, Stefan Milenkovic, Michel Bourdoncle e Federico Colli.

Di elevata importanza va sottolineato il grande **Gala dell'Arena** del 2 giugno, in diretta televisiva su Rai 1, con la partecipazione di ospiti e star internazionali. Per la lirica presenze di primissimo piano come Domingo, Sartori, Giannattasio, Grigolo, D'Arcangelo e Mastromarino.

Si è conclusa inoltre la vetrina dedicata alla musica contemporanea con la quarta edizione di **Verona Contemporanea** programmata al Teatro Filarmonico e al Teatro Ristori, che ha omaggiato i compositori del XX secolo e le maggiori contaminazioni musicali di riferimento.

### **Festival Areniano 2012**

Il Festival Areniano ha mantenuto la centralità del tetto produttivo che la Fondazione Arena ogni anno ripropone. Nell'edizione 2012 sono stati presentati sei titoli:

- **Don Giovanni di W.A.Mozart** In un nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona con la regia e scene di Franco Zeffirelli. La direzione d'orchestra è stata affidata a Daniel Oren.

- **Aida di G. Verdi** con la regia di Gianfranco De Bosio nella storica edizione del 1913. Direttori d'orchestra: Daniel Oren, Marco Armiliato e Placido Domingo.

- **Carmen di G. Bizet** nel fortunato allestimento di Franco Zeffirelli con la direzione d'orchestra affidata a Julian Kovatchev.

- **Romèo et Juliette di C. Gounod**, nella ripresa del fortunato allestimento di Francesco Micheli. Direzione d'orchestra di Fabio Mastrangelo.

- **Turandot di G. Puccini** nella ripresa dello spettacolo con la regia e le scene di Franco Zeffirelli. Direttore d'orchestra: Andrea Battistoni.

- **Tosca**, con la regia, scene, costumi e luci di Hugo De Ana. Alla direzione d'orchestra Marco Armiliato.

Gli Artisti principali Impegnati nel Festival 2012, sono stati: I. D'Arcangelo, E. Schrott, A. Samuil, M. Agresta, S. Pirgu, B. De Simone, J. De Leon, C. Ventre, M. Berti, H. He, A. Nizza, O. Dyka, L. Garcia, A. Maestri, L. Lopez Linares, G. Casolla, D. Zajch, T. Vaughn, A. Rachvelishvili, N. Krasteva, B. Jovanovich, A. Rucinski, D. Vatchkov, A. Vinogradov, F. Cedolins, A. Kurzak, J. Osborne, V. Grigolo, L. Lindstrom, M. Serafin, A. Antonenko, A. Mastromarino, S. Secco, S. Nell e I. Lungu.

### **Attività formativa e promozionale**

Anche nel 2012 è proseguita l'intensa attività promozionale attraverso i concerti *Invito all'opera*, presso il palazzo della Gran Guardia, che hanno riscosso un elevato gradimento.

I concerti, con la presenza al pianoforte del M<sup>o</sup> Fapanni, hanno visto la partecipazione di artisti impegnati nella stagione areniana, quali L. Kos, W. Borln, M. Grosselli, F. Ellero D'Artegna, F. Longhi, C. Melis, M. Josipovic, E. Marrucci, P. Antognetti, G. Chauvet.

La formazione è stata rivolta al circuito didattico delle scuole pubbliche e private di ogni ordine e grado nonché alle associazioni culturali che ne hanno fatto specifica richiesta.

*Si è sviluppata in:*

- *Visite guidate al Teatro Filarmonico e in Arena:*

le loro strutture, i laboratori di scenografia, le sale prova e il Palcoscenico.

- *Incontro con i settori artistici e tecnici:*



mirati a favorire un contatto diretto con il personale artistico e tecnico direttamente impiegato nelle singole produzioni, nonché le lezioni concerto con i settori Orchestra, Coro e Corpo di Ballo o delle sottosezioni degli stessi.

- *Stage d'orientamento:*

le strutture della Fondazione hanno agevolato, come è ormai prassi consolidata, il coinvolgimento di studenti/neo-laureati attraverso stages formativi.

- *Attività promozionale:*

l'attività divulgativa e promozionale è stata individuata e promossa dalla Fondazione Arena con Manifestazioni in Italia e all'estero, con particolare riguardo al nostro repertorio lirico più rappresentativo.



**MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2012 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS**

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
1/2	9 e 14 gennaio (due)	Laboratorio di direzione scenica per cantanti	Consorzio Verona Accademia per l'Opera Italiana Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o sala prove ballo
3	13 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata della sartoria	Fondazione Arena di Verona Istituto Sanmicheli	Verona, c/o Teatro Filarmonico
4	13 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione diverse arie musicali	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
5	15 gennaio	Recitals	Associazione musicale Verona Lirica - G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
6	20 gennaio	Conferenza stampa - concerto di presentazione dell'op. Pagliacci	Relatore Jacopo Pellegrini, musicologo Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
7	23 gennaio	Concerto dell'Artista Rafael Gualazzi	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
8	24 gennaio	Conferenza stampa di presentazione dell'op. Pagliacci	Ermilia Perbellini, Assessore alla Cultura del Comune di Verona Francesco Girondini, Sovrintendente Umberto Fanni, Direttore Artistico Franco Zeffirelli, Regista e scenografo Julian Kovatchev, Direttore Raimonda Gaeitani, costumista Artisti	Verona, c/o sala Fagioli
9	25 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Pagliacci	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o sala Filarmonica
10	27 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione diverse arie musicali	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
11	27-29 gennaio	Partecipazione fiera WORLD TRAVEL	Ehit Dublino Fondazione Arena di Verona	Dublino, c/o spazio fiera

12	30 gennaio	E)	Concerto promozionale	C.C.I.A.A. di Verona Fondazione Arena di Verona Soprano: Maria Letizia Grosselli Tenore: Giuseppe Varano Pianista: Patrizia Quartarà	Berlino, presso l'Hotel de Rome
13	2 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole Primarie Busti	Verona, c/o Teatro Filarmonico
14	3 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione delle musiche di Ciaikovskij e Prokofiev (6° Concerto Sinfonica)	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o sala Filarmonica
15	7 febbraio	A)	Concerto promozionale nell'ambito dell'iniziativa "Identità Golose"	Consorzio per la Tutela del Formaggio Grana Padano Fondazione Arena di Verona Soprano: Daniela Schiffrici Mezzosoprano: Rossana Rinaldi Pianista: Fabio Fapanni	Milano, c/o Convention Center
16	10 febbraio	S)	"Rassegna Verona Contemporanea" Recital pianistico di Emanuele Arciuti	Fondazione Arena di Verona, Pianista: Emanuele Arciuti	Verona, c/o Sala Maffeiiana
17	11 febbraio	S)	"Rassegna Verona Contemporanea" • Tavola rotonda "Sinestesia. Il Sesto senso? Ascoltare i colori vedere i suoni. Tra utopie estetiche e percorsi della mente"	Fondazione Arena di Verona: Relatori: Luigi Verdi (Compositore e musicologo Conservatorio di Milano), Emanuele Arciuti (pianista), Ilaria Betsetti (Studio di Scienze Cognitive, Università di Padova) e Luigi Meneghelli (critico d'arte Accademia Cignaroli di Verona) Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiiana
18	12 febbraio	S)	Recitals	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
19	13 febbraio	S)	Concerto dell'Artista Ivano Fossati	Zed Entertainment's World Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
20	14-15 febbraio	E)	Partecipazione fiera IMTM	Enit, Tel Aviv Fondazione Arena di Verona	Tel Aviv, c/o spazio fiera

21	16 febbraio	S)	Conferenza stampa di presentazione del ball. Omaggio a Ravel	Erminia Perbellini, Assessore alla Cultura del Comune di Verona Francesco Girondini, Sovrintendente Umberto Fanni, Direttore Artistico Peter Tiboris, Direttore Renato Zanella, coreografo Beatrice Knop e Maria Kousouni, prime ballerine ospiti	Verona, c/o Sala Fagioli
22	16 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Papani di presentazione del ball. Omaggio a Ravel	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o sala Filarmonica
23	16-19 febbraio	A)	Partecipazione fiera BIT BUY ITALY	Regione Veneto Fondazione Arena di Verona	Rho (Milano), c/o spazio fiera
24	22-26 febbraio	E)	Partecipazione fiera F.R.E	Enit Monaco Fondazione Arena di Verona	Monaco, c/o spazio fiera
25	24 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Papani per presentazione diverse arie musicali:	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
26	24 febbraio	S)	Conferenza stampa - concerto di presentazione dell'Oratorio Musicale di Mendelssohn (7° Concerto Sinfonico-Corale)	Relatore Marco Materassi, musicologo Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
27	25 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Papani di presentazione delle musiche di Mendelssohn ( 7° Concerto Sinfonico-Corale)	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o sala Filarmonica
28	27 febbraio	S)	Concerto dell'Artista Elio e le storie tese	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
29	2 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Papani di presentazione delle musiche di Paganini, Borodin e Cherubini (8° Concerto Sinfonico)	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
30	7-11 marzo	E)	Partecipazione fiera ITB	Enit Berlino Fondazione Arena di Verona	Berlino, c/o spazio fiera
31	9 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Papani per presentazione diverse arie musicali	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
32	9 marzo	S)	Conferenza stampa - concerto di presentazione dell'op. Iris	Relatore Giovanni Gavazzeni, musicologo Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica

33	11 marzo	S)	Recitals	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
34	13 marzo	S)	Conferenza stampa di presentazione dell'op. Iris	Erminia Perbellini, Assessore alla Cultura del Comune di Verona Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Gianluca Martigneghi, Direttore Federico Tiezzi, Regista Artisti	Verona, c/o Sala Fagiuoli:
35	15 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione dell' op. Iris	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
36	19 marzo	S)	Concerto dell'Artista Daniele Silvestri	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
37	20 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Dante Alighieri	Verona, c/o Teatro Filarmonico
38	21 marzo	S)	Conferenza stampa - concerto di presentazione del 9° Concerto Sinfonico	Relatore Laura Ocà, musicologa Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
39	21-24 marzo	E)	Partecipazione fiera MITT	Enit Mosca Fondazione Arena di Verona	Mosca, c/o spazio fiera
40	23 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione diverse arte musicali	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
41	23 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione delle musiche di Dvorak, Schmittke, Gouzius e Sibelius (9° Concerto Sinfonico)	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
42	30 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Montorio	Verona, c/o Teatro Filarmonico
43	30 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione delle musiche di Bernstein, Kalman e Gershwin (10° Concerto Sinfonico)	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica

44	30 marzo	S)	Conferenza stampa di presentazione del Concerto di Pasqua	Erminia Perbellini, Assessore alla Cultura del Comune di Verona Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzoni, Direttore Artistico Claudio Scimone, Direttore	Verona, c/o Sala Fagioli
45	1 aprile	S)	Recitals	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenaballo Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
46	4 aprile	C)	Concerto di Pasqua	Diocesi di Verona Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona Direttore: Claudio Scimone Tenore: Caputo Cataldo Basso: Alberghini Simone Soprano: Daniela Schillaci Mezzosoprano: Rinaldo Rossana	Verona, c/o Chiesa di San Nicolò
47	7 aprile	S)	Gala Concerto lirico con cantanti e solisti dell'Accademia Musicale L. Almaro accompagnati al pianoforte	Associazione Lions Club Bussolengo Pascatina Sona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
48	11 aprile	S)	Concerto di inaugurazione della XXIII edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale	Associazione Gruppi Corali Veronesi Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
49	13 aprile	S)	Conferenza stampa - concerto di presentazione dell'op. La Gazza Ladra	Relatore Nicola Samoiraghi, critico musicologo Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
50	14 aprile	S)	Cerimonia di premiazione della XXIII edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale	Associazione Gruppi Corali Veronesi Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
51	16-18 aprile	E)	Partecipazione workshop Scandinavia	Ente Fondazione Arena di Verona	Helsinki (Stoccolma), c/o spazio fieri
52	17 aprile	S)	Conferenza stampa di presentazione del l'op. La Gazza Ladra	Erminia Perbellini, Assessore alla Cultura del Comune di Verona Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzoni, Direttore Artistico Giovanni Battista Rigon, Direttore Damiano Michieletto, Regista	Verona, c/o Sala Fagioli
53	19 aprile	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapani di presentazione dell'op. La Gazza Ladra	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o sala Filarmonica



Bilancio di Esercizio 2012

54	20 aprile	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M <sup>o</sup> Fapanni per presentazione diverse arte musicali	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
55/56	24 aprile (due)	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Caperle Scuola Media Dante Alighieri	Verona, c/o Teatro Filarmonico
57/58	3 maggio (due)	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Dante Alighieri CTP comp 18	Verona, c/o Teatro Filarmonico
59	6 maggio	S)	Recitals	Associazione musicale Verona Lirica - G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
60	7 maggio	S)	Concerto dell'artista Noa accompagnata dai chitarrista Gil Dor e dal Solis String Quartet	Fondo Ambiente Italiano Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
61	8 maggio	S)	Conferenza stampa di presentazione del ball. Pulcinella/Mandarinino Meraviglioso	Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Mario Piazza, Coreografo e Regista Reinhard Seehafer, Direttore Giuseppe Picone e Jason Reilly, etoities ospiti	Verona, c/o Sala Fagioli
62	10 maggio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola professionale Milano	Verona, c/o Teatro Filarmonico
63	14 maggio	S)	Concerto dell'Artista Marco Mengoni	Zed Entertainment's World SH Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
64/65	15 maggio (due)	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Caperle Scuola Media Dante Alighieri	Verona, c/o Teatro Filarmonico
66	15 maggio	E)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona, C.C.I.A.A. di Verona Soprano: Daniela Schifflaci Tenore: Caputo Cataldo Pianista: Fabio Fapanni	Praga, c/o Palazzo Zofin
67/68	17 maggio (due)	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Dante Alighieri	Verona, c/o Teatro Filarmonico

69	18 maggio	S)	"Rassegna Verona Contemporanea" •Concerto /Conferenza "Maderna e i nuovi percorsi del flauto nel secondo 900"  •Concerto "Maderna in Jazz" del Paolo Birro Ensemble	Fondazione Arena di Verona; Relatore e flautista: Roberto Fabbriciani; Pubblico  Pianoforte: Paolo Birro, batteria: Alfred Kramer, contrabbasso: Mafore Salvatore, clarinetto e sassofono: Mauro Negri	Verona, c/o Sala Maffeiana
70	19 maggio	S)	Rassegna Verone Contemporanea" •Conversazione su Maderna "Un libro e un Cd per il giovane Bruno"	Fondazione Arena di Verona; Relatori: Nicola Verzina, Mario Baroni e Rossana Dalmonde	Verona, c/o Sala Maffeiana
71	26 maggio	S)	Spettacolo di artisti vari (danza, canto, recitazione) per gli associati "Il Sorriso di Beatrice e premiazioni di personalità importanti nell'ambito sociale	Associazione Il Sorriso di Beatrice onlus Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmónico
72	27 maggio	C)	Concerto di Gala per la festa di San Zeno, patrono di Verona	Diocesi di Verona Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona Direttore: Gagliardo Varas Tullio Tenore: Yarano Giuseppe Basso: José Antonio Garcia Soprano: Christina Carvin Mezzosoprano: Anastasia Sanja	Verona, c/o Basilica di San Zeno
73	28 maggio	S)	Spettacolo musicale "Donare in Musica e Parole 3" di Artisti Vari	Associazione Rene Trapiantati Italiani Associazione Italiana Donatori Organi Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmónico
74	9-10 giugno	S)	Spettacolo di balletto "Backstage"	Danza Si a.s.d. Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmónico
75	17 giugno	E)	Partecipazione al Ost West Musikfest	Ost West Musikfest Sara Airoldi, violoncellista	Relding (Austria), presso il Castle Heiligenkreuz
76	19 giugno	S)	Conferenza stampa per presentazione dell'op. Aida e della prima diretta Mondiale in 3D	Flavio Tosi, Presidente Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzoni, Direttore Artistico Gianfranco De Bosio, Regista Daniel Oren, Direttore d'Orchestra Interpreti principali dell'opera Pietro Maranghi, Direttore di Classica Cosetta Lagani, Direttore Sky 3D	Verona, c/o Sala Maffeiana

77	28 giugno	S)	Conferenza stampa per presentazione dell'op. Carmen	Flavio Tosi, Presidente Francesco Girardin, Sovrintendente Paolo Gavazzoni, Direttore Artistico Julian Kovatchev, Direttore d'Orchestra Interpreti principali dell'opera	Verona, c/o Sala Fagioli
78	4 luglio	S)	Conferenza stampa per presentazione dell'op. Roméo et Juliette	Francesco Girardin, Sovrintendente Paolo Gavazzoni, Direttore Artistico Fabio Mastrangelo, Direttore d'orchestra Francesco Micheli, Regista Interpreti principali dell'opera	Verona, c/o Sala Fagioli
79	5 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2012" - anteprima musicale op. Carmen	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintorno, tenore: Valter Borin, soprano: Lana Kos, pianista: Fabio Fappani	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
80	6 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2012" - anteprima musicale op. Don Giovanni	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintorno, basso: Francesco Ellero d'Artegna, soprano: Maria Letizia Grosselli, pianista: Fabio Fappani	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
81	7 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2012" - anteprima musicale op. Romeo et Juliette	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintorno, baritono: Federico Longhi, soprano: Maria Letizia Grosselli, pianista: Fabio Fappani	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
82	8 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2012" - anteprima musicale op. Aida	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintorno, tenore: Valter Borin, mezzosoprano: Cristina Melis, pianista: Fabio Fappani	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
83	10 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2012" - anteprima musicale op. Carmen	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintorno, mezzosoprano: Milena Josipovic, basso: Francesco Ellero d'Artegna pianista: Fabio Fappani	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia

84	11 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2012" - anteprima musicale op. Aida	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintorno, baritono: Enrico Marrucci, soprano: Lena Kos, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
85	12 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2012" - anteprima musicale op. Don Giovanni	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintorno, tenore: Paolo Antognetti, mezzosoprano: Cristina Mellis, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
86	13 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2012" - anteprima musicale op. Carmen	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintorno, mezzosoprano: Milena Josipovic, baritono: Enrico Marrucci, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
87	14 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2012" - anteprima musicale op. Romeo et Juliette	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintorno, baritono: Federico Longhi, mezzosoprano: Geraldine Chauvet, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
88	15 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2012" - anteprima musicale op. Aida	Fondazione Arena di Verona, Unicredit Spa, Consorzio Verona Tuttintorno, tenore: Paolo Antognetti, mezzosoprano: Geraldine Chauvet, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
89	18 luglio	C)	Concerto corale	Associazione ABEO Coro della Fondazione Arena Direttore: Armando Tasso Pianista: Maria Cristina Orsolato	Verona, sulla scalinata Basilica di S. Zeno
90	26 luglio	C)	Conferenza Stampa sul progetto "L'Arena per l'Emilia" grazie al quale i residenti dei Comuni delle Province emiliane colpiti dal terremoto potranno assistere gratuitamente alla prima rappresentazione dell'opera "Tosca" del 18 agosto	Flavio Tosi, Presidente Francesco Girondini, Sovrintendente Associazioni di categoria Banche	Verona, c/o Sala Arazzi

91	29 luglio	C)	Concerto "Con l'Arena di Verona sul Monte Baldo"	Fonivia Malcesine - Monte Baldo - Lago di Garda, Coro Fondazione Arena di Verona, Direttore: Armando Tasso, pianoforte: Maria Cristina Orsolato	Monte Baldo, c/o località Pozza della Stella
92	31 luglio	S)	Conferenza stampa per presentazione dell'op. Turandot	Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Andrea Battistoni, Direttore d'orchestra Interpreti principali dell'opera	Verona, c/o Sala Fagioli
93	2 agosto	C)	Conferenza stampa per presentare il Festival del Centenario anno 2013	Flavio Tosi, Presidente Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Direttore d'orchestra Domingo	Verona, c/o Arena Museo Opera
94	7 agosto	C)	Conferenza stampa "Unione Radio Taxi Verona sostiene Arena Museo Opera"	Francesco Girondini, Sovrintendente Bruno Tacchella, Presidente Unione Radiotaxi di Verona Claudio Santi, Responsabile pubblicità Unione Radiotaxi Verona	Verona, c/o Arena Museo Opera
95	9 agosto	S)	Conferenza stampa per presentazione dell'op. Tosca	Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Marta Armiliato, Direttore d'orchestra Interpreti principali dell'opera	Verona, c/o Sala Fagioli
96	11 agosto	E)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona, Kulturipfel GmbH, mezzosoprano: Geraldine Chauvet, soprano: Lana Kos baritono: Enrico Marrucci, tenore: Giancarlo Monsalve pianista: Patrizia Quarta	Norimberga (Germania), c/o Serenadenhof
97	12 agosto	E)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Kulturipfel GmbH, mezzosoprano: Geraldine Chauvet, soprano: Lana Kos, baritono: Enrico Marrucci, tenore: Giancarlo Monsalve pianista: Patrizia Quarta	Morano (Germania), c/o Brunnenhof der Residenz
98	3 settembre	S)	Conferenza stampa a chiusura del 90° Festival lirico 2012	Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico	Verona, c/o Sala Fagioli

Bilancio di Esercizio 2012

99	21 settembre	C)	Partecipazione workshop Camera di Commercio VR	CCIAA Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o CCIAA
100	26-29 settembre	E)	Partecipazione TT Fiera Turismo	Ente Varsavia Fondazione Arena di Verona	Varsavia, c/o spazio fiera
101	30 settembre	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un concerto con il M° Fapanni per presentazione stag. Inverno 2012 e primavera 2013 T. Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica	Palazzolo sull'Oglio (Bs), c/o associazione
102	4 ottobre	E)	Concerto promozionale e conferenza stampa	Ambasciata d'Italia a Parigi: Fondazione Arena di Verona tenore: Cataldo Caputo soprano: Maria Letizia Grosselli mezzosoprano: Rossana Rinaldi pianista: Fabio Fapanni	Parigi (Francia), c/o sede Ambasciata d'Italia
103	6 ottobre	C)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona tenore: Cataldo Caputo soprano: Maria Letizia Grosselli pianista: Patrizia Quarta	Verona, c/o Villa Cà Vendri (Quinto di Valpantena - Vr)
104	16 ottobre	E)	Concerto promozionale	Unicredit Spa Fondazione Arena di Verona tenore: Leonardo Gramigna baritono: Federico Longhi soprano: Francesca Micarelli mezzosoprano: Cristina Maria Sogmaister pianista: Fabio Fapanni	Bruxelles (Belgio), c/o Albert Hall
105	17 ottobre	S)	Conferenza stampa presentazione stagione sinfonica 2012/2013 al Teatro Ristori e al Teatro Filarmonico	Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzoni, Direttore Artistico Interpreti del primo concerto	Verona, c/o Sala Fagiuoli
106	17-21 ottobre	A)	Partecipazione fiera TTI TTG INCONTRI	TTG INCONTRI Fondazione Arena di Verona	Rimini, c/o spazio fiera
107	14 ottobre	S)	Concerto sinfonico di presentazione della stagione sinfonica 2012/2013 al Teatro Ristori e Filarmonico	Orchestra dell'Arena di Verona Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
108	19 ottobre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione delle musiche di Haydn, Mozart, Beethoven (1° Concerto Sinfonico)	Fondazione Arena di Verona Educando agi: Angeli I.C. Vigasio	Verona, c/o Teatro Ristori
109	19 ottobre	S)	Concerto del complesso artistico Ensemble Erraitage	Associazione Conoscere Eurasia Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico

110	21-27 ottobre	E)	Partecipazione workshop Canada e Usa	Enit Fondazione Arena di Verona	Toronto e New York, c/o Hotel Westin
111	25 ottobre	S)	Conferenza stampa presentazione Ciclo di Concerti al Teatro Ristori: Il classicismo in musica: Haydn, Mozart e Beethoven	Relatrice Laura Och, musicologa Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
112	28 ottobre	S)	Manifestazione "Giornata dei Veneti nel mondo" con concerto e buffet	Associazione Veronesi nel Mondo Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
113	29 ottobre	A)	Partecipazione workshop Buy Veneto	Regione Veneto Fondazione Arena di Verona	Venezia, c/o Hilton Mallino Stucky
114	4 novembre	S)	Concerto lirico vocale con ospite d'onore Katta Ricciarelli	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
115	5-8 novembre	E)	Partecipazione fiera WTM TURISMO	Enit Londra Fondazione Arena di Verona	Londra, c/o fiera Excel
116	5 novembre	S)	Concerto dell'Artista Malika Ayane	Eventi Sri Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
117	7 novembre	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un concerto con il M° Fapanni per presentazione stag. Inverno 2012 e primavera 2013 T. Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica	Sassuolo (Mo), c/o associazione
118	8 novembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione dell'opera Aida	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
119	10 novembre	S)	Manifestazione "Insieme per la salute" con spettacolo di balletto accompagnato dal complesso musicale	Fondazione Incontri Madruzzo Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
120	12 novembre	A)	Concerto promozionale	Unicredit Spa Fondazione Arena di Verona tenore: Alessandro Scotti di Luzzio baritono: Gezim Myshketa soprano: Simge Buyukedes mezzosoprano: Cristina Mellis pianista: Fabio Fapanni	Roma, c/o l'Esedra del Musei Capitolini
121	16 novembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione delle musiche di Haydn, Mozart, Beethoven (3° Concerto Sinfonico)	Fondazione Arena di Verona Medie Frattini di Legnago I.C. Castelnuovo del Garda	Verona, c/o Teatro Ristori

122	20 novembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Liceo Tecnologico Ferraris	Verona, c/o Teatro Filarmonico
123	20 novembre	E)	Partecipazione workshop turismo	Enit Praga Fondazione Arena di Verona	Praga, c/o Prague Marriott Hotel
124	21 novembre	S)	Concerto degli artisti Bollani e Grandi	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
125	22 novembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o Teatro Filarmonico
126	22 novembre	E)	Concerto promozionale	Unicredit Spa Ambasciata d'Italia a Berlino Fondazione Arena di Verona tenore: Stefano La Colla baritono: Gezim Myshketa soprano: Elena Rossi mezzosoprano: Daniela Pini pianista: Fabio Fappani	Berlino (Germania), c/o sede Ambasciata d'Italia
127	24 novembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fappani di presentazione delle musiche di Haydn, Mozart, Beethoven (4° Concerto Sinfonico)	Fondazione Arena di Verona Istituto San Micheli	Verona, c/o Teatro Ristori
128	28 novembre	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fappani per presentazione stag. Inverno 2012 e primavera 2013 T. Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Librerie Feltrinelli Pubblico	Verona, c/o libreria Feltrinelli
129	2 dicembre	S)	Concerto di beneficenza a favore dei terremotati dell'Emilia	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Assessorato al Decentramento dei Comuni di Verona Accademia Filarmonica di Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
130	4 dicembre	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fappani per presentazione stag. Inverno 2012 e primavera 2013 T. Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Librerie Feltrinelli Pubblico	Brescia, c/o libreria Feltrinelli
131	6 dicembre	S)	Conferenza stampa presentazione dell'op. Macbeth - autunno stag. Inverno 2012 al Teatro Filarmonico	Flavio Tosi, Presidente e Sindaco Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzoni, Direttore Artistico Omar Meir Wellber, Direttore d'Orchestra Stefano Trespidi, Coordinatore regia, scene e costumi Artisti dell'opera	Verona, c/o Sala Fagioli



132	6-7 dicembre	C)	Partecipazione workshop Camera di Commercio VR	CCIAA Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o CCIAA
133	10 dicembre	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Papani di presentazione dell'opera Macbeth	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica	Palazzolo sull'Oglio (Bs), c/o associazione
134	11 dicembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Accademia Cignarelli	Verona, c/o Teatro Filarmonico
135	11 dicembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Papani di presentazione dell'opera Macbeth	Fondazione Arena di Verona Istituto San Micheli	Verona, c/o Sala Filarmonica
136	13 dicembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Liceo Tecnologico Ferraris	Verona, c/o Teatro Filarmonico
137	14 dicembre	S)	Conferenza stampa presentazione op. Macbeth - Stagione autunno 2012	Relatore Angelo Foletto, giornalista Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico	Verona, c/o Sala Filarmonica
138	14 dicembre	S)	Concerto di Natale dell'artista Benedetta Carretta	Family Bankers - Banca Mediolanum Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
139	18 dicembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Liceo Artistico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
140	19 dicembre	S)	Concerto Corale per la Banca di Verona - Credito Cooperativo Cadavid	Coro Fondazione Arena di Verona Banca di Verona - Credito Cooperativo Cadavid	Verona, c/o Teatro Filarmonico
141	20 dicembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Marzapa	Verona, c/o Teatro Filarmonico
142	22 dicembre	S)	Concerto Sinfonico-Corale degli Auguri	Coro e Orchestra della Fondazione Arena di Verona Verona: Direttore d'Orchestra: Carlo Goldstein; Direttore del Coro: Armando Tasso; Soprani: Anna Consolaro e Francesca Micarelli	Verona, c/o Teatro Filarmonico

**Legenda:**

S): Sede  
C): Comune di Verona

A) Altra località in Italia  
E): Estero

## **Allestimenti Scenici**

Complessivamente, fra opere e balletti, la Fondazione ha messo in scena n. 15 allestimenti scenici.

Di questi, sono andati in scena cinque nuovi spettacoli al Teatro Filarmonico:

- 1) "Omaggio a Ravel", scene, costumi e coreografia di Renato Zanella;
- 2) "La Gazza Ladra", regia di Damiano Michieletto, scene di Paolo Fantin, costumi di Carla Teti. Allestimento in coproduzione tra la Fondazione Arena di Verona e il Rossini Opera Festival di Pesaro;
- 3) "Pulcinella" e "Il Mandarino Meraviglioso", regia, scene, costumi e coreografia di Mario Piazza;
- 4) "Macbeth" regia, scene e costumi di Stefano Trespidi e coreografia di Maria Grazia Garofoli;

e uno al Teatro Ristori:

- 5) "Il Suono Giallo", regia, scene, costumi e coreografia di Susanna Beltrami;

Nell'ambito del Festival areniano è stata messa in scena una nuova rappresentazione:

- 1) "Don Giovanni", regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi Maurizio Millenotti, coreografia di Maria Grazia Garofoli;

e utilizzati, come ripresa, cinque allestimenti prodotti dalla Fondazione Arena in anni passati:

- 2) "Aida", regia di Gianfranco De Bosio, scene ripresa di Ettore Fagluoli, costumi realizzati da Fondazione Arena di Verona, coreografia di Susanna Egri;
- 3) "Carmen", regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni, coreografia di El Camborio;
- 4) "Roméo et Juliette", regia di Francesco Micheli, scene di Edoardo Sanchi, costumi di Silvia Aymonino, coreografia di Nikos Lagousakos;
- 5) "Turandot", regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Emiko Wada, movimenti coreografici di Maria Grazia Garofoli;
- 6) "Tosca", regia, scene e costumi di Hugo De Ana.

\* \* \*

## **Andamento della gestione**

### **Andamento economico generale**

Anche il 2012 è stato un anno particolarmente difficile per l'economia italiana.

Ad un crollo del Prodotto Interno Lordo del 2,4% (dato ISTAT diffuso a febbraio) che ha praticamente annullato la leggera crescita dei due anni precedenti, si è accompagnata una caduta in volume del 3,9% dei consumi nazionali e dell'8% degli investimenti fissi lordi.

Per tutto il 2012 infatti i sacrifici che il governo tecnico insediatosi nel novembre del 2011 ha chiesto alle famiglie italiane congiuntamente ad una progressiva perdita di peso del sistema manifatturiero del nostro paese sono i fattori che ha inciso negativamente sul fronte dei consumi interni.

Uno dei parametri più evidenti di questa congiuntura negativa è il tasso di disoccupazione che nel 2012 è salito all'11,2% (dato Istat), con un balzo all'indietro ai livelli del 1999.

### **Andamento del mercato in cui opera la Fondazione**

Anche nel corso del 2012 i settori del comparto culturale e turistico, che riguardano direttamente l'attività istituzionale della Fondazione Arena, hanno continuato a risentire della recessione iniziata nel 2008 e contrariamente a quanto era avvenuto nel 2011, nel 2012 si è assistito ad un fenomeno di decremento nel numero di spettatori rispetto all'anno precedente.

La riduzione totale è stata dell'8% in termini di pubblico pagante mentre i ricavi da biglietteria sono calati del 14,6%. Conseguentemente il ricavo medio unitario del biglietto è diminuito del 7,2%, con una inversione di tendenza rispetto agli ultimi anni nel corso dei quali invece vi era stata una continua crescita.

Occorre evidenziare come, con riferimento al mercato interno, oltre all'acuirsi in negativo del quadro economico ed occupazionale in generale di cui si è detto, il terremoto in Emilia dello scorso maggio ha ridimensionato notevolmente la presenza di melomani al Festival Areniano, essendo le zone colpite caratterizzate da una presenza di abitanti con una forte tradizione e passione per la lirica.

E proprio a testimonianza dell'attenzione che la Fondazione riserva al proprio pubblico, la serata inaugurale di Tosca del 18 agosto è stata dedicata all'Emilia con la presenza di oltre 5.000 spettatori che hanno usufruito gratuitamente dello spettacolo accompagnati dai Sindaci delle zone colpite.

### **Andamento della gestione nei settori in cui opera la Fondazione**

Nonostante la significativa contrazione dei ricavi da biglietteria, anche nell'esercizio 2012 si è proseguito nel percorso virtuoso iniziato negli anni precedenti e per il quinto anno consecutivo si è raggiunto l'equilibrio di Bilancio, fondamentale per il rilancio della Fondazione e per il miglioramento della sostenibilità economica della stessa.

A fronte del calo dei ricavi da biglietteria, i contributi in conto esercizio, altrettanto determinanti per il mantenimento dell'equilibrio economico della Fondazione, hanno registrato nel complesso un sostanziale allineamento rispetto al 2011 (+ 0,33% corrispondenti a Euro 73.762); nel dettaglio il forte calo dei contributi erogati dallo Stato (- 2.966 migliaia di Euro) è stato bilanciato da un incremento del Comune (+ 2.400 migliaia di Euro) e dei privati (+ 1.000 migliaia di Euro da Fondazione Cariverona) mentre il contributo della C.C.I.A.A. è risultato inferiore (- 255 migliaia di Euro), così come quello della Regione Veneto (-75 migliaia di Euro).

Così come negli esercizi precedenti, nell'ambito dei costi si è continuato a perseguire l'obiettivo di economicità sopra descritto, principalmente attraverso le azioni di contenimento dei costi intraprese, anche se non si è potuto mantenere il medesimo trend di riduzione realizzato negli esercizi precedenti avendo già adottato in tali periodi le misure più efficaci. Ulteriori riduzioni di costi saranno possibili in futuro solo con interventi di tipo strutturale.

Per gli aspetti più generali, la gestione di bilancio non ha registrato particolari problemi realizzando sostanzialmente il programma di attività ipotizzato in sede previsionale.

## **Principali dati economici, patrimoniali e finanziari**

### **Dati Economici**

Il Conto economico riclassificato 2012 di Fondazione, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è riportato nella pagina seguente.

Come si può vedere, a fronte di una diminuzione di circa il 2% dei ricavi netti complessivi, un incremento nei consumi e servizi esterni ed una leggera riduzione del

Bilancio di Esercizio 2012

costo del lavoro, il margine operativo lordo (EBITDA) si assesta sui 3,68 milioni di Euro, il 6,73% del ricavi netti d'esercizio, ritornando a valori assoluti e percentuali simili a quelli del 2010.

	2012	%	2011	%
Vendite nette	21.453	39,22%	26.507	47,47%
Incrementi di Immobilizzazioni per lavori interni	2.870	5,25%	2.130	3,81%
Contributi in conto esercizio	22.433	41,01%	22.359	40,04%
Altri ricavi e proventi	7.940	14,52%	4.847	8,68%
<b>Ricavi netti d'esercizio</b>	<b>54.696</b>	<b>100,00%</b>	<b>55.843</b>	<b>100,00%</b>
Consumi dell'esercizio	2.975	5,44%	2.353	4,21%
Variazione rimanenze materie prime	13	0,02%	-52	-0,09%
Servizi	20.163	36,86%	18.934	33,91%
Spese per godimento beni di terzi	1.792	3,28%	1.575	2,82%
<b>Totale consumi e servizi esterni</b>	<b>24.943</b>	<b>45,60%</b>	<b>22.810</b>	<b>40,85%</b>
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>29.753</b>	<b>54,40%</b>	<b>33.033</b>	<b>59,15%</b>
Costo del Lavoro	26.073	47,67%	26.443	47,35%
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)</b>	<b>3.680</b>	<b>6,73%</b>	<b>6.590</b>	<b>11,80%</b>
Ammortamenti	2.557	4,67%	1.762	3,16%
Svalutazioni	80	0,15%	53	0,09%
Accantonamenti	561	1,03%	3.690	6,61%
<b>Totale ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti</b>	<b>3.198</b>	<b>5,85%</b>	<b>5.505</b>	<b>9,86%</b>
<b>MARGINE OPERATIVO</b>	<b>482</b>	<b>0,88%</b>	<b>1.085</b>	<b>1,94%</b>
Proventi (oneri) finanziari	-145	-0,27%	-88	-0,16%
Utile o (perdite) su cambi	-1	0,00%	0	0,00%
<b>RISULTATO DELLA GESTIONE ORDINARIA</b>	<b>336</b>	<b>0,61%</b>	<b>997</b>	<b>1,79%</b>
Proventi (oneri) straordinari	0	0,00%	0	0,00%
<b>RISULTATO ANTE IMPOSTE</b>	<b>336</b>	<b>0,61%</b>	<b>997</b>	<b>1,79%</b>
Imposte dell'esercizio	-302	-0,55%	-511	-0,92%
<b>UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>34</b>	<b>0,06%</b>	<b>486</b>	<b>0,87%</b>

**Dati Patrimoniali**

Lo Stato patrimoniale riclassificato della Fondazione al 31 dicembre 2012, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente:

ANALISI CAPITALE INVESTITO E SUE FONTI:

Bilancio di Esercizio 2012

	31.12.2012	31.12.2011	Δ
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>			
Immobilizzazioni Immateriali nette	29.415	30.408	-993
Immobilizzazioni materiali nette	19.873	11.560	8.313
Immobilizzazioni finanziarie nette	150	146	4
<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>49.438</b>	<b>42.114</b>	<b>7.324</b>
<b>CAPITALE CIRCOLANTE NETTO</b>			
Crediti vs clienti	871	373	498
Crediti vs enti pubblici di riferimento	4.251	724	3.527
Crediti vs imprese del Gruppo	237	172	65
Rimanenze finali di magazzino	235	248	-13
Crediti tributari	1.710	489	1.221
Altri crediti/ratei riscotti attivi	2.326	396	1.930
(Debiti vs fornitori)	-6.191	-3.263	-2.928
(Debiti vs enti pubblici di riferimento)	-280	-13	-267
(Debiti vs imprese del Gruppo)	-502	-192	-310
(Debiti tributari)	-573	-801	228
(Altri debiti/ratei e riscotti passivi)	-5.952	-4.556	-1.396
(Accantonamenti e fondi)	-3.188	-6.249	3.061
<b>Totale capitale circolante netto</b>	<b>-7.056</b>	<b>-12.672</b>	<b>5.616</b>
(Debiti per TFR)	-6.424	-6.519	95
<b>CAPITALE INVESTITO NETTO</b>	<b>35.958</b>	<b>22.923</b>	<b>13.035</b>
<b>MEZZI PROPRI</b>			
<b>PATRIMONIO DISPONIBILE:</b>			
Patrimonio di dotazione	-5.392	-12.392	7.000
Risultati esercizi precedenti	2.167	1.681	486
Risultato d'esercizio	34	486	-452
<b>PATRIMONIO INDISPONIBILE:</b>			
Riserva indisponibile	28.853	30.144	-1.291
<b>Totale mezzi propri</b>	<b>25.662</b>	<b>19.919</b>	<b>5.743</b>
<b>DEBITI E CREDITI FINANZIARI</b>			
Debiti vs banche per fin. medio/lungo	0	0	0
Debiti vs banche a breve termine	10.448	3.148	7.300
Altre (attività) passività finanziarie	0	0	0
(Cassa e banche attive)	-152	-144	-8
<b>Totale debiti e crediti finanziari</b>	<b>10.296</b>	<b>3.004</b>	<b>7.292</b>
<b>COPERTURA DEL CAPITALE INVESTITO</b>	<b>35.958</b>	<b>22.923</b>	<b>13.035</b>

Si ricorda ancora una volta in questa sede quanto più ampiamente illustrato in Nota integrativa - a cui pertanto si rimanda - in merito alla riclassificazione effettuata relativamente al Patrimonio Netto della Fondazione ed alla precisa distinzione tra Patrimonio disponibile e Patrimonio indisponibile, così come richiesto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010. La circolare suddetta ha individuato nel valore del diritto d'uso illimitato degli immobili il Patrimonio indisponibile delle Fondazioni lirico-sinfoniche, precisando altresì che lo stesso doveva trovare autonoma rappresentazione nel bilancio. Il valore della riserva indisponibile, che compone il Patrimonio indisponibile, equivale al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto all'attivo patrimoniale e pari, al 31 dicembre 2012, a Euro 28.853 migliaia. Lo stesso è stato ridotto di Euro 1.291.143 a seguito del conferimento dell'immobile cosiddetto "ex Cinema Bra", come illustrato in Nota integrativa a cui si rimanda.

### **Dati finanziari**

La posizione finanziaria netta è la seguente:

	31.12.2012	31.12.2011	A
Depositi bancari	123	108	15
Denaro e altri valori in cassa	29	36	-7
<b>Disponibilità liquide ed azioni proprie</b>	<b>152</b>	<b>144</b>	<b>8</b>
<b>Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni</b>			
Obbligazioni ed obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)			
Debiti verso soci per finanziamenti (entro 12 mesi)			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	10.448	3.148	7.300
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)			
<b>Debiti finanziari a breve termine</b>	<b>10.448</b>	<b>3.148</b>	<b>7.300</b>
<b>Posizione finanziaria netta a breve termine</b>	<b>-10.296</b>	<b>-3.004</b>	<b>-7.292</b>
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)			
Debiti verso soci per finanziamenti (oltre 12 mesi)			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)			
Debiti verso finanziatori (oltre 12 mesi)			
Crediti finanziari			
<b>Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Posizione finanziaria netta</b>	<b>-10.296</b>	<b>-3.004</b>	<b>-7.292</b>

Si sottolinea come il peggioramento della posizione finanziaria netta rispetto al 31 dicembre 2011 abbia imposto la necessità di incrementare l'entità dell'intervento da parte di un nostro Istituto di credito che ci ha concesso un affidamento che si adatta alle nostre necessità di breve termine.

### **Alcuni Indicatori Finanziari**

<b>Indicatore</b>	<b>2012</b>	<b>2011</b>
Mezzi propri su capitale investito	71,37%	86,90%
Rapporto di indebitamento	28,63%	13,10%

### **Investimenti**

Nel corso dell'esercizio sono stati effettuati i seguenti investimenti:

<b>Immobilizzazioni Materiali</b>	<b>Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)</b>
Fabbricati e terreni	7.005
Impianti e macchinari	433
Attrezzature industriali e commerciali	85
Altri beni	3.147

<b>Immobilizzazioni Immateriali</b>	<b>Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)</b>
Diritti brevetto industriale e utilizzazione opere dell'ingegno	222
Altre immobilizzazioni immateriali	275

### **Attività di ricerca e sviluppo**

La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.





## Principali indicatori non finanziari

### 1) Ricavo per biglietto:

	<b>2012</b>	<b>2011</b>	<b>Variazioni</b>
Totale ricavi vendita biglietti e abbonamenti	Euro 21.229.040	Euro 24.868.643	- Euro 3.639.603
Totale presenze su spettacoli a pagamento	460.250	500.343	- 40.093
Ricavo medio a biglietto	Euro 46,13	Euro 49,70	- Euro 3,57

Come si può vedere, il calo complessivo degli incassi del 2012 di 3,6 milioni di Euro (-14,6% rispetto al 2011), è accompagnato da una diminuzione del prezzo medio del biglietto, da imputare ad un incremento del pubblico nelle fasce di prezzo più basso, termometro anche questo di una crisi economica generalizzata. Va osservato che i prezzi di vendita dei biglietti del Festival Areniano sono rimasti invariati nel 2012 rispetto al 2011. Prezzo che, come sottolineato più volte, pone la Fondazione Arena fra le Fondazioni Lirico Sinfoniche con il più basso indice di costo del biglietto nel rapporto costi/ricavi.

2) L'incidenza delle spese di pubblicità sul totale dei ricavi dalla vendita dei biglietti si attesta sul 6,1% (6,4% nel 2011).

3) Il tempo medio per il pagamento dei fornitori è: 67 giorni data fattura, rimessa diretta a mezzo bonifico bancario.

### 4) Percentuale del fatturato di biglietteria:

	<b>2012</b>	<b>2011</b>
	<b>%</b>	<b>%</b>
Agenzie convenzionate	22,93	24,84
Botteghino	23,98	23,19
Punti remoti	21,72	21,55
Internet	22,93	21,62
Call center	6,39	6,86
UniCredit	2,04	1,94
<b>Totale</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>

5) I Ricavi per dipendente: il rapporto fra i ricavi dalla vendita dei biglietti ed il numero medio dei dipendenti fornisce un valore pari a Euro 47.921.

### **Risorse umane e relazioni sindacali**

Il costo del personale dipendente registra, rispetto al 2011, un decremento di spesa di Euro 369.725, e si giustifica principalmente per l'assenza di trasferte all'estero rispetto al 2011.

I dati statistici relativi agli infortuni denotano un sostanziale miglioramento, confermando la tendenza degli anni precedenti. Il numero degli infortuni scende infatti da 41 del 2011 a 31 nel 2012.

Gli investimenti in formazione del personale aumentano rispetto all'anno precedente (+164%); trattasi quasi esclusivamente di quella obbligatoria nell'area della sicurezza sul lavoro per effetto dell'entrata in vigore dell'Accordo Stato-Regioni del gennaio 2012.

Quanto agli accordi aziendali sottoscritti dalla Fondazione nell'anno 2012, si evidenzia che gli stessi attengono a specifiche situazioni contingenti che non avranno alcun riflesso economico sugli esercizi successivi.

### **Sicurezza ed Ambiente**

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di salvaguardia della sicurezza del lavoro e tutela dell'ambiente. La Fondazione si è adeguata sin dal 2008 alla normativa denominata "Testo Unico sulla salute e sicurezza sul lavoro" (D.Lgs. 81/2008) e, come richiesto dalla normativa, ha prodotto il "Documento di valutazione dei rischi".

La Fondazione si impegna a promuovere e diffondere la cultura della sicurezza, sviluppando la consapevolezza della gestione dei rischi, promuovendo comportamenti responsabili e preservando, anche con azioni preventive, la sicurezza e la salute di tutti i dipendenti e collaboratori.

Essi sono infatti tenuti allo scrupoloso rispetto delle norme e degli obblighi in tema di salute, sicurezza e ambiente, nonché al rispetto di tutte le misure richieste dalle procedure e dai regolamenti interni. Nell'ambito delle proprie mansioni essi partecipano al processo di prevenzione dei rischi, di salvaguardia dell'ambiente e di tutela della salute e della sicurezza nei confronti di se stessi, dei colleghi e dei terzi.

## **Principali rischi ed incertezze a cui Fondazione Arena di Verona è sottoposta**

Di seguito sono fornite alcune indicazioni circa le principali incertezze ed i rischi a cui è esposta la Fondazione Arena di Verona.

Si premette che la Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6-bis del C.C..

### **Rischio di liquidità**

Il rischio di liquidità si può manifestare con l'incapacità di reperire, a condizioni economiche favorevoli, le risorse finanziarie necessarie per l'operatività, nonché lo sviluppo delle proprie attività artistiche e commerciali. La Fondazione ha adottato una serie di politiche e processi volti a ottimizzare la gestione delle risorse finanziarie e ridurre il rischio di liquidità, quali il mantenimento di un adeguato livello di liquidità sostenibile, l'ottenimento di linee di credito adeguate e il monitoraggio sistematico delle condizioni prospettive di liquidità, in relazione al processo di pianificazione aziendale. Le caratteristiche di scadenza delle passività finanziarie della Fondazione sono riportate nella Nota integrativa. Si ritiene che i fondi e le linee di credito attualmente disponibili, oltre a quelli che saranno generati dall'attività operativa e di finanziamento, consentiranno alla Fondazione di soddisfare i propri fabbisogni derivanti dall'attività di investimento, di gestione del capitale circolante e di rimborso dei debiti alla loro naturale scadenza.

### **Rischio di tasso di interesse**

La Fondazione utilizza risorse finanziarie esterne sotto forma di debito. Variazioni nei tassi di interesse di mercato influenzano il costo delle forme di finanziamento incidendo sul livello degli oneri finanziari netti.

L'opera di risanamento iniziata nel 2008 – che tra l'altro ha consentito una forte riduzione del ricorso al credito bancario – e ancora oggi in corso, è il mezzo più efficace messo in campo dalla Fondazione per vedere di raggiungere la soglia dell'azzeramento del ricorso al credito.

### **Rischio di dipendenza da eventi atmosferici**

La Fondazione svolge la maggior parte della propria attività nell'Anfiteatro Areniano ed è pertanto soggetta al rischio di sospensione delle rappresentazioni per eventi atmosferici sfavorevoli. Dall'esercizio 2007 la Fondazione si tutela dalla passività

derivante dal rimborso dei biglietti in caso di maltempo mediante l'attuazione di una politica di rimborso, decisamente più restrittiva rispetto al passato, che prevede la restituzione dell'intero importo solo in caso di mancato inizio dello spettacolo (in precedenza il rimborso avveniva qualora la recita fosse sospesa entro la fine del primo atto). Inoltre, la Fondazione stipula apposita polizza assicurativa a fronte del rischio di rimborso biglietto per maltempo: tale assicurazione mitiga in modo significativo il rischio derivante da un persistere del maltempo stagionale, pur essendo prevista una franchigia del 100% sulla prima serata e del 50% sulla seconda.

### **Rischio di dipendenza da Contributi Statali**

Come è noto, le Fondazioni lirico-sinfoniche italiane devono la loro esistenza e sopravvivenza al sostegno costituito dalle sovvenzioni dello Stato.

La Fondazione Arena, che pure si avvale dei contributi statali, ne usufruisce in percentuale inferiore al 50% del proprio fabbisogno, unica fra le Fondazioni che normalmente godono di una contribuzione pari a circa l'80-90% dei loro ricavi.

Pur tuttavia è innegabile che l'intervento dello Stato, che si concretizza con il F.U.S., stia subendo da diversi anni un andamento ondivago tale da non consentire certezza di finanziamento (almeno nel quantum) per il futuro.

In considerazione di quanto sopra la Fondazione Arena ha intrapreso, oltre al già citato processo di risanamento, nuove strade di sostentamento con la costituzione di una Società strumentale (Arena Extra S.r.l.) avente lo scopo di gestire gli spettacoli di natura diversa da quelli della Fondazione in modo da poter apportare alla stessa nuove forme di introito.

### **Altre informazioni rese ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile**

La Fondazione detiene il 100% di Arena Extra S.r.l.; rimandiamo alla Nota integrativa per quanto attiene alla descrizione dell'attività svolta dalla controllata e ad alcuni indicatori patrimoniali ed economici della stessa. Rileviamo in questa sede che nell'esercizio 2012 la controllata ha fatto rilevare un Utile prima delle imposte pari a Euro 29.471 ed un Utile netto pari ad Euro 2.504. Con riferimento ai saldi patrimoniali a fine esercizio ed alle transazioni economiche avvenute nell'anno con la controllata esponiamo il seguente breve riepilogo:

<b>SALDI ARENA EXTRA</b>	<b>Saldo 31.12.2012</b>	<b>Saldo 31.12.2011</b>	<b>Variazioni</b>
Crediti commerciali	237.415	172.192	65.223
Debiti commerciali	502.134	192.041	310.093
Costi	466.458	192.041	274.417
Ricavi	165.686	155.293	10.393

La Fondazione, non essendo una società per azioni, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie o di controllanti.

### **Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

Nel corso del 2013, al fine di consentire la realizzazione di iniziative nell'ambito della celebrazione del secondo centenario della nascita di Giuseppe Verdi, è stato concesso dallo Stato un contributo straordinario alla Fondazione Arena di Verona di 1 milione di Euro.

Tali risorse, unitamente all'utilizzo gratuito di alcune sale del Palazzo della Gran Guardia da parte del Comune di Verona, verranno utilizzate anche per le iniziative collaterali alle celebrazioni del Festival del Centenario.

### **Evoluzione prevedibile della gestione**

Ho già anticipato, nella prima parte del documento, come sia pur a fronte di una contrazione dei ricavi da biglietteria avvenuta nel 2012, la situazione e le condizioni non più precarie, ancorché bisognose di continue attenzioni e cure, della Fondazione Arena siano garanzia di stabilità per il futuro.

Questo a fronte del continuo percorso di generale miglioramento avvenuto nei quattro esercizi precedenti e proseguito nel 2012 per gli aspetti economico/finanziari di bilancio con un risultato di gestione di Euro 33.660.

Nel confermare la "virtuosità" nella gestione di questa Sovrintendenza come la dimostrazione più consistente dell'impegno e della volontà di rivitalizzare adeguatamente la nostra Fondazione, mi sia consentito porre l'attenzione sul Festival del Centenario.

Tale ricorrenza è da leggere infatti non solo come appuntamento per appassionati e melomani ma come opportunità unica per Verona per attirare consistenti flussi turistici ed avallare la sua innegabile centralità in ambito non solo lirico e musicale ma culturale nel suo complesso, tanto che tutti gli appuntamenti celebrativi e le proposte culturali quali i nuovi spazi e mostre in A.M.O. (acronimo di "Arena Museo Opera") e

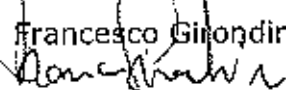
gli appuntamenti di Arena Festival Hall presso il Palazzo della Gran Guardia sono stati ideati con l'obiettivo di coinvolgere attivamente la città ed il territorio di riferimento. È sulla scia dei soddisfacenti risultati degli ultimi cinque esercizi che ha trovato seguito la linea guida impostata da questa Sovrintendenza che prevede un bilancio di previsione 2013 approvato con deliberazione, nella fattispecie la n. 7 del 28 febbraio 2013, e impostato a pareggio fra Costi e Ricavi.

## **Proposta di approvazione del bilancio e di destinazione del risultato d'esercizio 2012**

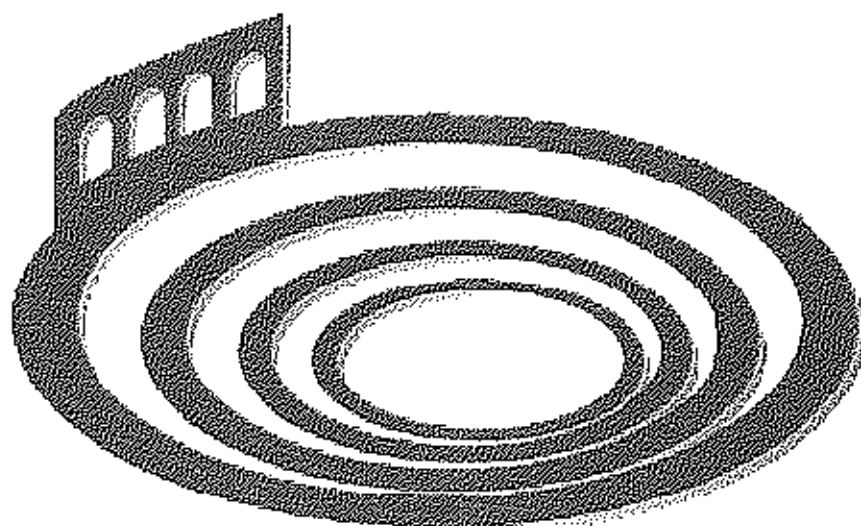
Signori Consiglieri,

Rinviando alla Nota integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, l'esercizio 2012 presenta un utile di Euro 33.660 che, in aderenza alle modalità operative suggerite dalla R.C.M. 565 del 2010, propongo di destinare alla voce Utili (perdite) portati a nuovo.

Verona, 16.07.2013

IL SOVRINTENDENTE  
Francesco Girondini  


# Fondazione ARENA di VERONA<sup>®</sup>



## **ALLEGATI**

*alla*

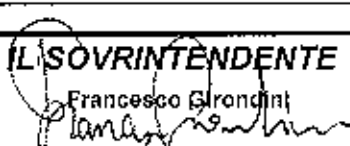
*Relazione sulla gestione*

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	(art. 1)
	<b>FONDAZIONE ARENA DI VERONA</b>	<b>ATTIVITA'</b>
		2012
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 160 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	62
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	13
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	0
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	1
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	12
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6,6)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6,6+1)	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	4
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	6
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	33
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	7
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
q)	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI</b>	<b>n. recite</b>
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	

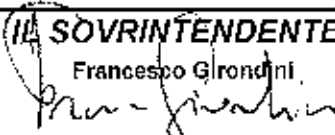
IL SOVRINTENDENTE  
 Francesco Giordani





scheda 2	Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art. 2, comma 4) "al fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa, per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti intestatari del relativi borderò. Nel caso di produzione svolta presso altri organismi ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciata dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS"	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA'
		2012
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	1
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	0
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	2
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	1
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 6)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,26)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 6)	0
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,26)	0
q)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI	n. recite
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	0
<p><b>IL SOVRINTENDENTE</b>                  Francesco Girondini  </p>		

scheda 2	<b>TOTALE ATTIVITA'</b> (valori di cui scheda 1 + scheda 2) <b>Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata</b>	(art. 1)
		<b>ATTIVITA'</b>
	<b>FONDAZIONE ARENA DI VERONA</b>	<b>2012</b>
		<b>n. recito</b>
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	63
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	13
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	0
		<b>n. recito</b>
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	1
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	12
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA: NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 46 (punti 5,5+1)	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	4
		<b>n. recite</b>
l)	CONCERTI SINFONICI CORALI (punti 2,5)	7
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	34
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	7
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
q)	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI</b>	<b>n. recito</b>
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con la relativo lettere</i>	

IL SOVRINTENDENTE  
 Francesco Girondini  


## **Allegato 2**

### **ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2012**

#### ***a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)***

**Titolo dell'opera:** PAGLIACCI (Allestimento noleggiato da Franco Zeffirelli)  
**numero esecuzioni** (comprese le anteprime se a pagamento): n. 5 più una rappresentazione anteprima giovani (25, 27, 29, 31 gennaio, 2 e 5 febbraio)  
**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico  
**musica di:** di Ruggero Leoncavallo  
**Personaggi e interpreti principali:** Nizza Amarilli, Alberto Mastromarino, Rubens Pelizzari, Devid Cecconi, Paolo Antognetti, Gocha Abuladze, Stefano La Colla, Micaroll Francesca, Verna Francesco, Antonello Ceron  
**direttore:** Julian Kovatchev  
**regia:** Franco Zeffirelli, assistente: Stefano Trespidi  
**scene:** Franco Zeffirelli, collaboratore: Carlo Centolavigna, assistente: Gaetano Fratalocchi  
**costumi:** Ralmonda Gaetani, assistente: Simona Morresi  
**Orchestra, Coro della Fondazione Arena di Verona e Coro di voci bianche A.Li.Ve**  
**diretto da Paolo Facincani**  
**Maestro del coro:** Armando Tasso

**Titolo dell'opera:** IRIS (Allestimento noleggiato da Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste in coproduzione con la Fondazione Teatro della Città di Livorno C. Goldoni, della Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari, Teatri di Tradizione di Pisa, Lucca, Modena e Rovigo)  
**numero esecuzioni** (comprese le anteprime se a pagamento): n. 5 più una rappresentazione anteprima giovani (15, 16, 18, 20, 22 e 25 marzo)  
**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico  
**musica di:** di Pietro Mascagni  
**Personaggi e interpreti principali:** Sung Kyu Park, Stanisci Rachele, Bruno De Simone, Mina Yamazaki, Manrico Signorini, Francesca Micarelli, Iorio Zennaro, Tito Beltran, Krum Galabov, Paolo Battaglia, Ruberti Davide, Giorgio Misseri, Giulia Corti, Silvia Gabriell, Salvatore Schiano di Cola, Nicolò Rigano, Alessandro Andreoli e Alex Magri  
**direttore:** Gianluca Martinenghi  
**regia:** Federico Tiezzi, assistente: Giovanni Scandella  
**scene:** Pier Paolo Bisleri  
**costumi:** Giovanna Buzzi  
**coreografia:** Virgilio Sieni ripresa da Chelo Zoppi  
**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**  
**Maestro del coro:** Armando Tasso

**Titolo dell'opera:** GALA LIRICO "LO SPETTACOLO STA PER INIZIARE" *Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)*

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 1 rappresentazione (2 giugno)

**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**musica di:** Aida di Giuseppe Verdi, Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart, Carmen di Georges Bizet, Turandot di Giacomo Puccini, Tosca di Giacomo Puccini e Roméo et Juliette di Charles Gounod

**Personaggi e interpreti principali:** presentatrice: Antonella Clerici, ospiti musicali: Antonello Venditti, Alessandra Amoroso, Emma Marrone, Justin Bieber; artisti: Plácido Domingo, Aida Garifullina, Vittorio Grigolo, Geraldine Chauvet, Ildebrando D'Arcangelo, Carmen Giannattasio, Alberto Mastromarino, Francesca Micarelli, Fabio Sartori, Claudio Sgura, Vincenzo Taormina, Bosi Carlo, Armando Caforio, Milena Josipovic; prima ballerina étoile: Myrna Kamara

**direttore:** direttore lirico: Julian Kovatchev, direttori ospiti musicali: Marco Sablu e Beppe Vessicchio

**regia:** regia lirica: Stefano Trespiedi, regia televisiva: Sergio Colabona

**scene:** Fondazione Arena di Verona

**costumi:** Fondazione Arena di Verona

**coreografia:** Susanna Egri, Marla Grazia Garofoli

**Orchestra, Coro, Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona e Coro Voci bianche A.Li.Ve** diretto da Paolo Facincani

**Maestro del coro:** Armando Tasso

**Titolo dell'opera:** DON GIOVANNI (Nuovo allestimento di Zeffirelli Franco)

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 6 rappresentazioni (22, 29 giugno, 6, 12, 18 e 25 luglio)

**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**musica di:** Wolfgang Amadeus Mozart

**Personaggi e interpreti principali:** Ildebrando D'Arcangelo, Erwin Schrott, Carmen Giannattasio, Salmir Pirgu, Anna Samull, Paata Burtshuladse, Maria Agresta, Geraldine Chauvet, De Simone Bruno, Christel Löttsch, Gudjon Oskarsson, Vincenzo Taormina, Deyan Vatchkov, Marco Vinco

**direttore:** Daniel Oren

**regia:** Franco Zeffirelli

**scene:** Franco Zeffirelli, collaboratore: Carlo Centolavigna, assistenti: Allegra Bernacchioni e Gaetano Fratolocchi

**costumi:** Maurizio Millenotti, assistente Morabito Francesco

**coreografia:** Maria Grazia Garofoli

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

**Titolo dell'opera:** AIDA (Ripresa edizione del 1913)

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime se a pagamento): n. 16 rappresentazioni (23, 28 giugno, 8, 11, 15, 19, 22, 24, 28 luglio, 2, 5, 9, 12, 19, 26 agosto e 2 settembre)

**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:** Dolora Zajick, Marco Berti, Giovanna Casolla, Jorge de León, Oksana Dyka, Francesco Ellero d'Artegna, Walter Fraccaro, Lucrezia Garcia, He Hui, Ambrogio Maestri, Alberto Mastromarino, Stuart Nelli, Nizza Amarilli, Vaughn Tichina, Carlo Ventre, Androa Edina Ulbrich, Leonardo Lopez Linares, Giacomo Prestia, Roberto Tagliavini, Marco Spotti, Carlo Cigni, Giorgio Giuseppini, Gorny Konstantin, Maria Letizia Grosselli, Andreas Macco, Cristina Maria Sogmaister, Antonella Trevisan, Enzo Peroni, Elena Gabouri, Antonello Ceron, Valter Borin, Melis Cristina, Seda Ortac  
Prime ballerine: Myrna Kamara, Alessia Gelmetti, Amaya Ugarteche

**direttore:** Plácido Domingo, Daniel Oren e Armiliato Marco

**regia:** Gianfranco De Bosio

**scene:** ripresa di Ettore Fagiuoli

**costumi:** Fondazione Arena di Verona

**coreografia:** Susanna Egri

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

**Titolo dell'opera:** CARMEN (Ripresa allestimento di Zeffirelli Franco 2010)

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime se a pagamento): n. 13 rappresentazioni (30 giugno, 5, 10, 13, 17, 20, 27 luglio, 3, 7, 10, 24, 28 e 31 agosto)

**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**musica di:** Georges Bizet

**Personaggi e interpreti principali:** Marco Berti, Fiorenza Cedolins, Brandon Jovanovich, Irina Lungu, Amarilli Nizza, Anita Rachvelshvili, Alejandro Roy, Claudio Sgura, Ermonela Jaho, Nadia Krasteva, Alexander Vinogradov, Deyan Vatchkov, José Antonio Garcia, Milena Josipovic, Gianluca Breda, Elena Borin, Carlo Bosi, Antonio Feltracco, Valter Borin, Federico Longhi, Cristina Mellis, Francesca Micarelli, Gianfranco Montesor, Fabio Proviati, Gabriele Ribis, Enzo Peroni  
Prime ballerine: Lucia Real, José Porcel, Rosa Zaragoza, Claudia Cosentino

**direttore:** Julian Kovatchev

**regia:** Franco Zeffirelli

**scene:** Franco Zeffirelli, collaboratore: Carlo Centolavigna, assistente: Allegra Bernacchioni

**costumi:** Anna Anni; coordinatore costumi Maurizio Millenotti

**coreografia:** El Camborio ripresa da Lucia Real

**Orchestra, Coro, Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona, Coro Voci Bianche A.Li.Ve diretto da Paolo Facincani, Balletto Spagnolo Lucia Real & El Camborio e Compagnia di Flamenco Claudia Cosentino**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

**Titolo dell'opera:** ROMEO ET JULIETTE (Ripresa allestimento di Micheli 2011)

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 4 rappresentazioni (7, 14, 21 e 26 luglio)

**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**musica di:** Charles Gounod

**Personaggi e interpreti principali:** Aleksandra Kurzak, John Osborn, Artur Rucinski, Stefano Secco, Giorgio Giuseppini, Enrico Marrucci, Francisco Corujo, Deyan Vatchkoc, Tufano Femia, Paolo Antognetti, Nicolò Ceriani, Elena Traversi, Darlo Giorgelè, Lana Kos

**direttore:** Fabio Mastrangelo

**regia:** Francesco Micheli

**scene:** Edoardo Sanchi

**costumi:** Silvia Aymonino

**coreografia:** Nikos Lagousakos, assistente: Dimitra Kritikidi

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

**Titolo dell'opera:** TURANDOT (Ripresa allestimento di Zeffirelli Franco 2010)

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 6 rappresentazioni (4, 8, 11, 17, 23 e 30 agosto)

**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**musica di:** Giacomo Puccini

**Personaggi e interpreti principali:** Lise Lindstrom, Stuart Neill, Amarilli Nizza, Giovanna Casolla, Marla Agresta, Carlo Ventre, Giorgio Giuseppini, Leonardo Lopez Linares, Vincenzo Taormina, Marco Vinco, Paolo Antognetti, Saverio Fiore, Nicolò Ceriani, Cristiano Olivieri, Carlo Bosi

**direttore:** Andrea Battistoni

**regia:** Franco Zeffirelli

**scene:** Franco Zeffirelli, collaboratore: Carlo Centolavigna, assistente: Allegra Bernacchioni

**costumi:** Emiko Wada

**movimenti coreografici:** Maria Grazia Garofoli

**Orchestra, Coro, Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona e Coro Voci Bianche A.Li.Ve diretto da Paolo Facincani**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

**Titolo dell'opera:** TOSCA (Ripresa allestimento di Hugo De Ana 2006)

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime se a pagamento): n. 5 rappresentazioni (18, 22, 25, 29 agosto e 1 settembre)

**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**musica di:** Giacomo Puccini

**Personaggi e interpreti principali:** Martina Serafin, Aleksandrs Antonenko, Alberto Mastromarino, Alessandro Guerzoni, Marco Camastra, Armando Caforio, Saverio Fiore, Dario Giorgetti, Seda Ortac

**direttore:** Marco Armiliato

**regia:** Hugo De Ana

**scene:** Hugo De Ana

**costumi:** Hugo De Ana

**Orchestra, Coro della Fondazione Arena di Verona e Coro Voci Bianche A. d'A. MUS. diretto da Marco Tonini**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

*b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca  
(con almeno 45 professori d'orchestra)*

**Titolo dell'opera:** LA GAZZA LADRA (Allestimento in coproduzione tra la Fondazione Arena di Verona e il Rossini Opera Festival di Pesaro)

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime se a pagamento): n. 5 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani (19, 20, 22, 24, 26 e 29 aprile)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**musica di:** di Gioachino Rossini

**Personaggi e interpreti principali:** Mario Zeffiri, Majella Cullagh, Mirco Palazzi, Roberto Tagliavini, Giovanna Lanza, Omar Montanari, Cosimo Panozzo, Elena Traversi, Iorio Zennaro, Gocha Abuladze, Giorgio Misseri, Claudio Levantino, Antonio Barbagallo, Gabriele Sagona, Matteo Ferrara, Silvia Regazzo, Rosanna Savoia  
mima acrobata: Nagaraja Sandhya

**direttore:** Giovanni Battista Rigon

**regia:** Damiano Michieletto; assistente: Eleonora Gravagnola

**scene:** Paolo Fantin, assistente: Massimiliano Peyrone

**costumi:** Carla Teti

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso



**Titolo dell'Opera:** MACBETH (Nuovo allestimento)

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 6 rappresentazioni più 1 anteprima giovani (11, 13, 16, 18, 20, 21 e 23 dicembre)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**musica di:** Giuseppe Verdi

**personaggi e interpreti principali:** Susanna Branchini, Tiziana Caruso, Andrzej Dobber, Marco Vratogna, Pisapia Massimiliano, Alejandro Roy, Roberto Tagliavini, Dario Giorgelè, Francesca Micarelli, Giorgio Misseri, Seung Pil Choi, Anna Consolaro

**direttore:** Omer Meir Welber, assistente: Carlo Goldstein

**regia** Stefano Trespidi

**scene e costumi:** Stefano Trespidi

**coreografia:** Maria Grazia Garofoli

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

#### ***d) Balletti con Orchestra***

**Titolo del balletto:** IL SUONO GIALLO Nuova produzione della Fondazione Arena di Verona (Prima esecuzione scenica in Italia)

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 1 (11 febbraio)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Ristori

**musica di:** Alfred Schnittke

**Compagnia della Corte –compagnia di danza**

**Interpreti principali:** soprano: Alda Calello,

Ballerini della Compagnia della Corte: Matteo Bittante, Claudio Santarelli, Cristian Cucco, Alice Carrino, Fabrizio Calanna, Lara Viscuso, Giulia Murgianu, Eleonora Cinti, Samantha Olmi, Salvatore Siciliano, Valentina Scola, Emma Beatty

**regia, scene e costumi** Susanna Beltrami; video-assist per la proiezione scenografica di immagini: Mario Mattioli

**direttore:** Borgonovo Pietro Mario

**coreografia:** Susanna Beltrami

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**



*e) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo  
o di altra fondazione*

**Titolo del balletto:** OMAGGIO A RAVEL (Nuova produzione della Fondazione Arena di Verona )  
**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 più una rappresentazione riservata alle scuole (16, 18, 19, 21 e 22 febbraio)  
**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico  
**musica di:** Valses nobles et sentimentales, La Valse, Pavane pour une infante defunte, Menuet Antique e Bolero di Maurice Ravel  
**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**  
**interpreti principali:** Beatrice Knop, Maria Kousouni, Scilla Cattafesta, Alessia Gelmetti, Annamaria Margozzi, Ilenia Montagnoli, Amaya Ugarteche, Luca Condello, Marco Fagioli, Evghenij Kurtsev, Pietro Occhio, Tommaso Renda  
**scene e costumi** Renato Zanella  
**direttore:** Peter Tiborls  
**coreografia:** Renato Zanella, assistente: Myrna Kamara  
**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Titolo del balletto:** PULCINELLA E MANDARINO MERAVIGLIOSO (Nuova produzione della Fondazione Arena di Verona)  
**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 più una rappresentazione riservata alle scuole (10, 11, 12, 13, 15 o 16 maggio)  
**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico  
**musica di:** di Igor Stravinsky e Bèla Bartòk  
**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**  
**interpreti principali:** Giuseppe Picono, Amaya Ugarteche, Alessia Gelmetti, , Nicolò Noto, tenore: Paolo Antognetti, mezzosoprano: Teresa Iervolino, basso: Raphael Sigling  
  
Jason Patrick Reilly, Yuneska Legrà Sánchez, Antonio Russo, Nicolò Noto  
**coordinatore scene e costumi:** Mario Piazza  
**direttore:** Reinhard Seehafer  
**coreografia/regia:** Mario Piazza; assistente coreografo: Ludovic Party  
**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**



Bilancio di Esercizio 2012

1) Balletti una base registrata con proprio corpo di ballo  
e di altra fondazione

**Titolo del balletto:** *Il più grande amore* (N. Rota) con il corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. una rappresentazione riservata alle scuole (23 febbraio)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**musica di:** Valses nobles et sentimentales, La Valse, Pavane pour une infante defunte, Menuet Antique e Bolero di Maurice Ravel

**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**interpreti principali:** Beatrice Knop, Maria Kousouni, Scilla Cattafesta, Alessia Gelmetti, Annamaria Margozzi, Ilenia Montagnoli, Amaya Ugarteche, Luca Condello, Marco Fagioli, Evghenij Kurtsev, Pietro Occhio, Tommaso Renda

**scene e costumi** Renato Zanella

**direttore:** Renato Zanella

**coreografia:** Renato Zanella, assistente: Myrna Kamara

**Titolo del balletto:** *Il più grande amore* (N. Rota) con il corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 1 rappresentazione (11 marzo)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro di Lonigo (Vi)

**musica di:** Claude Bolling, Duke Ellington, Glenn Miller, Wolfgang Amadeus Mozart, Perez Prado, Richard Rodgers, Allen Vizzuti

**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**interpreti principali:** Giuseppe Picone, Antonio Russo, Scilla Cattafesta, Elisa Cipriani, Alessia Gelmetti, Annamaria Margozzi, Ilenia Montagnoli, Amaya Ugarteche, Manuel Barzon, Luca Condello, Marco Fagioli, Ilya Kun, Evghenij Kurtsev, Tommaso Renda

**scene e costumi:** Fondazione Arena di Verona

**coreografia:** Maria Grazia Garofoli

**Ensemble strumentale della Fondazione Arena di Verona :** Sanin Gunter violino, Airoidi Sara violoncello, Pinciroli Angelo trombone, Graziola Marco contrabbasso, Ubaldi Gianluca batteria e Pietro Salvaggio pianoforte

**Titolo del balletto:** *Il più grande amore* (N. Rota) con il corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 2 (16 e 18 agosto)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Romano

**musica di:** Le Molière Imaginaire (Suite), Romeo e Giulietta, La Strada (Suite) di Nino Rota

**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**interpreti principali:** Giuseppe Picone, Alejandro Gustavo Parente, Scilla Cattafesta, Alessia Gelmetti, Amaya Ugarteche, Evghenij Kurtsev, Antonio Russo, Roberto Spanò

**scene :** Flavio Arbeti

**coreografia:** Maria Grazia Garofoli

**1) Concerti sinfonico corali**

**Numero esecuzioni:** n. 1 (15 gennaio)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Comunale di Lonigo

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** La Malfa Giuseppe

**maestro del Coro:** Armando Tasso

**musica di:**

- Nabucco, Gli arredi festivi sinfonia di Giuseppe Verdi
- Il Trovatore, Coro di Zingari di Giuseppe Verdi
- Ernani, preludio e Introduzione atto primo "Allegri!...beviamo" di Giuseppe Verdi
- Macbeth, preludio e introduzione atto primo: Coro di streghe di Giuseppe Verdi
- Macbeth, ballabili atto terzo di Giuseppe Verdi
- Luisa Miller, Sinfonia di Giuseppe Verdi
- I Lombardi alla prima Crociata, O Signore dal tutto natio di Giuseppe Verdi
- I Vespri siciliani di Giuseppe Verdi
- Dalle danze Primavera – Inverno, Si celebri alfin di Giuseppe Verdi
- La Traviata, preludio atto primo di Giuseppe Verdi
- La Traviata, Coro di Zingarelle e Mattadori di Giuseppe Verdi

**Numero esecuzioni:** n. 2 più una prova generale anteprima giovani (25 e 26 febbraio)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Göttler Michael

**maestro del Coro:** Armando Tasso

**interpreti:** Soprano: Brenda Rae e Sarra Anna Maria, Tenore: Robert Randall Bills  
Mezzosoprano: Barbara Hölzl, basso: Macco Andreas Jürgen

**musica di:**

- Elias, oratorio su parole dell'antico testamento per soli, coro e orchestra op. 70 di Felix Mendelssohn Bartholdy



**Numero esecuzioni:** n. 1 (22 settembre) "Opera On Ice" Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)

**data e luogo di esecuzione:** anfiteatro Arena

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Fabio Mastrangelo

**maestro del Coro:** Armando Tasso

**interpreti:** Tenori: Marco Frusoni, Alessandro Scotto di Luzio, Soprani: Mirella Bunoalca, France Dariz, Baritono: Krum Kirilov Galabov, Mezzosoprano: Valeria Sepe

**musica di:**

- Barbieri di Siviglia, Ouverture di Gioachino Rossini
- Madama Butterfly, Un bel di vedremo di Giacomo Puccini
- William Tell, Ouverture di Gioachino Rossini
- La Traviata, Amami Alfredo atto II di Giuseppe Verdi
- Romeo e Giulietta, Interudio atto II di Charles Gounod
- Rigoletto, La donna è mobile atto III di Giuseppe Verdi
- Romeo e Giulietta, Je veux vivre atto I di Charles Gounod
- Nabucco, Va pensiero di Giuseppe Verdi
- Barbieri di Siviglia, Cavatina di Figaro di Gioachino Rossini
- Turandot, Nessun Dorma di Giacomo Puccini
- La Traviata, Libiamo né lieti calici di Giuseppe Verdi
- Trovatore, Vedi le fosche notturne... Coro dei gitani di Giuseppe Verdi
- Carmen, Habanera di George Bizet
- Aida, Gloria dell'Egitto, coro, marcia e balletto finale atto II di Giuseppe Verdi

**Numero esecuzioni:** n. 1 (9 ottobre) Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Daniel Cohen

**maestro del Coro:** Armando Tasso

**Interpreti:** Soprano: Cinzia Forte, Mezzosoprano: Daniela Pini, Tenore: Francesco Demuro, Basso: Marco Vinco

**musica di:**

- Cantus in memoria di Benjamin Britten per soli archi di Part Arvo
- Messa da Requiem in re minore K626 di Wolfgang Amadeus Mozart

**Numero esecuzioni:** n. 1 (31 dicembre)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Wellber Omer Meir

**maestro del Coro:** Armando Tasso

**interpreti:** soprano: Branchini Susanna, tenore: Alejandro Roy, baritono: Artur Rucinski,  
Basso: Burtschuladse Paata

**musica di:**

- Nabucco, sinfonia di Giuseppe Verdi
- Nabucco, Oh chi piange? Del futuro nel buio discerno di Giuseppe Verdi
- Nabucco, Va' pensiero sull'ali dorate di Giuseppe Verdi
- Il Trovatore, Tacca la notte placida di Giuseppe Verdi
- Il Trovatore, Vedi le fosche notturne spoglie di Giuseppe Verdi
- La Traviata, Di Provenza il maro, il suol di Giuseppe Verdi
- Aida, Celeste Aida di Giuseppe Verdi
- Aida, Nume custode vindice di Giuseppe Verdi
- Carmen, preludio e coro IV atto di Georges Bizet
- Carmen, aria di Escamillo Votre toast di Georges Bizet
- Eugenij Onegin, Aria del Principe Gremin di Petr Il Ic Cajkovskij
- Schiaccianoci, Sulte per orchestra di Petr Il Ic Cajkovskij
- Tosca, Vissi d'arte di Giacomo Puccini
- Tosca, E lucean le stelle di Giacomo Puccini
- Tosca, Te deum di Giacomo Puccini
- Barbero di Siviglia, La calunnia è un venticello di Gioachino Rossini

### *m) Concerti sinfonici*

**Numero esecuzioni:** n. 2 (7 e 8 gennaio)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Yang Yang

**interpreti:** flauto: Massimo Mercelli, arpa: Anna Loro

**musica di:**

- Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart
- Contrafactus per flauto e orchestra d'archi di Giovanni Sollima
- Sinfonia n. 4 in do minore D. 417 "La Tragica" di Franz Schubert

**Numero esecuzioni:** n. 1 (14 gennaio) Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante  
(v. documentazione allegata)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Ristori di Verona

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Marlo Brunello

**interpreti:** Solista: Mario Brunello, narratore: Alessandro Barrico

**musica di:**

- Romeo e Giulietta, Ouverture Fantasy di P.I. Tchaikovsky
- Variazioni Rococò, per cello e orchestra di P.I. Tchaikovsky
- Romeo e Giulietta, Montecchi e Capuleti di S. Prokofiev
- Romeo e Giulietta, Danza del Mattino di S. Prokofiev
- Romeo e Giulietta, Maschere di S. Prokofiev
- Romeo e Giulietta, Danza di S. Prokofiev
- Romeo e Giulietta, Romeo alla tomba di Giulietta di S. Prokofiev
- Romeo e Giulietta, Morte di Tibaldo di S. Prokofiev



**Numero esecuzioni:** n. 2 più 1 prova generale anteprima giovani (3 e 4 febbraio)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Julian Kovatchev

**interpreti:** pianoforte: Alexander Kobrin

- musica di:**
- Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra di P.I. Tchaikovsky
  - Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 di Sergej Prokof'ev

**Numero esecuzioni:** n. 3 più una prova generale anteprima giovani (2, 3 e 4 marzo)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Giacomo Sagripanti

**interpreti:** Violino: Stefan Milenkovich

- musica di:**
- Médée, ouverture di Luigi Cherubini
  - Concerto n. 2 per violino e orchestra "La Campanella" di Niccolò Paganini
  - Sinfonia n. 2 in si minore di Aleksandr Borodin

**Numero esecuzioni:** n. 2 più una prova generale anteprima giovani (23 e 24 marzo)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Byron Fidetzis

**interpreti:** Pianoforte: Michel Bourdoncle, Violino: Peter Szanto

- musica di:**
- Pellèas et Melisande, Suite op. 46 di Jean Sibelius
  - Concerto grosso n. 6 per pianoforte, violino e archi di Alfred Schnittke
  - Fantasia di Dimitris Gouzios
  - Suite Ceca in re maggiore op. 39 di Antonin Dvorak

**Numero esecuzioni:** n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (30 e 31 marzo)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Alexander Frey

**interpreti:** Pianoforte: Alexander Frey

- musica di:**
- Candide, ouverture di Leonard Bernstein
  - West Side Story, Danze sinfoniche di Leonard Bernstein
  - Hudson Concerto per pianoforte e orchestra di Charles Kalman
  - Lullaby di George Gershwin
  - Una Americana a Parigi di George Gershwin



**Numero esecuzioni:** n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (27 e 28 aprile)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Francesco Lanzillotta

**interpreti:** Pianoforte: Federico Colli

**musica di:**

- Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op. 73 di Ludwig Van Beethoven
- Sinfonia n. 5 in re minore op.47 di Dmitrij Sostakovic

**Numero esecuzioni:** n. 1 (19 maggio) Rassegna Verona Contemporanea

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Carlo Mlotto

**interpreti:** Pianoforte: Aldo Orvieto e Bongelli Fausto, Soprano: Alda Caiello, Flauto: Roberto Fabbriciani, Voco recitante: Andrea Brugnara

**musica di:**

- Cinque pezzi per orchestra op. 16 di Arnold Schoenberg
- The Seasons di John Cage
- Concerto per flauto di Bruno Maderna
- Studi per il processo di Kafka di Bruno Maderna

**Numero esecuzioni:** n. 1 (23 maggio) Concerto dei solisti del Conservatorio

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona e solisti del Conservatorio E.F. Dall'Abaco di Verona**

**direttore:** Roberto Gianola

**interpreti:** Marimba: Olmo Chiottò, Pianista: Ching-I Tseng

**musica di:**

- Scherzo e finale op. 52, ouverture di Robert Schumann
- Concerto per marimba o orchestra d'archi di Emmanuel Sejourne
- Concerto n. 1 in si bemolle maggiore op. 23 per pianoforte e orchestra di P.I. Tchaikovsky

**Numero esecuzioni:** n. 3 più 1 prova generale aperta alle scuole (19, 20 e 21 ottobre)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Ristori

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Henrik Nànàsl

**interpreti:** soprano: Desirée Rancatore

**musica di:**

- Sinfonia n. 88 in sol maggiore di Franz Joseph Haydn
- Se tutti i mali miei di Wolfgang Amadeus Mozart
- Et Incarnatus est dalla Messa in do maggiore di Wolfgang Amadeus Mozart
- Ah, se in cel, benigne stelle di Wolfgang Amadeus Mozart
- Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 di Ludwig Van Beethoven

**Numero esecuzioni:** n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (27 e 28 ottobre)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Ristori

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Giacomo Sagripanti

**interpreti:** pianoforte: Chiara Opalio

**musica di:**

- Egmont, ouverture in fa minore op. 84 di Ludwig Van Beethoven
- Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra op.37 di Ludwig Van Beethoven
- Sinfonia n. 41 "Jupiter" in do maggiore K. 551 di Wolfgang Amadeus Mozart

**Numero esecuzioni:** n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (16 e 17 novembre)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Ristori

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Ola Rudner

**interpreti:** pianoforte: André Gallo

**musica di:**

- Coriolano, ouverture in do minore op. 62 di Ludwig Van Beethoven
- Concerto n. 20 in re minore per pianoforte e orchestra K 466 di Wolfgang Amadeus Mozart
- Sinfonia n. 104 "London" in re maggiore di Franz Joseph Haydn

**Numero esecuzioni:** n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (24 e 25 novembre)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Ristori

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Charles Olivieri - Munroe

**interpreti:** violino: Anna Tifu

**musica di:**

- Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 61 di Ludwig Van Beethoven
- Sinfonia n. 40 in sol minore K 550 di Wolfgang Amadeus Mozart

### *n) Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi*

**Titolo dell'opera:** AIDA (Ripresa edizione del 1913)

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 rappresentazioni più 1 prova generale aperta e 1 anteprima giovani (7, 8, 9, 11, 13, 15 e 18 novembre)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:** Vincitori del IX° Concorso Internazionale di Canto promosso dall'Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia: David Babayants, Silvia Beltrami, Simge Buyukedes, Seung Pil Choi, France Dariz, Sebastian Ferrada, Young Kun Jang, Giorgio Jung, Desaret Lika, Elena Serra, Monica Zanettin

Enzo Peroni, Chiara Fracasso, Zvetan Michallov

**direttore:** Fabio Mastrangelo

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso





### **Allegato 3**

#### **Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.lgs. 367/96**

**a)** La Fondazione Arena di Verona ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. *In particolare:*

- "Aida" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (16 recite);
- "Turandot" di G. Puccini c/o Anfiteatro Arona di Verona (6 recite);
- "Tosca" di G. Puccini c/o Anfiteatro Arena di Verona (5 recite);
- "Pagliacci" di R. Leoncavallo c/o Teatro Filarmonico (5 recite ed 1 anteprima giovani);
- "Iris" di P. Mascagni c/o Teatro Filarmonico (5 recite ed 1 anteprima giovani);
- "La Gazza Ladra" di G. Rossini c/o Teatro Filarmonico (5 recite ed 1 anteprima giovani);
- "Aida" di G. Verdi c/o Teatro Filarmonico (5 recite ed 1 anteprima giovani);
- "Macbeth" di G. Verdi c/o Teatro Filarmonico (6 recite ed 1 anteprima giovani).

**b)** La Fondazione Arena di Verona ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. *In particolare* Fondazione Arena ha previsto, anche per il 2012 sia per la stagione lirica in Arena che per quella a Teatro Filarmonico, incentivi per promuovere l'accesso a teatro da parte di studenti, associazioni, parrochie, giovani e anziani;

- Teatro Filarmonico: Previste tariffe ridotte per singoli biglietti, abbonamenti (di platea, I o II galleria), carnet (per 4 o 7 ingressi) e "Invito all'Opera" a favore di giovani sotto i 30 anni, anziani oltre i 65 anni e lavoratori iscritti a circoli ricreativi aziendali o associazioni riconosciute a livello nazionale. Particolare attenzione viene riservata ai portatori di handicap motori, i quali hanno la possibilità per tutte le serate in calendario durante la Stagione invernale a Teatro Filarmonico, di acquistare per sé e il proprio accompagnatore un biglietto al prezzo più popolare (ridotto di 2<sup>a</sup> galleria) e accedere in platea.

Accanto alle proposte prettamente commerciali sono state mantenute e sviluppate anche proposte formative rivolte al pubblico delle scuole e dei giovani under 30 come "La città nel Teatro" che prevede visite guidate al Teatro, ai laboratori scenografici, lezioni concerto e concerti riservati al mondo della scuola o dei giovani under 30.

- **Anfiteatro Arena:** Oltre alle abituali riduzioni rivolte ai giovani sotto i 30 anni, agli anziani oltre i 65 anni e ai lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale, sono state elaborate nuove promozioni mirate e riservate al mondo ecclesiastico, a quello della scuola – primaria e secondaria – nonché alle università italiane. Le iniziative “La Scuola è all’Opera” e “Università all’Opera” prevedono la possibilità per studenti, insegnanti e personale universitario di accedere a tariffe particolarmente vantaggiose nell’acquisto di titoli d’accesso per selezionate serate in calendario, per i settori di poltroncina di gradinata e gradinata non numerata.

Previste anche per la stagione lirica areniana 2011 diverse formule di abbonamento (abbonamento classico e carnet) che soddisferanno le numerose esigenze del pubblico areniano, consentendo un vero e proprio risparmio per lo spettatore.

Una particolare attenzione viene riservata anche in questo caso ai portatori di handicap motori con relativo accompagnatore, i quali hanno la possibilità, per tutte le serate in calendario durante la Stagione Lirica in Arena, di acquistare biglietti di gradinata ridotta (al prezzo più popolare) ed accedere alla platea.

**c) La Fondazione Arena di Verona ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali. *In particolare:***

- **Iniziativa Edilizie Sociali S.r.l.:** esecuzione di un concerto sinfonico presso il Teatro Ristori di Verona a gennaio in occasione dell’inaugurazione dello stesso; è stato rappresentato il balletto Il Suono Giallo ed inoltre sono stati realizzati al Teatro Ristori i quattro concerti sinfonici della stagione autunnale;
- **Teatro Comunale di Lonigo(Vi):** esecuzione di un Concerto Sinfonico Corale e di un balletto Blue Moon presso il Teatro Comunale di Lonigo;
- **Associazione Gruppi Corali Veronesi e Comune di Verona:** concerto inaugurale e cerimonia conclusiva di premiazione del XXII° Concorso internazionale di canto corale presso il Teatro Filarmonico di Verona;
- **Rossini Opera Festival di Pesaro:** coproduzione, con la nostra Fondazione, dell’allestimento dell’opera “La Gazza Ladra”, eseguite presso il Teatro Filarmonico di Verona 6 rappresentazioni;
- **Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste:** preso a noleggio l’allestimento dell’opera “Iris” coprodotto tra Fondazione Teatro della Città di Livorno “C. Goldoni”,

della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, della Fondazione Petruzzelli di Bari con i Teatri di Tradizione di Pisa, Lucca, Modena e Rovigo: eseguite presso il Teatro Filarmonico di Verona 6 rappresentazioni;

- Fondazione Teatro La Fenice di Venezia: realizzazione presso i nostri laboratori dell'allestimento dell'opera "Otello" in coproduzione con Fenice;
- Accademia Filarmonica di Verona: esecuzione di un concerto Sinfonico-Corale presso il Teatro Filarmonico di Verona;
- Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia: il cast della compagnia di Canto dell'op. Aida tenutasi al Teatro Filarmonico è composto dai Vincitori del IX° Concorso Internazionale di Canto;
- Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona: esecuzione di un Concerto Sinfonico, con l'Orchestra dell'Arena di Verona accompagnato dagli strumentisti e dai solisti del Conservatorio, presso il Teatro Filarmonico di Verona;
- Associazione musicale "Verona Lirica", G. Verdi e G. Zonatelto: esecuzione di concerto con l'Orchestra della Fondazione Arena per l'apertura della stagione 2012-2013 e di diversi concerti/recitals presso il Teatro Filarmonico;
- Consorzio Verona Accademia per l'Opera Italiana: laboratori di direzione scenica per cantanti .

**d)** La Fondazione Arena di Verona ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. *In particolare*, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni, etc.):

- *Contrafactus* per flauto e orchestra d'archi di Giovanni Sollima eseguito nel Concerto Sinfonico tenutosi al Teatro Filarmonico il 7 e l'8 gennaio 2012;
- *Snowtime* di Carlo Boccadoro: eseguito nel Concerto degli Auguri del 22 dicembre al Teatro Filarmonico.

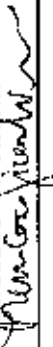
**Allegato 4**

**Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. del 29 ottobre 2007: Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostituiti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma**

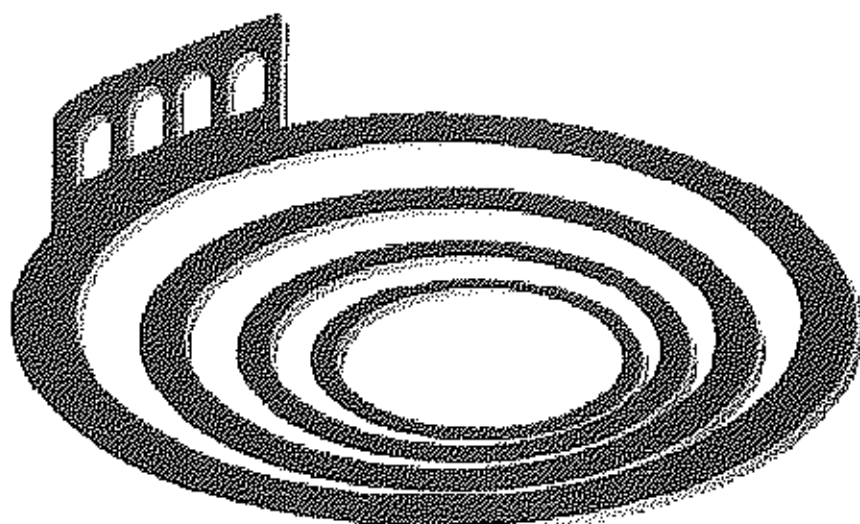
COSTI PRODUZIONE 2011	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2011	COSTI PRODUZIONE 2012	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2012
Costi della produzione totali € 54.759.193	Ricavi da biglietteria € 26.059.175	Costi della produzione totali € 54.214.019	Ricavi da biglietteria € 21.069.425
Ricavi da abbonamenti € 447.837	Ricavi da abbonamenti € 447.837		Ricavi da abbonamenti € 383.042
<b>Poste correttive:</b>	<b>Poste correttive:</b>	<b>Poste correttive:</b>	<b>Poste correttive:</b>
Ammortamenti e svalutazioni -€ 1.815.895	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 1.618	Ammortamenti e svalutazioni -€ 2.637.427	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 554
Accantonamenti -€ 3.689.676	Ricavi spettacoli senza borderò -€ 53.900	Accantonamenti -€ 561.280	Ricavi spettacoli senza borderò -€ 63.627
Sopravvenienze passive -€ 80.194	Ricavi tournée all'estero -€ 1.403.669	Sopravvenienze passive -€ 127.048	Ricavi tournée all'estero € -
Tournée all'estero -€ 1.366.145		Tournée all'estero € -	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 79.752		Costi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 22.090	
Costi spettacoli relativi a spettacoli senza borderò -€ 138.150		Costi relativi a spettacoli senza borderò -€ 190.553	
Altro (specificare):		Altro (specificare):	
<b>COSTI ALLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI</b>	<b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO</b>	<b>COSTI ALLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI</b>	<b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO</b>
€ 47.589.381	€ 25.047.825	€ 50.675.621	€ 21.388.286

**IL SOVRINTENDENTE**

Francesco Girondini



# Fondazione ARENA di VERONA<sup>®</sup>



***STATO PATRIMONIALE***

***CONTO ECONOMICO***

***RENDICONTO FINANZIARIO***

**FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

VIA ROMA, 7/D - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

**BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2012**

<b><u>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</u></b>	<b>31.12.2012</b>	<b>31.12.2011</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>		
Diritto d'uso illimitato degli Immobili	28.853.182	30.144.325
3) Diritti brevetto Ind. e utilizz. op. Ing.	288.524	229.944
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	29.400	33.800
7) Altre	243.579	0
<b>I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>29.414.685</b>	<b>30.408.069</b>
<b>II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>		
1) Fabbricati e terreni	9.674.333	2.854.466
2) Impianti e macchinari	1.173.706	962.621
3) Attrezzature industriali e commerciali	165.960	118.981
4) Altri beni	8.854.520	7.513.446
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	4.901	110.414
<b>II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>19.873.420</b>	<b>11.559.928</b>
<b>III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>		
1) Partecipazioni in:		
a) Imprese controllate	30.000	30.000
a TOTALE Imprese controllate	30.000	30.000
1 TOTALE Imprese controllate	30.000	30.000
2) Crediti (immob. finanziarie) verso:		
d) altri esigibili		
d2) altri esigibili oltre os. succ.	120.284	115.529

Bilancio di Esercizio 2012

d TOTALE altri esigibili	120.284	115.529
2 TOTALE Crediti (immob. finanziario)	120.284	115.529
<b>III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>	<b>150.284</b>	<b>145.529</b>
<b>B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>49.438.389</b>	<b>42.113.526</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>I) RIMANENZE</b>		
1) di materie prime, sussidiarie e di consumo	234.896	247.871
<b>I TOTALE RIMANENZE</b>	<b>234.896</b>	<b>247.871</b>
<b>II) CREDITI (Att. circ.) VERSO:</b>		
1) Clienti:		
a) Crediti v/clienti entro es. successivo	871.250	372.717
1 TOTALE Clienti	871.250	372.717
2) Verso imprese controllate		
a) Verso imprese controllate	237.415	172.192
2 TOTALE Verso imprese controllate	237.415	172.192
4) Verso Enti pubblici di riferimento	4.251.062	724.402
4-bis) Crediti tributari		
a) esigibili entro esercizio successivo	1.710.339	488.708
4-bis TOTALE Crediti tributari	1.710.339	488.708
5) Altri (circ.):		
a) esigibili entro esercizio successivo	1.901.188	392.699
5 TOTALE Altri (circ.)	1.901.188	392.699
<b>II TOTALE CREDITI (Att. circ.) VERSO</b>	<b>8.971.254</b>	<b>2.150.718</b>
<b>IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>		
1) Depositi bancari e postali	123.211	108.555
2) Assegni	2.836	15.623
3) Danaro e valori in cassa	26.267	20.242
<b>IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>	<b>152.314</b>	<b>144.420</b>
<b>C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>9.358.464</b>	<b>2.543.009</b>

Bilancio di Esercizio 2012

**D) RATEI E RISCONTI**

2) Altri ratei e risconti 424.621 2.943

**D TOTALE RATEI E RISCONTI 424.621 2.943**

**TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO 59.221.474 44.659.478**

di cui totale attivo indisponibile 28.853.182 30.144.325

di cui totale attivo disponibile 30.368.292 14.515.153

**STATO PATRIMONIALE - PASSIVO**

**A) PATRIMONIO DISPONIBILE**

I) Fondo di dotazione (5.392.080) (12.392.080)

VIII) Utili (perdite) portati a nuovo 2.167.087 1.681.166

IX) Utile (perdita) dell'esercizio 33.660 485.921

**A TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE (3.191.333) (10.224.993)**

**A1) PATRIMONIO INDISPONIBILE**

Riserva indisponibile (diritto d'uso illimitato immobili) 28.853.182 30.144.325

**A1) TOTALE PATRIMONIO INDISPONIBILE 28.853.182 30.144.325**

**B) FONDI PER RISCHI E ONERI**

3) Altri acc.ti e fondi 3.188.393 6.249.154

**B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI 3.188.393 6.249.154**

**C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO 6.423.623 6.518.707**

**D) DEBITI**

3) Debiti verso banche 10.448.313 3.148.441

5) Acconti 11.570 0

7) Debiti verso fornitori

a) Debiti verso fornitori entro es. successivo 6.190.883 3.263.323

7 TOTALE Debiti verso fornitori 6.190.883 3.263.323

9) Debiti verso imprese controllate

a) Debiti verso imprese controllate 502.134 192.041

9 TOTALE Debiti verso imprese controllate 502.134 192.041

10) Debiti verso Comune di Verona 280.472 12.622



Bilancio di Esercizio 2012

12) Debiti tributari		
a) esigibili entro es. succ.	573.027	801.279
<i>12 TOTALE Debiti tributari</i>	<i>573.027</i>	<i>801.279</i>
13) Debiti verso Istituti previdenziali:		
a) esigibili entro es. succ.	987.290	940.535
<i>13 TOTALE Debiti verso Istituti previdenziali</i>	<i>987.290</i>	<i>940.535</i>
14) Altri debiti:		
a) esigibili entro es. succ.	3.603.094	3.054.160
<i>14 TOTALE Altri debiti</i>	<i>3.603.094</i>	<i>3.054.160</i>
<b>D TOTALE DEBITI</b>	<b>22.596.783</b>	<b>11.412.401</b>
E) RATEI E RISCONTI		
2) Altri ratei e risconti	1.350.826	559.884
<b>E TOTALE RATEI E RISCONTI</b>	<b>1.350.826</b>	<b>559.884</b>
<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</b>	<b>59.221.474</b>	<b>44.659.478</b>
<b>CONTI D'ORDINE</b>		
<b>II) ALTRI CONTI D'ORDINE - RISCHI - IMPEGNI</b>		
b) Fidejussioni prestate	154.937	154.937

\* \* \*

<u>CONTO ECONOMICO</u>	<b>31.12.2012</b>	<b>31.12.2011</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
1) Ricavi vendite e prestazioni	21.452.467	26.507.012
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	2.869.996	2.130.001
5) Altri ricavi e proventi		
a) Altri ricavi e proventi	7.940.187	4.847.477
b) Contributi conto esercizio	22.433.114	22.359.352
<b>5 TOTALE Altri ricavi e proventi</b>	<b>30.373.301</b>	<b>27.206.829</b>
<b>A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>54.695.764</b>	<b>55.843.842</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
6) materie prime suss., cons., merci		
a) materie prime suss., cons., merci	2.975.154	2.352.577
<b>6 TOTALE materie prime suss., cons., merci</b>	<b>2.975.154</b>	<b>2.352.577</b>
7) servizi	19.552.449	18.603.723
8) per godimento di beni di terzi	1.791.561	1.575.461
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	19.402.829	19.752.884
b) oneri sociali	5.056.789	5.023.878
c) trattamento di fine rapporto	1.186.639	1.240.304
c) altri costi	427.124	426.040
<b>9 TOTALE per il personale</b>	<b>26.073.381</b>	<b>26.443.106</b>
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammort. immobilizz. immateriali	194.825	77.480
b) ammort. immobilizz. materiali	2.362.602	1.685.339
d) svalutaz. attivo circolante:		
d1) svalutaz. crediti (attivo circ.)	80.000	53.076
d) TOTALE svalutaz. attivo circolante	80.000	53.076
<b>10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>2.637.427</b>	<b>1.815.895</b>
11) variazioni rimanenze di materie prime, suss., cons., merci	12.975	(52.034)
12) accantonamenti per rischi	399.080	3.351.327
13) altri accantonamenti	162.200	338.349
14) oneri diversi di gestione	609.792	330.790
<b>B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>54.214.019</b>	<b>54.759.194</b>
<b>A-B TOTALE DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE</b>	<b>481.745</b>	<b>1.084.648</b>

**C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI**

<b>16) Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)</b>		
<i>a) proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.</i>		
<i>a4) da altri</i>	4.496	1.936
<b>a) TOTALE proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.</b>	<b>4.496</b>	<b>1.936</b>
<i>d) proventi finanz. diversi dai precedenti</i>		
<i>d4) da altri</i>	1.755	22.597
<b>d) TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti</b>	<b>1.755</b>	<b>22.597</b>
<b>16) TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)</b>	<b>6.251</b>	<b>24.533</b>
<b>17) interessi e altri oneri finanziari da:</b>		
<i>d) debiti verso banche</i>	151.294	111.854
<b>17) TOTALE interessi e altri oneri finanziari</b>	<b>151.294</b>	<b>111.854</b>
<b>17bis) utili e perdite su cambi</b>		
<i>a) utili su cambi</i>	13	0
<i>b) perdite su cambi</i>	905	302
<b>17bis) TOTALE utile e perdite su cambi</b>	<b>(892)</b>	<b>(302)</b>
<b>C) 15+16-17+17bis) TOTALE DIFFERENZA PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>(145.935)</b>	<b>(87.623)</b>
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>A-B+C+D+E) TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>335.810</b>	<b>997.025</b>
<b>22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		
<i>a) Imposte correnti</i>	302.150	510.880
<i>b) Imposte differite (anticipate)</i>	0	224
<b>22) Totale Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differ. e antic.</b>	<b>302.150</b>	<b>511.104</b>
<b>26) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>33.660</b>	<b>485.921</b>

\* \* \*

**RENDICONTO FINANZIARIO**

	2012	2011
<b>A. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO</b>		
Risultato dell'esercizio	34	486
Ammortamenti Imm. Immat	195	77
Ammortamenti Imm.Mat	2.363	1.685
Variazione netta Fondo TFR	(95)	(267)
Variazione netta altri fondi	(3.061)	3.052
Contributi in conto esercizio	(22.433)	(22.359)
(Plusvalenze)/Minusvalenza	0	(4)
<b>Autofinanziamento dall'attività di esercizio</b>	<b>(22.997)</b>	<b>(17.330)</b>
<b>(Impieghi) Fonti per -</b>		
(Incremento) Decremento delle rimanenze	13	(52)
(Incremento) Decremento crediti netti v/clienti	(499)	(53)
Incremento (Decremento) debiti v/fornitori	2.939	(2.216)
(Incremento) Decremento netto altri crediti	(5.105)	1.884
Incremento (Decremento) altre passività	(276)	545
(Incremento) Decremento ratei e risconti attivi	(422)	217
(Incremento) Decremento ratei e risconti passivi	791	(58)
	<b>(25.556)</b>	<b>(17.063)</b>
<b>B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO</b>		
Investimenti in Immobilizzazioni:		
- immateriali	(493)	(147)
- materiali	(10.676)	(3.376)
Prezzo di realizzo o valore di rimborso delle Immobilizzazioni	0	4
<b>Totale</b>	<b>(11.169)</b>	<b>(3.519)</b>
<b>C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE</b>		
Contributi in conto esercizio	22.433	22.359
Apporto al Patrimonio	7.000	0
<b>Totale</b>	<b>29.433</b>	<b>22.359</b>
<b>E. FLUSSO MONETARIO GENERATO NEL PERIODO</b>	<b>(7.292)</b>	<b>1.777</b>
<b>F. DISPONIBILITA' FINANZIARIE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>(3.004)</b>	<b>(4.781)</b>
<b>G. DISPONIBILITA' FINANZIARIE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO</b>	<b>(10.296)</b>	<b>(3.004)</b>

