

Fondazione ARENA di VERONA®



ALLEGATI


alla
Relazione sulla gestione

Bilancio di Esercizio 2014

| scheda 1 | Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE, ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS) | (art. 1) |
|-------------|---|-----------------------------|
| | FONDAZIONE ARENA DI VERONA | ATTIVITA' REALIZZATA |
| | | 2014 |
| | | n. recite |
| a) | LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra punti 12 | 61 |
| b) | LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra punti 11 | 15 |
| c) | LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura punti 7,5 | 0 |
| d) | OPERE LIRICHE IN FORMA SCENICO-DRAMMATICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi punti 5 | 0 |
| e) | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi punti 3,25 | 0 |
| | | n. recite |
| f) | BALLETTI CON ORCHESTRA punti 4 | 1 |
| g) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE punti 5 | 10 |
| h) | BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICORI NON INFERIORE A 45 punti 6 | 0 |
| i) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICORI NON INFERIORE A 45 punti 7 | 0 |
| l) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA punti 1,5 | 0 |
| m) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE punti 2 | 5 |
| | | n. recite |
| n) | CONCERTI SINFONICO CORALI punti 2,5 | 15 |
| o) | CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi punti 2 | 26 |
| p) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi punti 4 | 0 |
| q) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi punti 3 | 0 |
| | | n. recite |
| r) | MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento | 0 |
| | | n. recite |
| s) | SPETTACOLI CON ABBONAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento | 0 |
| | | n. recite |
| t) | SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS punti pari al 70% delle relative tipologie | |
| | b) LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra punti 11 | 3 |

IL SOVRINTENDENTE
 Francesco Giordani

Bilancio di Esercizio 2014

| scheda 2 | Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) | (all. 1) |
|---|--|------------|
| FONDAZIONE ARENA DI VERONA | | ATTIVITA' |
| | | REALIZZATA |
| | | 2014 |
| | | n. recite |
| a) | LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra punti 12 | 1 |
| b) | LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra punti 11 | 0 |
| c) | LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura punti 7,5 | 0 |
| d) | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi punti 5 | 0 |
| e) | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi punti 3,25 | 0 |
| | | n. recite |
| f) | BALLETTI CON ORCHESTRA punti 4 | 0 |
| g) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE punti 5 | 0 |
| h) | BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICORI NON INFERIORE A 45 punti 6 | 0 |
| i) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICORI NON INFERIORE A 45 punti 7 | 0 |
| l) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA punti 1,5 | 0 |
| m) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE punti 2 | 0 |
| | | n. recite |
| n) | CONCERTI SINFONICO CORALI punti 2,5 | 0 |
| o) | CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi punti 2 | 0 |
| p) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi punti 4 | 0 |
| q) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi punti 3 | 0 |
| | | n. recite |
| r) | MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento | 0 |
| | | n. recite |
| s) | SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento | 0 |
| | | n. recite |
| t) | SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS punti pari al 70% delle relative tipologie | 0 |
| <p>IL SOVRINTENDENTE  Francesco Girardini</p> | | |

62
6

Bilancio di Esercizio 2014

| scheda 3 | Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS) | (art. 3) |
|-----------------------------------|---|---------------------------------|
| FONDAZIONE ARENA DI VERONA | | ATTIVITA' REALIZZATA |
| | | 2014 |
| | | n. recite |
| a) | LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCCA con almeno 45 professori d'orchestra punti 12 | 62 |
| b) | LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCCA con almeno 45 professori d'orchestra punti 11 | 15 |
| c) | LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura punti 7,5 | 0 |
| d) | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi punti 5 | 0 |
| e) | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi punti 3,25 | 0 |
| | | n. recite |
| f) | BALLETTI CON ORCHESTRA punti 4 | 1 |
| g) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE punti 5 | 10 |
| h) | BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 punti 6 | 0 |
| i) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 punti 7 | 0 |
| l) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA punti 1,5 | 0 |
| m) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE punti 2 | 5 |
| | | n. recite |
| n) | CONCERTI SINFONICO CORALI punti 2,5 | 15 |
| o) | CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi punti 2 | 26 |
| p) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi punti 4 | 0 |
| q) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi punti 3 | 0 |
| | | n. recite |
| r) | MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento | 0 |
| | | n. recite |
| s) | SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento | 0 |
| | | n. recite |
| t) | SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS punti pari al 70% delle relative tipologie | |
| b) | LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCCA con almeno 45 professori d'orchestra punti 11 | 3 |

IL SOVRINTENDENTE

 Francesco Giordani

02

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2014

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'opera: GALA LIRICO "LO SPETTACOLO STA PER INIZIARE" *Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)*

durata (in minuti) 44,00

numero esecuzioni (comprese le anteprime, so a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

date e luogo di esecuzione: 1 giugno c/o Anfiteatro Arena

musica di: Un Ballo in Maschera di Giuseppe Verdi, Carmen di Georges Bizet, Aida di Giuseppe Verdi, Turandot di Giacomo Puccini, Carmina Burana di Carl Off, Madama Butterfly di Giacomo Puccini, Roméo et Juliette di Charles Gounod

Personaggi e interpreti principali: *presentatrice:* Antonella Clerici
soprani: Chiara Angolla e Hui He
basso: Romano Dal Zovo
tenore: Cristian Ricci
basso-baritono: Francesco Verna
violino: Zanon Giovanni Andrea

direttore: direttore lirico: Julian Kovatchev
direttori ospiti musicali: Marco Sablu

regia: regia lirica: Stefano Trespidi, regia televisiva: Sergio Colabona

scene: Fondazione Arena di Verona

coreografia: Susanna Egri

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: LA VEDOVA ALLEGRA (Ripresa allestimento 2005 di Gino Landi)

durata (in minuti) 145

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 4 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani

date e luogo di esecuzione: 28 febbraio, 2, 4, 6 e 9 marzo c/o Teatro Filarmonico

musica di: Franz Lehár

Personaggi e interpreti principali:

- Barone Mirko Zeta:* Francesco Verna
- Valencienne:* Daniela Schillaci, Lavinia Bini
- Conte Danilo Danilowitsch:* Markus Werba
- Hanna Glawari:* Mihaela Marcu, Natalla Roman
- Camille de Rossillon:* Aniclo Zorzi Giustiniani
- Visconte Cascada:* Darlo Giorgiò
- Raoul de St. Brioche:* Francesco Pittari
- Bogdanowitsch:* Andrea Vincenzo Bonsignore
- Sylviane:* Francesca Martini
- Kromow:* Nicolò Certani
- Olga:* Elena Serra
- Pritschitsch:* Romano Dal Zovo
- Praskowia:* Alice Marini
- Njegus:* Marisa Laurito

direttore: Roberto Glanola

regia: Gino Landi, assistente: Cristina Arrò

scene: Ivan Stefanutti

costumi: William Orlandi

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: UN BALLO IN MASCHERA (Nuova produzione)

durata (in minuti) 194

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 7

date e luogo di esecuzione: 20, 27 giugno, 11, 19, 24, 31 luglio e 8 agosto c/o Anfiteatro
Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: *Riccardo:* Francesco Meli, Stefano Secco
Renato: Dallbor Jenis, Luca Salsi
Amelia: He Hui, Virginia Tola
Ulrica: Sanja Anastasia, Elisabetta Fiorillo, Elena
Gabouri
Oscar: Serena Gamberoni, Natalla Roman
Silvano: William Corò, Davit Babayants,
Samuel: Seung Pil Choi, Alessandro Guerzoni
Tom: Victor Garcia Sierra, Deyan Vatchkov
Un giudice: Antonio Feltracco, Antonello Coron
Un servo di Amelia: Saverio Fiore

direttore: Andrea Battistoni

regia: Pierluigi Pizzi; collaboratore: Massimo Gasparon, assistente: Roberto Maria
Pizzuto

scene: Pierluigi Pizzi; collaboratore: Serena Rocco

costumi: Pierluigi Pizzi; assistente: Lorena Marin

coreografia: Renato Zanella

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: CARMEN (Ripresa allestimento 2009 di Franco Zeffirelli)

durata (in minuti) 240

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 11

date e luogo di esecuzione: 21, 26 giugno, 4, 10, 18, 25 luglio, 1, 7, 14, 29 agosto e 3 settembre c/o Anfiteatro Arena

musica di: Georges Bizet

personaggi e interpreti principali: *Carmen:* Sanja Anastasia, Ildiko Maria Komlosi, Ania Rachvelischvili, Ekaterina Semenchuk
Micaela: Rocío Ignacio, Irina Lungu, Natalia Roman, Tatiana Rayaguzova
Frasquita: Irene Favro, Francosca Micarelli
Mercedes: Alice Marini, Cristina Melis
Don José: Jorge de León, Mario Malagnini, Carlo Ventre
Escamillo: Raymond Aceto, Carlos Alvarez, Dalibor Jenis
Dancario: Federico Longhi, Gabriele Ribis, *Ceriant Nicolò*
Remendado: Paolo Antognetti, Carlo Bosi, Saverio Flore
Zuniga: Seung Pil Choi, Victor Garcia Sierra
Morales: Gianfranco Montresor, Federico Longhi, Francesco Verna
Primi ballerini: Teresa Strisciulli, Amaya Ugarteche, Antonio Russo

direttore: Henrik Nánási e Julian Kovalchev

regia: Franco Zeffirelli

scene: Franco Zeffirelli

costumi: Anna Anni

coreografia: El Camborio ripresa da Lucia Real

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Coro di Voci bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: AIDA (Ripresa allestimento de La Fura dels Baus del 2013)

durata (in minuti) 227

**numero esecuzioni (compreso la anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 10

date e luogo di esecuzione: 28 giugno, 3, 6, 8, 15, 20, 23, 27, 29 luglio e 3 agosto c/o
Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: *Il Re:* Sergej Artamonov, Giorgio Giuseppini, Roberto Tagliavini
Amneris: Sanja Anastasia, Lucrecia Garcia, Ildiko Komlosi, Violeta Urmana
Aida: Hui He, Amarilli Nizza, Maria Josè Siri
Radames: Marco Berti, Walter Fraccaro, Fabio Sartori, Carlo Ventre
Ramfis: Raymond Aceto, Vitalij Kowaljow, Marco Spotti
Amonarso: Davit Babayants, Ambrogio Maestri, Luca Salsi, Gennadij Vashchenko
Un messaggero: Carlo Bosi, Antonello Ceron, Saverio Fiore
Sacerdotessa: Maria Letizia Grosselli, Seda Ortac

direttore: Julialn Kovatchev

regia: Carlus Padrissa e Alex Ollè de La Fura dels Baus

scene: Roland Olbeter

costumi: Chu URoz

coreografia: Valentina Carrasco

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: TURANDOT (Ripresa allestimento 2010 di Franco Zeffirelli)

durata (in minuti) 164

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 7

date e luogo di esecuzione: 5, 9, 12, 16, 26, 30 luglio e 2 agosto c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali: *Turandot*: Irène Theorin, Martina Serafin, Tiziana Caruso
Timur: Marco Vinco, Giorgio Giuseppini, Rafael Siwek
Calaf: Carlo Ventre, Marco Berti, Fraccaro Walter
Imperatore Altoum: Antonello Ceron
Liù: Carmen Giannattasio, Maria Agrosta, Rachele Stanisci
Ping: Mattia Olivieri, Vincenzo Taormina
Pong: Paolo Antognetti, Pittari Francesco
Pang: Saverio Fiore
Mandarino: Gianfranco Montresor
Principe di Persia: Dario Di Vietri

direttore: Daniel Oren

regia: Franco Zeffirelli

scene: Franco Zeffirelli

costumi: Emi Wada

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona e Coro di Voci
Bianche A.d'A.MUS diretto da Marco Tonini**

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: AIDA (Rievocazione edizione storica del 1913 - ripresa
allestimento di De Bosio)

durata (in minuti) 248

numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 7

date e luogo di esecuzione: 10, 16, 24, 26, 31 agosto e 4, 7 settembre c/o Anfiteatro
Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: *Il Re:* Seung Pil Choi, Andrea Mastroni, Roberto
Tagliavini
Amneris: Giovanna Casolla, Lucrezia Garcia, Anita
Rachvelishvili
Aida: Amarilli Nizza, Susanna Branchini, Monica
Zanettin
Radames: Marco Berti,Neill Stuart, Fabio Sartori
Ramfis: Dmitry Beloselskly, Andrea Mastroni
Amonarso: Marco Vratogna, Alberto Mastromarino
Un messaggero: Riccardo Botta, Antonello Ceron
Sacerdotessa: Maria Letizia Grosselli, Anna Malavasi
Prima ballerina étoile: Myrna Kamara

direttore: Daniele Rustioni e Fabio Mastrangelo

regia: Gianfranco De Bosio

scene: ripresa di Ettore Fagioli

costumi: Fondazione Arena di Verona

coreografia: Susanna Egri

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: MADAMA BUTTERFLY (Ripresa allestimento di Zeffirelli 2004)

durata (in minuti) 173

numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 6

date e luogo di esecuzione: 15, 22, 27, 30 agosto e 2, 5 settembre c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e Interpreti principali: *Cio-Cio-San:* Oksana Dyka, Nizza Amarilli
Suzuki: Anna Malavasi, Veronica Simeoni
Kate Pinkerton: Alice Marini
F.B. Pinkerton: Roberto Aronica; Giorgio Berrugi
Sharpless: Davit Babayants, Gabriele Viviani
Goro: Francesco Pittari
Il Principe Yamadori: Federico Longhi
Lo Zio Bonzo: Paolo Battaglia
Il Commissario Imperiale: Nicolò Ceriani
L'Ufficiale del registro: Victor Garcia Sierra
Madre di Cio-Cio-San: Chiara Fracasso
Cugina di Cio-Cio-San: Elena Borin

direttore: Marco Armiliato

regia: Franco Zeffirelli

scene: Franco Zeffirelli

costumi: Emi Wada

coreografia: Fondazione Arena di Verona

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso



Titolo dell'opera: ROMEO ET JULIETTE (Ripresa allestimento di Micheli 2011)

durata (in minuti) 214

numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 3

date e luogo di esecuzione: 23, 28 agosto e 6 settembre c/o Anfiteatro Arena

musica di: Charles Gounod

Personaggi e Interpreti principali:

- Juliette:* Lana Kos
- Stéphano:* Annalisa Stroppa
- Gertrude:* Elena Serra
- Romeo:* Vittorio Grigolo
- Tybalt:* Cristin Ricci
- Benvolio:* Carlo Bosi
- Mercutio:* Michael Bachtadze
- Paris:* Nicolò Ceriani
- Grègorio:* Dario Giorgelè
- Capulet:* Enrico Marrucci
- Frère Laurent:* Giorgio Giuseppini
- Le Duc de Vérone:* Deyan Vatchkov

direttore: Jean-Luc Tingaud

regia: Francesco Micheli

scene: Edoardo Sanchi

costumi: Silvia Aymonino

coreografia: Nikos Lagousakos

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Handwritten signature and initials in the bottom right corner of the page.

Titolo dell'opera: LA BOHEME (Nuovo Allestimento della Fondazione Arena di Verona)

durata (in minuti) 150

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 4 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani

date e luogo di esecuzione: 7, 9, 11, 13 e 16 novembre c/o Teatro Filarmonico

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali:

- Rodolfo:* Raffaele Abete, Jean -Francols Borrás,
- Schaunard:* Francesco Verna, Francesco Vultaggio*
- Benoit:* Davide Pelissero
- Mimi:* Chiara Angella, Elisa Balbo*
- Marcello:* Sundet Balgozhin*, Alessandro Luongo
- Colline:* Romano Dal Zovo*, Marco Vinco
- Alcindoro:* Pietro Toscano
- Musetta:* Daniela Bruera, Rosanna Lo Greco*
- Parpignol:* Salvatore Schiano di Cola
- Sergente dei doganieri:* Valentino Perera
- Doganiera:* Nicolò Rigano

direttore: Jader Bignamini

regia: Pier Francesco Maestrini

scene: Carlo Savi


costumi: Carlo Savi

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

***Vincitori del Concorso Internazionale di Canto "Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia"**

Coro di Voci bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani

Maestro del coro: Armando Tasso



b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'opera: L'ITALIANA AD ALGERI (Allestimento noleggiato da As.Li.Co Teatro Sociale di Como)

durata (in minuti) 145

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 4 rappresentazioni più una rappresentazione se a pagamento, in numero non superiore a due): anteprima giovani

date e luogo di esecuzione: 31 gennaio, 2, 4, 6 e 9 febbraio c/o Teatro Filarmonico

musica di: di Gioachino Rossini

Personaggi e interpreti principali:
Mustafà: Mirco Palazzi, Abramo Rosalen
Elvira: Alida Berti
Zulma: Alessia Nadin
Haly: Federico Longhi
Lindoro: Daniele Zanfardino
Isabella: Silvia Beltrami, Marina De Liso
Taddeo: Nicolò Ceriani, Fontana Filippo

direttore: Francesco Lanzillotta

regia: Pier Luigi Pizzi

scene: Pier Luigi Pizzi

costumi: Pier Luigi Pizzi

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: MARIA STUARDA (Allestimento noleggiato dalla Fondazione Donizetti di Bergamo)

durata (in minuti) 140

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 4 rappresentazioni più una rappresentazione se a pagamento, in numero non superiore a due): anteprima giovani

date e luogo di esecuzione: 5, 6, 8, 10 e 13 aprile c/o Teatro Filarmonico

musica di: Gaetano Donizotti

Personaggi e interpreti principali:
Elisabetta: Valentina Bilancione*, Sonia Ganassi
Maria Stuarda: Mariella Devia, Cristina Giannelli*
Anna Kennedy: Diana Mian
Roberto: Filippo Adami, Darfo Schmunck
Giorgio Talbot: Marco Vinco
Lord Guglielmo Cecil: Gezim Myshketa

direttore: Sebastiano Rolli

regia: Federico Bertolani

scene: Giulio Magnetto

costumi: Manuel Pedretti

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

***Vincitori del Concorso Internazionale di Canto "Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia"**

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: LUCIA DI LAMMERMOOR (Allestimento noleggiato dal Teatro Massimo Bellini di Catania)

durata (in minuti) 144

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 4 rappresentazioni più una rappresentazione se a pagamento, in numero non superiore a due): anteprima giovani

date e luogo di esecuzione: 10, 13, 16, 18 e 21 dicembre c/o Teatro Filarmonico

musica di: Gaetano Donizetti

Personaggi e interpreti principali: *Lord Enrico Ashton:* Marco Di Felice
Miss Lucia: Irina Lungu, Maria Grazia Schlavo
Sir Edgardo di Ravenswood: Piero Pretti, Alessandro Scotto di Luzio
Lord Arturo Bucklaw: Francesco Pittari, Alessandro Scotto di Luzio
Raimondo Bidebent: Seung Pil Choi, Insung Sim
Alisa: Elisa Balbo
Normanno: Francesco Pittari

direttore: Fabrizio Carminati

regia: Guglielmo Ferro, aiuto regista: Massimiliano Pace

scene: Stefano Pace

costumi: Francoise Raybaud

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Salvatore Sgrò

f) *Balletti con orchestra*

Titolo del balletto: ROBERTO BOLLE & FRIENDS in collaborazione con Artedanza Srl

durata (in minuti) 104

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

date e luogo di esecuzione: 22 luglio c/o Anfiteatro Arena

Romeo e Giulietta, atto I – Pas de deux di Sergej Prokof'ev, Il Lago dei Cigni, atto III – Pas de deux di Petr Il'ic Cajkovskij, Le Bourgeois di Jacques Brel, Sinfonia n. 7 - Apothèose di Ludwig Van Beethoven, Mono Lisa di Thomas Höfs

musica di: Lago dei Cigni – Pas de deux atto I di Petr Il'ic Cajkovskij, Espiegle op. 72 n. 12 di Drigo Riccardo, Carmen Suite di Georges Bizet arrangiamento di David Garforth, Fanfare Lx di Michael Nyman, Sinatra Suite di Frank Sinatra, Le Corsaire, atto II – Pas de trois di Riccardo Drigo, Passage (Passion, Amen, Tango Triste, May Symphony and Woods per Orchestra) di Fabrizio Ferri, La Bella Addormentata – Apothèose di Petr Il'ic Cajkovskij

interpreti principali: Roberto Bolle, Hee Seo, Eris Nezha, Polina Semionova, Daniil Simkin, Julie Kent, Cory Stearns Alicia Amatlain, Jason Reilly, Skylar Brandt

direttore: Julian Kovatchev

coreografia: Artedanza Srl

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

**g) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo
o di altra fondazione**

Titolo del balletto: BAROCCO REMIX (Nuova produzione)

durata (in minuti) 66' 40"

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 4 più una rappresentazione anteprima
se a pagamento, in numero non superiore a due): giovani

date e luogo di esecuzione: 14, 15, 16, 18 e 19 marzo al Teatro Filarmonico

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

musica di: Passacaglia dalla Harmonia artificiosa-ariosa partia n. 5 di Biber H.I.F., Ciacona In sol minore di Purcell H., Curtain Tune on a Ground da Timon of Athens di Purcell H., Allegro dal concerto Grosso in sol maggiore n. 1 op. 6 di Handel G.F., La Bocanne primitive di Cordier J., Allegro dal Concerto per mandolino archi e cembalo in do maggiore RV 425 di Vivaldi, Largo "Ombra mai fu" dal Serse di Handel G.F., Allegro dal concerto Grosso n. 3 in do minore op. 6 di Corelli A., Allegro dal Concerto n. 8 op. 6 in sol minore di Corelli A., Psalm di Pärt Arvo, Largo dal Concerto per violino in si minore RV 580 op. 3 n. 10 di Vivaldi, Largo dal Concerto Grosso n. 1 op. 6 in re maggiore di Corelli A., Largo dal Concerto Grosso n. 2 op. 3 in si bemolle maggiore di Handel G.F., adagio dal Concerto Grosso n. 10 in do maggiore di Corelli A., Aria dalla suite n. 3 in re maggiore di Bach J.S., Sarabanda dalla Harmonia artificiosa-ariosa partia 1 di Biber H.F., Oh Lord, whose mercies numberless dal Saul di Handel G.F., Cuius animan gementem da Stabat Mater di Pergolesi G.B., Quando corpus morietur da Stabat Mater di Pergolesi G.B., Adagio dal Concerto grosso n. 4 op. 6 di Corelli A., L'innocenza peccando perdeste dal Il primo omicidio™ di Scarlatti D., Adagio dal Concerto per oboe in re minore di Marcello Alessandro

interpreti principali: Primo ballerino etoile: Alessio Carbone
Alessia Gelmetti, Teresa Strisciulli, Amaya Ugarteche, Evghenij Kurtsev, Antonio Russo

scene e costumi: M° Mauro de Candia, assistente: Gianluca Martorella

direttore: Stefano Montanari

coreografia: M° Mauro de Candia, assistente : Gianluca Martorella

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Titolo del balletto: IL LAGO DEI CIGNI (Nuova produzione)

durata (in minuti) 60

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 4 più una rappresentazione anteprima giovani

date e luogo di esecuzione: 15 (due), 16, 17 e 18 maggio al Teatro Filarmonico

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

musica di: Pëtr Il'ič Čajkovskij

interpreti principali: Alessia Gelmetti, Teresa Strisciulli, Amaya Ugarteche, Evghenij Kurtsev, Antonio Russo

coordinatore scene e costumi: Renato Zanella

direttore: Wiktor Bockman

coreografia: Renato Zanella

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

iii) *Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione*

Titolo del balletto: MEDEA (Nuova produzione - PATMA NAZIONALE)

durata (in minuti) 75

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

date e luogo di esecuzione: 13 e 15 agosto c/o Teatro Romano

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

musica di: estratti da Medea- Medea Choise di Mikis Theodorakis

interpreti principali: *Medea:* Teresa Strisciulli, *Glauce:* Scilla Cattafesta, *Giasone:* Antonio Russo, *Egeo:* Evghenij Kurtsev, *Creonte:* Pietro Occhio

scene Giuseppe De Filippi

coreografia: Renato Zanella

coordinatore costumi: Renato Zanella

Titolo del balletto: VALZER & CO. (Nuova produzione)
durata (in minuti) 47
numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 più una rappresentazione anteprima giovani
date e luogo di esecuzione: 19 (due) e 20 dicembre c/o Teatro Ristori
Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona
musica di: Quadrille di Johann Strauss, Ellen a Magyar! di Johann Strauss, Pizzicato - Polka di Johann e Josef Strauss, Künstlerleben-La vie d'artiste di Johann Strauss, Perpetuum Mobile di Johann Strauss, Bauern - Polka di Johann Strauss, Leichtes Blut di Johann Strauss, Frühlingsstimmen di Johann Strauss, Adagietto di Gustav Mahler, Radotzky- Marsch di Johann Strauss padre
interpreti principali: Teresa Strisciulli, Evghenij Kurtsev, Antonio Russo
scene Renato Zanella
coreografia: Renato Zanella
costumi: Renato Zanella

n) Concerti sinfonico corali

programma:

- Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 op. 26 in do maggiore di Sergej Prokof'ev
- La damoiselle élue per mezzosoprano, coro femminile e orchestra di Claude Debussy
- Daphnis et Chloé, Suite n. 2 di Maurice Ravel

durata (in minuti) 67
numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 più una prova generale anteprima giovani
date e luogo di esecuzione: 11 (due) e 12 gennaio al Teatro Filarmonico
Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona
direttore: Rengim Gökmen
maestro del Coro: Armando Tasso
interpreti: Pianoforte: Giuseppe Albanese, Mezzosoprano: Marina De Liso, voce recitante: Alice Marini

programma:

- Styx per viola, coro e orchestra di Gija Kantscheli (**prima esecuzione italiana**)
- Symphonie fantastique op. 14 épisode de la vie d'un artiste di Hector Berlioz

durata (in minuti) 88

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 più una prova generale anteprima giovani

date e luogo di esecuzione: 11 (due) e 12 aprile al Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

direttore: Boris Brott

maestro del Coro: Armando Tasso

interpreti: Viola: Anna Serova

programma:

- Stabat Mater di Gioachino Rossini

durata (in minuti) 66

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

date e luogo di esecuzione: 17 e 18 aprile al Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

direttore: Stefano Montanari

maestro del Coro: Armando Tasso

interpreti: Soprano: Pretty Yende, Contralto: Ekaterina Semenchuk, Tenore: Marsiglia Francesco, Basso: Palazzi Mirco

programma:

- Preludio sinfonico di Giacomo Puccini
- Chichester Psalms di Leonard Bernstein
- Messa di Gloria di Giacomo Puccini

durata (in minuti) 71

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 3 e 4 maggio al Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Coro di voci bianche A.L.I.V.E diretto da Paolo Facincani

direttore: Gianluca Martinenghi

maestro del Coro: Armando Tasso

interpreti: Tenore: Cataldo Caputo, Baritono: Davit Babayants

- programma:**
- La Traviata, preludio di Giuseppe Verdi
 - La Traviata, scena ed aria Lunge da lei..De' miei bollenti spiriti di Giuseppe Verdi
 - La Traviata, scena e duetto Madamigella Valery? di Giuseppe Verdi
 - La Traviata, dammi tu forza, o cielo di Giuseppe Verdi
 - La Traviata, di provenza il mar, il suol di Giuseppe Verdi
 - Un Ballo in Maschera, preludio di Giuseppe Verdi
 - Un Ballo in Maschera, Morrò, ma prima in grazia di Giuseppe Verdi
 - Un Ballo in Maschera, scena ed aria Alzati! Là tuo figlio a te concedo riveder...eri tu di Giuseppe Verdi
 - Un Ballo in Maschera, Siam soli..Dunque l'onta di tutti sol una di Giuseppe Verdi
 - Un Ballo in Maschera, Il messaggio entri...Di che fulgor, che musiche di Giuseppe Verdi

durata (In minuti) 68

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: Placido Domingo canta Verdi -17 luglio c/o Anfiteatro Arena

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

direttore: Daniel Oren

maestro del Coro: Armando Tasso

interpreti: Placido Domingo
Tenore: Francesco Meli e Antonello Ceron, Soprano: Amarilli Nizza, Virginia Tola e Serena Gamberoni, Mezzosoprano: Alice Marini, Basso: Seung Pil Choi e Deyan Vatchkov

programma: • Carmina Burana di Carl Orff

durata (In minuti) 65

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 9 agosto c/o Anfiteatro Arena

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Coro di voci bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani

Coro di voci bianche A. d'A.MUS. diretto da Marco Tonini

direttore: Andrea Battistoni

maestro del Coro: Armando Tasso

interpreti: Soprano: Nadine Sierra, Controtenore: Raffaele Pè, Barltono: Artur Rucinski

programma: • Sinfonia n. 9 op. 125 in re minore di Ludwig Van Beethoven

durata (in minuti) 65

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 31 ottobre e 2 novembre c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

direttore: Ton Koopman

interpreti: Soprano: Yetzabel Arlas Fernandez, Contralto: Bogna Bartosz, Tenore: Jörg Dürmüller, Baritono: Christian Senn

programma:

- Montecchi e Capuleti, Romeo e Giulietta – Suite n. 2 op. 64 ter di Sergej Prokof'ev
- Scaramuche op. 165 c in tre movimenti di Darius Milhaud
- Romeo e Giulietta, Ouverture- Fantasia di Pëtr Il'ič Čajkovskij
- La Vita è bella , Suite per sax e orchestra – Buongiorno Principessa- Foxtrot – Valzer di Nicola Piovani
- Porgy and Bess di George Gershwin arrangiamento di Russell Bennett
Introduction – Summertime – Gone, Gone, Gone – Overflow – The Promised land – Oh, I can't sit Down – I ain't Got no Shame – It ain't necessarily so – Lawd, I'm on my Way
- Round Midnight, Suite per sassofono e orchestra sinfonica arrangiamento di Stefano Nanni
Introduzione da Porgy and Bess di George Gershwin
Summertime di George Gershwin
You and the night and the music di Arthur Schwartz
Night and Day di Cole Porter
Ol' man River di Jerome Kern
Tonight di Leonard Bernstein
In a sentimental Mood di Duke Ellington
Round Midnight di Thelonious Monk

durata (in minuti) 102

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 31 dicembre c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

direttore: John Axelrod

maestro del Coro: Salvo Sgrò

interpreti: Sax: Federico Mondelci, Violino solista: Rachel Kolly d'Alba,
Soprano: Manuela Schenale

***o) Concerti sinfonici (con almeno 45 professori d'orchestra) o corali
(con almeno 40 elementi)***

- programma:**
- Die Braut von Messina Overture op. 100 in do minore di Robert Schumann
 - Concerto per violoncello e orchestra op. 129 in la minore di Robert Schumann
 - Sinfonia n. 1 op. 38 in si bemolle maggiore "La primavera" di Robert Schumann

durata (in minuti) 64

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 più una prova generale anteprima giovani

data e luogo di esecuzione: 18 (due) e 19 gennaio al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Mario Brunello

interpreti: Violoncello: Mario Brunello

- programma:**
- Concerto per pianoforte e tromba n. 1 op. 35 in do minore di Dmitrij Šostakovič
 - Concerto per la mano sinistra, per pianoforte e orchestra in re maggiore di Maurice Ravel
 - Concerto per orchestra di Béla Bartók

durata (in minuti) 83

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 più una prova generale anteprima giovani

data e luogo di esecuzione: 7 (due) e 8 febbraio Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Nicolas Krauze

interpreti: Pianoforte: Roberto Cominati, Tromba: Massimo Longhi

- programma:**
- Concerto per violino e orchestra op. 77 in re maggiore di Johannes Brahms
 - Sinfonia n. 1 op. 10 in fa minore di Dmitrij Šostakovič

durata (in minuti) 68

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 più una prova generale anteprima giovani

data e luogo di esecuzione: 15 (due) e 16 febbraio al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Franz Schottky

interpreti: Violino: Anna Tifu

programma:

- Concerto per violino e orchestra op. 35 in re maggiore di Pëtr Il'ič Čajkovskij
- Sinfonia n. 4 in sol maggiore per soprano e orchestra di Gustav Mahler

durata (in minuti) 86

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 più una prova generale anteprima giovani

data e luogo di esecuzione: 7 (due) e 8 marzo al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Roman Brogli-Sacher

interpreti: Violino: Sergej Aleksandrovič Krylov, Soprano: Lisa Houben

programma:

- Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 op. 15 in do maggiore di Ludwig Van Beethoven
- Salome, Danza dei sette veli op. 54 di Richard Strauss
- Der Rosenkavaller, Suite op. 59 di Richard Strauss

durata (in minuti) 61

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 26 e 27 aprile al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Xu Zhong

interpreti: pianoforte: Xu Zhong

programma:

- Concerto per violino e orchestra n. 1 op. 77 (99) in la minore di Dmitrij Šostakovič
- Fontane di Roma, poema sinfonico per orchestra di Ottorino Respighi
- L'Uccello di Fuoco di Igor Stravinsky

durata (in minuti) 76

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 più una prova generale anteprima giovani

data e luogo di esecuzione: 10 (due) e 11 maggio al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Daniele Rustioni

interpreti: Violino: Francesca Deگو

- programma:**
- Concerto per violino e orchestra n. 2 op. 22 in re minore di Henryk Wieniawski
 - Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 op. 26 in do maggiore di Sergej Prokof'ev
 - Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 op. 11 In mi minore di Fryderyk Chopin

durata (in minuti) 91

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 20 maggio al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona e solisti del Conservatorio E.F. Dall'Abaco di Verona

direttore: Wiktor Bockman

interpreti: Pianoforte: Lucija Majstorovic e Adrian Nicodim, Violino: Miranda Mannucci

- programma:**
- Moz-Art à la Haydn di Alfred Schnittke
 - Concerto per fagotto e orchestra K 191 In si bemolle maggiore di Wolfgang Amadeus Mozart
 - Sinfonia n. 3 op. 55 in mi bemolle maggiore "Eroica" di Ludwig Van Beethoven

durata (in minuti) 79

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 18 e 19 ottobre c/o Teatro Ristori

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Omer Meir Wellber

interpreti: Fagotto: Paolo Guelfi

- programma:**
- Prometeus (Die Geschöpfe des Prometheus) op. 43 Ouverture di Ludwig Van Beethoven
 - Concerto per oboe e orchestra K. 314 in do maggiore di Wolfgang Amadeus Mozart
 - Die Wolke des Hauses op. 124: Ouverture di Ludwig Van Beethoven
 - Sinfonia n. 104 in re maggiore "London" di Franz Joseph Haydn

durata (in minuti) 67

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 25 e 26 ottobre c/o Teatro Ristori

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Daniel Smith

interpreti: Oboe: Paolo Grazia

- programma:**
- Concerto per pianoforte e orchestra n. 4 op. 58 in sol maggiore di Ludwig Van Beethoven
 - Ouverture Die Ruinen von Athen op. 113 di Ludwig Van Beethoven
 - Sinfonia n. 95 in do minore di Franz Joseph Haydn

durata (in minuti) 61

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 22 e 23 novembre c/o Teatro Ristori

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Tito Ceccherini

interpreti: Pianoforte: Chiara Opalio

- programma:**
- Sinfonia n. 6 op. 68 in fa maggiore "Pastorale" di Ludwig Van Beethoven
 - Don Giovanni Ouverture K 527 di Wolfgang Amadeus Mozart
 - Concerto per violino e orchestra n. 5 K. 219 in fa maggiore di Wolfgang Amadeus Mozart

durata (in minuti) 79

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 29 e 30 novembre c/o Teatro Ristori

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Carlos Prazeres

interpreti: Violino: Giovanni Andrea Zanon

t) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'opera: **I CAPULETI E I MONTECCHI (Ripresa allestimento 2013 di Arnaud Bernard)**

durata (in minuti) 135

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 3

date e luogo di esecuzione: 19, 20 e 21 marzo presso la Royal Opera House – Muscat (Sultanato dell'Oman)

musica di: Vincenzo Bellini

Personaggi e interpreti principali:
Giulietta: Mihaela Marcu
Romeo: Alessandro Scotto di Luzio, Anicio Giorgio Giustiniani
Tebaldo: Francesco Marsiglia e Francesco Pittari

direttore: Fabrizio Maria Carminati

regia: Arnaud Bernard, assistente: Stefano Trespidi

scene: Alessandro Camera

costumi: Maria Carla Ricotti

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Il Sovrintendente

Francesco Giordani

ELEMENTI QUALITATIVI DELL'ATTIVITA' REALIZZATA NEL 2014

D.M. 3 febbraio 2014, art. 3 comma 3

a) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale:

Nel 2014 la Fondazione Arena di Verona ha presentato il Festival del Nuovo Secolo; dopo i festeggiamenti del Festival del Centenario nel 2013, che ha visto come protagonisti Verdi e Wagner, ben celebrati per i loro compleanni, nonché l'Arena che per 100 anni ha portato in scena spettacoli divenuti famosi in tutto il mondo, il 2014 ha sognato l'inizio di una nuova era.

Le celebrazioni del primo centenario hanno infatti ispirato una rinnovata passione ad offrire all'affezionato pubblico i grandi classici alternati a nuove produzioni e all'innovativa formula dei gala tematici.

Dal 1 giugno con l'esecuzione del gala d'apertura del Festival "Lo spettacolo sta per iniziare" e dal 20 giugno con l'inizio del Festival al 7 settembre 2014, l'Arena è diventata protagonista della lirica all'aperto con 54 appuntamenti distribuiti in 7 titoli d'Opera e 3 serate di Gala, alle quali si aggiungono il balletto al Teatro Romano ed alcune nuove serate di musica al Museo AMO.

"La prima stagione del secondo secolo" è stata inaugurata il 20 giugno con un titolo verdiano che mancava dal palcoscenico areniano dal 1998, *Un ballo in maschera*. L'elegante allestimento messo in scena dal M^o Pier Luigi Pizzi, il cast di primo livello e la direzione d'orchestra affidata al M^o Andrea Battistoni hanno ricevuto ampio consenso da parte del pubblico.

Cent'anni dopo la prima rappresentazione di *Carmen* di Bizet in Arena, il Teatro ha felicemente festeggiato questo compleanno riproponendo l'allestimento di Franco Zeffirelli, che dal 1995 porta in scena con successo le vicende della zingara andalusa. Importante è stata l'assodata collaborazione con SKY Classica che, in occasione della prima del 21 giugno ha trasmesso l'opera in diretta presentata eccezionalmente da Elio di *Elio e le storie tese* e da Silvia Corbetta.

Completano il Festival del Nuovo Secolo l'immane *Aida* di Giuseppe Verdi, nell'allestimento del Centenario del team catalano La Fura dels Baus, *Turandot* e *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini entrambe firmate da Franco Zeffirelli, mentre *Aida* nella rievocazione storica del 1913, con la regia di Gianfranco de Bosio, ha preso posto sul palcoscenico areniano il 10 agosto, come avvenne lo stesso giorno del 1913. *Roméo et Juliette* di Charles Gounod, in coda al Festival, nell'allestimento di Francesco Micheli si è dimostrato esser molto amato dal pubblico under30.

Quattro importantissime serate di Gala, inserite nel cartellone areniano hanno permesso di avvicinare diverse tipologie di pubblico rispetto agli altri anni:

"Lo spettacolo sta per iniziare", serata lirica, andata in scena il primo giugno, dedicata al bel canto. Anteprima televisiva, finestra aperta sulla stagione lirica areniana, è stata condotta da Antonella Clerici e, trasmessa in diretta eurovisione da RAI 1.

Gran pienone per il Concerto straordinario *Plácido Domingo canta Verdi*, il quale accompagnato dall'Orchestra e dal Coro dell'Arena di Verona diretti dal M° Daniel Oren, ha interpretato i pezzi più celebri del repertorio verdiano.

Il Gala *Roberto Bolle & Friends*, il 22 luglio, ha decretato il ritorno della grande danza in Arena, dove il pubblico gremito in ogni ordine di posto, ha reso omaggio alla grande étoile.

Fedeli alle promesse del Festival del Nuovo Secolo, il 9 agosto, per la prima volta sul palco areniano, hanno avuto battesimo *Carmina Burana* di Carl Orff; a seguito della standing ovation riservata dal numeroso e caloroso pubblico al termine dell'esecuzione la direzione ha deciso di replicare questo spettacolo negli anni futuri.

Il Corpo di Ballo dell'Arena di Verona è stato impegnato al Teatro Romano per la prima nazionale di *Medea* su musiche dall'opera di *Mikis Theodorakis* con coreografia e regia del Direttore del Corpo di Ballo Renato Zanella.

La volontà di ampliare e variare le occasioni musicali hanno permesso di utilizzare la splendida corte interna del Museo dell'Opera AMO a Palazzo Forti come palcoscenico di concerti: il 6 agosto, infatti, si è tenuta una conferenza concerto su Pietro Mascagni, con il M° Andrea Battistoni. Il 21 agosto il celebre mezzosoprano Anita Rachvelishvili, ha allietato un pubblico di più di 250 persone (per lo più

under30), nel concerto che è stato occasione per presentare la Fondazione benefica "Young for Young", nata per sostenere giovani artisti a livello internazionale.

Al Musco dell'Opera AMO a Palazzo Forti sono continuate le grandi mostre: la permanente "Dall'idea alla scena", "AMO L'ARENA. 100 anni di Festival attraverso 200 anni di Verdi" e "Arena di Verona. Un secolo di immagini e suggestioni".

La macchina organizzativa del Festival dell'Arena di Verona ha dimostrato di essere una delle grandi eccellenze al mondo, in grado di portare in scena per tre mesi, ogni sera un'opera diversa.

Nonostante le sventure dovute al maltempo e le difficoltà ad esso collegate, la Fondazione ha mantenuto alto il valore artistico dei suoi spettacoli. Il palcoscenico areniano, per le sue colossali dimensioni, la spettacolarità e grandiosità dei suoi allestimenti, riesce ogni anno a sedurre migliaia di spettatori, tra questi una parte importante è composta da neofiti che, attratti dalle numerose apparizioni in TV dell'anfiteatro (si pensi al Gala TV "Lo spettacolo sta per iniziare" ed alle dirette di SKY Classica, solo per citarne alcuni) vengono indotti a scoprire questa forma di spettacolo, il più delle volte ad affezionarsi e di conseguenza a frequentare altri teatri d'opera. Il pubblico dell'Arena è composto, oltretutto, da un pubblico di melomani ed appassionati, che non solo frequentano ogni anno il Festival, ma assistono ad ogni titolo in cartellone e, per ogni titolo, ad ogni cambio di cast; si pensi alle due edizioni di *Aida*, che ha permesso di vedere in due modi, agli antipodi, la stessa opera verdiana. Alla edizione storica che richiama il 1913 si è affiancata, per contrasto culturale, quella innovativa e suggestiva de *La fura dels Baus*. La Fondazione Arena mantiene vivi i rapporti con i numerosi Circoli ed Associazioni Liriche presenti nel bel paese, i quali assiduamente frequentano le gradinate.

Consci del fatto che turismo e cultura sono un volano per la ripresa economica non solo italiana ma anche europea, la Fondazione Arena ha ben distribuito in questi anni titoli d'opera diversi in una stessa settimana, permettendo al turista di poter assistere a diverse rappresentazioni in pochi giorni. Infatti, pur non essendo Verona una città capoluogo di Regione, ma agevolati dall'offerta culturale e ricreativa che le città vicine invidiano, in pochi anni il turismo culturale nella città veneta è aumentato notevolmente attirando turisti da tutto il mondo. Mentre per altre realtà italiane, l'indotto generato dalla città viene attratto in parte dal teatro locale, è ampiamente dimostrato che è proprio l'opera lirica a Verona ad attrarre

turismo. Per avere un'idea della provenienza e della portata del turismo culturale generato dal Festival del Nuovo Secolo si può prendere in considerazione la percentuale relativa alla nazionalità di chi ha acquistato biglietti tramite il sito Internet - circa 98.000 - infatti il 33% è composto da italiani, il 13% da tedeschi e il 12% da inglesi, seguono gli spettatori provenienti dagli Stati Uniti, Paesi Bassi e Russia con circa il 4%.

Il Festival dell'Arena di Verona è stato, a questo proposito, oggetto di diverse indagini statistiche elaborate dal "Dipartimento di Economic Società e Istituzioni" dell'Università degli Studi di Verona. L'indagine più recente "Lo spettatore del Festival Lirico Veronese: profilo ed opinioni" è stato elaborato con riferimento al Festival del 2008 ed ha quantificato in almeno 400 milioni di euro l'indotto generato dal Festival areniano sull'economia Veronese.

Volendo quantificare la capacità di attrarre turismo culturale, l'indagine ha rilevato che il 92,4% degli spettatori erano in città per recarsi all'Arena.

Il Festival del Nuovo Secolo ha registrato una presenza di 400.414 spettatori, distribuiti in 56 serate (ovvero considerando l'inizio dal 20 giugno, le due serate al Teatro Romano, escludendo con ciò le presenze al gala d'apertura del 1° giugno, che ha visto per altro l'Arena esaurita in ogni sua parte) non risulta difficile immaginare l'impatto turistico che il Festival ha generato.

Ma la Fondazione Arena non è soltanto un Festival estivo!

Il Teatro Filarmonico, che opera durante il periodo che va da ottobre a maggio, garantisce a Verona una programmazione varia e di qualità indispensabili per una città che abbia un respiro culturale profondo.

Partendo dalla concezione di teatro come luogo ricreativo ed aggregativo per la città, si è voluto impostare la stagione del Teatro Filarmonico andando incontro ai gusti del pubblico, accompagnandolo in un percorso di conoscenza. Questo, unito alle nuove iniziative per avvicinare giovani e famiglie al mondo dell'opera, ha permesso a migliaia di persone di riscoprire il Teatro della propria città. Il cartellone è stato così composto per lo più da opere del repertorio ottocentesco, ma non solo: *L'italiana in Algeri* di Gioachino Rossini, *La vedova allegra* di Franz Lehàr, *Maria Stuarda* di Gaetano Donizetti, *La Bohème* di Giacomo Puccini ed infine ad inaugurare la Stagione 2014/15 *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti. Il Teatro Filarmonico si è dimostrato un'ottima palestra per i giovani artisti che sono stati affiancati dai grandi interpreti.

Il crescente numero di spettatori fino al tutto esaurito delle ultime produzioni, ci conferma che la strada intrapresa è quella giusta. Un successo importante di cui andar fieri è stata la proposta formativa e divulgativa denominata ArenaYoung. Con la formula *Ritorno all'Opera*, migliaia di giovani e di famiglie hanno potuto assistere all'opera introdotti da una conferenza-concerto, a prezzi modici.

Le altre iniziative: *Il teatro si racconta*, *Le visite guidate*, *Opera Aperta Aida* hanno riscosso importanti consensi anche in termini quantitativi.

Anche il Museo dell'Opera AMO a Palazzo Forti, è risultato fondamentale per la didattica, ha infatti ospitato *Famiglie all'Opera* e *Didattica all'opera*, entrambe con enorme successo.

Per la stagione di danza sono stati riproposti i grandi classici ma con una visione moderna, sfruttando a pieno il Corpo di Ballo in seno alla Fondazione. I concerti della Stagione Sinfonica si sono divisi tra il Teatro Filarmonico ed il Teatro Ristori, recentemente riaperto, diversificando ed aumentando gli spazi di spettacolo. Il programma che è stato predisposto è improntato sul grande sinfonismo, dagli albori dell'800 fino al tardo romanticismo, senza trascurare il Novecento classico. Un importante spazio è stato dato al repertorio sinfonico-corale, in cui orchestra e coro hanno messo in luce la cifra stilistica della collettività musicale. Il programma proposto è molto vario, impreziosito da direttori di primissimo piano, tra cui: Mario Brunello, Roman Brogli-Sacher, Stefano Montanari, Daniele Rustioni e Ton Koopman e da solisti di spessoro internazionale, per citarne alcuni: Francesca DeGo, Anna Scrova, Anna Tifu e la giovane promessa Giovanni Andrea Zanon. Due sono state le serate speciali proposte alla città: il *Concerto di Capodanno* del 31 dicembre 2014 per festeggiare insieme la lunga notte di San Silvestro ed il *Concerto dei Giovani Solisti* che presenta i talenti del Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona.

b) Inserimento nel programma di compositori nazionali:

- "Un ballo in maschera" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (7 recite);
- "Aida" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (10 recite + 7 recite);
- "Turandot" di G. Puccini c/o Anfiteatro Arena di Verona (7 recite);
- "Madama Butterfly" di G. Puccini c/o Anfiteatro Arena di Verona (6 recite);
- "L'italiana in Algeri" di G. Rossini c/o Teatro Filarmonico (4 recite+ 1 anteprima giovani);
- "Maria Stuarda" di G. Donizetti c/o Teatro Filarmonico (4 recite+ 1 anteprima giovani);
- "La Boheme" di G. Puccini c/o Teatro Filarmonico (4 recite+ 1 anteprima giovani);
- "Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti c/o Teatro Filarmonico (4 recite+ 1 anteprima giovani);
- "I Capuleti e i Montecchi" di V. Bellini c/o Royal Opera House di Muscat in Oman (3 recite)

c) Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione:

• Collaborazioni con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali:

- Iniziative Edilizie Sociali S.r.l.: sono stati realizzati al Teatro Ristori 5 concerti (1 in primavera 4 in autunno) e 1 balletto "Valzer & Co." In autunno;
- Associazione Gruppi Corali Veronesi e Comune di Verona: concerto inaugurale e cerimonia conclusiva di premiazione del XXVI° Concorso internazionale di canto corale presso il Teatro Filarmonico di Verona;
- Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona: esecuzione di un Concerto Sinfonico, con l'Orchestra dell'Arena di Verona accompagnato dagli strumentisti e dai solisti del Conservatorio, presso il Teatro Filarmonico di Verona;

- Associazione musicale "Verona Lirica", G. Verdi e G. Zenatello: esecuzione di diversi recitals/concerti presso il Teatro Filarmonico;
- Comitato Festival Internazionale Scallgero Maria Callas Verona: concorso internazionale di canto per voci liriche, presso il Teatro Filarmonico l'1 agosto.

- **Realizzazione di coproduzioni:**
 - Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e Opera Nazionale Greca: coproduzione, con la nostra Fondazione, dell'allestimento realizzato nei nostri laboratori dell'opera "I Capuleti e i Montecchi", di cui sono state eseguite in Oman, presso il Royal Opera House di Muscat, 3 rappresentazioni.

- **Condivisione di beni e servizi:**
 - Circuito Lirico Lombardo: preso a noleggio l'allestimento dell'opera "L'Italiana in Algeri" (regia e scene di Pier Luigi Pizzi) di cui sono state eseguite in febbraio presso il Teatro Filarmonico di Verona, 4 rappresentazioni+ 1 anteprima dedicata ai giovani;
 - Bergamo Musica Festival/ Teatro Donizetti di Bergamo: : preso a noleggio l'allestimento dell'opera "Maria Stuarda" (regia Federico Bertolani e scene di Giulio Magnetto) di cui sono state eseguite ad aprile, presso il Teatro Filarmonico di Verona, 4 rappresentazioni+ 1 anteprima dedicata ai giovani;
 - Teatro Massimo Bellini di Catania : preso a noleggio l'allestimento dell'opera "Lucia di Lammermoor" (regia Guglielmo Ferro e scene di Stefano Pace) di cui sono state eseguite in dicembre, presso il Teatro Filarmonico di Verona, 4 rappresentazioni+ 1 anteprima dedicata ai giovani;

• **Realizzazione di nuovi allestimenti con propri laboratori:**

- Balletto "Il lago dei cigni" - nuovo allestimento: coreografia Renato Zanella, 4 rappresentazioni+ 1 anteprima dedicata ai giovani, eseguite al Teatro Filarmonico nel mese di maggio ;
- "Un ballo in maschera" - nuovo allestimento: regia e scene e costumi di Pier Luigi Pizzi - Festival Areniano
- Balletto "Medea" - nuovo allestimento: coreografia Renato Zanella, scene Giusoppe De Filippi Venezia - 2 rappresentazioni al Teatro Romano, in agosto, quale attività collaterale al Festival areniano e 1 rappresentazione a Trento, presso il Teatro Sociale nel mese di ottobre;
- "La Boheme" - nuovo allestimento: regia Francesco Maestrini, scene e costumi di Carlo Savi , 4 rappresentazioni+ 1 anteprima dedicata ai giovani, eseguite al Teatro Filarmonico nel mese di novembre ;
- Balletto "Valzer & Co." - nuovo allestimento: coreografia Renato Zanella, 2 rappresentazioni, eseguite al Teatro Ristori nel mese di dicembre ;

Altri allestimenti di ripresa, nell'anno 2014, di scenografie realizzate dalla Fondazione Arena a cui sono state apportate presso i propri laboratori le necessarie operazioni di parziale rifacimento e di ripristino:

- "La Vedova Allegra"- regia Gino Landi, scene Ivan Stefanutti, costumi di William Orlandi , 4 rappresentazioni+ 1 anteprima dedicata ai giovani, eseguite al Teatro Filarmonico nel mese di marzo ;
- "Lo Spettacolo sta per cominciare". - regia areniana di Stefano Trespidi, gala d'apertura del Festival areniano 2014. Una rappresentazione domenica 1 giugno.
- "Carmen"- regia e scene Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni - Festival areniano.
- "Aida" (edizione del centenario)- regia di Carlus Padrissa e Alex Ollé, scene Roland Olbeter, costumi di Chu Uroz - Festival areniano.
- "Aida" (rievocativa del 1913) - regia Gianfranco De Bosio - Festival areniano.
- "Turandot"- regia e scene Franco Zeffirelli, costumi di Emi Wada - Festival areniano.

- "Madama Butterfly" - regia e scene Franco Zeffirelli, costumi di Emi Wada - Festival areniano.
- "Romeo et Juliette"- regia Francesco Micheli, scene Edoardo Sanchi, costumi di Silvia Aymonino - Festival areniano.

d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano:

• **Incentivazione produzione musicale nazionale:**

6° Concerto Sinfonico corale /T.Filarmonico

(2 esecuzioni + 1 anteprima giovani)- 11-12 aprile - G.Kantscheli: "Styx" per viola, coro ed orchestra (1^esecuzione italiana)

• **Committenza nuove opere**

- commissione del brano sinfonico "Warum?Wofür?Wodurch?" per flauto, clarinetto e orchestra d'archi della celeberrima musicista e compositrice russa **Sofija Asgatovna Gubajdulina**. Nata a Čistopo, nella repubblica russa del Tatarstan , il 24 ottobre 1931, è stata insignita dei più prestigiosi premi e riconoscimenti tra i quali, i più recenti, il premio musicale Léonie Sonning in Danimarca (1999), il Polar Music Prize in Svezia (2002), il Great Distinguished Service Cross of the Order of Merit della Repubblica federale della Germania (2002) e il Classical Awards di Cannes nel 2003. Nel 2004, è stata eletta membro onorario straniero dell'American Academy of Arts and Letters e nel 2013 è stata insignita, alla Biennale di Venezia, del Leone d'oro alla carriera.

• **Giovani generazioni di artisti:**

- "Maria Stuarda": spettacoli eseguiti in aprile presso il Teatro Filarmonico, con secondo cast che ha previsto quali interpreti i vincitori del Concorso Internazionale di Canto organizzato dall'ISTITUTO INTERNAZIONALE PER L'OPERA E LA POESIA (I.I.O.P.) con l'adesione/partecipazione della Fondazione Arena.

- "La Bohème": spettacoli eseguiti in novembre presso il Teatro Filarmonico, con secondo cast che ha previsto quali interpreti i vincitori del Concorso Internazionale di Canto organizzato dall'ISTITUTO INTERNAZIONALE PER L'OPERA E LA POESIA (I.I.O.P.) con l'adesione/partecipazione della Fondazione Arena.
- Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona: gli strumentisti e i solisti del Conservatorio hanno eseguito un Concerto Sinfonico, accompagnati dall'Orchestra dell'Arena di Verona il 20 maggio presso Teatro Filarmonico di Verona;
- progetto "Una Voce per l'Arena": selezione per giovani cantanti d'opera, avvenuta in occasione del Gala del 1° giugno in Arena, "Lo spettacolo sta per iniziare", che ha portato ad esibirsi sul palco dell'Arena 4 tenori, invitati inizialmente attraverso la rete e poi scelti con un'audizione programmata a Verona il 28 maggio, dal gruppo d'ascolto formato dal Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona Francesco Girondini, dal direttore artistico Paolo Gavazzeni, dal direttore d'orchestra Julian Kovatchev e da Cecilia Gasdia. Al tenore che ha ricevuto il maggior apprezzamento del pubblico da casa, espresso attraverso il televoto, è stato offerto un contratto per il Festival lirico 2015.

e) Impiego di direttori, registi e artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale e internazionale:

• **Arena**

Il Festival del Nuovo Secolo si è contraddistinto per il debutto sul palcoscenico più grande del mondo di cantanti e direttori di fama internazionale: per la prima volta sul podio areniano abbiamo apprezzato Henrik Nánási, Daniele Rustioni e Jean-Luc Tingaud, mentre hanno debuttato al Festival Ekaterina Semenchuk, Tatiana Ryaguzova, Irène Theorin, Nadine Sierra, Monica Zanettin, Rachele Stanisci, Annalisa Stroppa, Elena Serra, Raffaele Pè, Gennadii Vashchenko, Dmitry Beloselsky, Dario Di Vietri, Seung Pil Choi e Mattia Olivieri. Importante è stato il debutto del giovane talento Daniele Rustioni, al quale è stata affidata la direzione dell'opera areniana per eccellenza: Aida.

Per ogni serata si è poi confermato un cast vocale d'eccezione con grandi interpreti del calibro di Hui Ho, Anita Rachvelishvili, Giovanna Casolla, Lucrecia Garcia, Susanna Branchini, Irina Lungu, Oksana Dyka, Carlos Alvarez, Maria Agresta, Carmen Giannattasio, Martina Serafin, Lana Kos, Plácido Domingo, Francesco Meli, Stefano Secco, Fabio Sartori, Roberto Aronica, Luca Salsi, Dalibor Jenis, Ambrogio Maestri, Artur Ruciński, Stuart Neill, Marco Berti per citarne solo alcuni. E di nuovo alla guida dell'orchestra areniana abbiamo potuto applaudire le bacchette di Andrea Battistoni, Julian Kovatchev, Daniel Oren, Fabio Mastrangelo e Marco Armiliato. Il grande tenore Vittorio Grigolo, il quale ha debuttato nel 2013 in Arena, ha con piacere riconfermato la sua presenza anche per il Festival del Nuovo Secolo riscuotendo il successo meritato.

Nella serata speciale del 17 luglio, Plácido Domingo si è esibito in ario, duetti e terzetti tratti dagli immortali capolavori verdiani con i soprano Virginia Tola, Amarilli Nizza, Serena Gamberoni e con il tenore Francesco Meli. Nel cast della serata anche Antonello Ceron, Seung Pil Choi, Alice Marini e Deyan Vatchkov.

Per il battesimo dei Carmina Burana di Carl Orff è stato scelto un cast di primordine: Nadine Sierra, Raffaele Pè e Artur Ruciński, insieme al Coro areniano preparato da Armando Tasso e ad un doppio Coro di Voci bianche, A.L.I.V.E. diretto da Paolo Facincani e A.d'A.MUS. diretto da Marco Tonini, diretti insieme all'Orchestra dal M^o Andrea Battistoni.

I registi di indiscussa fama scelti per il Festival del Nuovo Secolo, che sanno ben gestire l'immenso palcoscenico areniano sono stati Pier Luigi Pizzi al quale è stato dato il compito di mettere in scena Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi dopo ben 16 anni di assenza dal palcoscenico. Al celebre Maestro Franco Zeffirelli sono state affidate le riprese di tre suoi riuscitissimi allestimenti: Carmen, Turandot e Madama Butterfly. Le due versioni agli antipodi di Aida sono state affidate a La Fura dels Baus e Gian Franco de Bosio il quale ha ripreso l'edizione del 1913. Sempre di grande livello il confermato titolo di Romeo et Juliette affidato a Francesco Micheli.

• **Teatro Filarmonico**

Il Teatro Filarmonico è un'altra grandissima ricchezza di Verona. Il palcoscenico del Filarmonico è stato visto come una grande risorsa per lanciare giovani talenti per i quali è un lustro e un'opportunità lavorare con un coro e un'orchestra, quella dell'Arena, di grande professionalità. Giovani talenti, nel campo della regia così come della musica o del canto, sono stati abilmente affiancati da professionisti di indubbia fama.

Ne è un esempio *Maria Stuarda*, in cartellone nell'aprile 2014, nella quale l'attesissima Mariolla Devia nel ruolo della protagonista, è stata affiancata ai vincitori del *X Concorso Internazionale di Canto* promosso dall'Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia di Verona e da Fondazione Arena, svoltosi nel capoluogo scaligero dal 4 al 10 novembre 2013. Hanno completato il cast gli altri celebri cantanti: Sonia Ganassi, Dario Schmunck, Marco Vinco e Gezim Myshketa.

La stessa "operazione" è stata, con successo, messa in pratica con l'opera *La Bohème*, nel mese di ottobre; nella quale i vincitori del *X Concorso Internazionale di Canto promosso da I.I.O.P. - Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia di Verona* sono stati abbinati a cantanti di primordine.

I registi che sono stati chiamati ad allestire le opere al Teatro Filarmonico sono: Pier Luigi Pizzi, Gino Landi, Francesco Bertolani, Francesco Maestrini e Guglielmo Ferro.

I cantanti che hanno solcato il palcoscenico del Teatro Filarmonico, tra i più noti: Marina De Liso, Mirco Palazzi, Mihaela Marcu, Marco Vinco, Giorgio Berrugi, Irlina Lungu, Piero Pretti, Alessandro Scotto di Luzio e Francesco Pittari.

Si sono alternati sul podio direttori di eccellenza: Francesco Lanzillotta, Roberto Gianola, Sebastiano Rolli, Jader Bignamini e Fabrizio Maria Carminati.

I coreografi che si sono alternati nel realizzare spettacoli con il Corpo di Ballo son stati Mauro de Candia e Renato Zanella.

E' proseguita senza sosta la stagione sinfonica, che ha riscosso un notevole consenso di critica e pubblico. I programmi hanno offerto una varietà di proposta con i strumentisti più famosi Stefan Milenkovic, Giuseppe Albanese, Mario Brunello e Anna Tifu, solo per citarne alcuni. Sul podio, tra gli altri, Roman Brogli-Sacher, Stefano

Montanari, Xu Zhong, Gianluca Martinenghi, Francesco Lanzillotta, Daniele Rustioni. In aprile si è tenuto anche il Concerto Pasquale, nel quale Ekatorina Semenchuk, Pretty Yende, Francesco Marsiglia e Mirco Palazzi sono stati diretti dal Maestro Stefano Montanari nello Stabat Mater di Rossini con l'Orchestra e il Coro dell'Arena di Verona.

- f) Incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevenienti l'ingresso gratuito per minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali:

Fondazione Arena ha applicato, anche per il 2014 sia per la stagione lirica in Arena che per quella a Teatro Filarmonico, incentivi per promuovere l'accesso a teatro da parte di studenti, lavoratori, associazioni, giovani e anziani, famiglie e disabili.

• **Teatro Filarmonico**

Sono previste tariffe ridotte sul prezzo intero dei singoli biglietti, abbonamenti (di platea, I o II galleria), carnet (per 4 o 7 ingressi) L'iniziativa Ritorno all'Opera è rivolta agli studenti delle scuole, dalle elementari alle medie superiori e del Conservatorio, ai genitori e al personale docente e ATA. L'iniziativa prevede, oltre a speciali riduzioni (oltre il 50% sul prezzo intero), un Preludio nel corso del quale viene illustrato lo spettacolo. Tariffe ridotte sono previste, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, per i ragazzi sotto i 15 anni (con una riduzione del 50% sul prezzo intero), per i giovani sotto i 30 anni (con riduzioni del 40% sul prezzo intero), anziani oltre i 65 anni (con riduzioni del 30% sul prezzo intero) e lavoratori iscritti a circoli ricreativi aziendali o associazioni riconosciute a livello nazionale (con riduzioni del 16%). Particolare attenzione viene riservata ai portatori di handicap motori, i quali hanno la possibilità per tutte le serate in calendario durante la Stagione invernale al Teatro Filarmonico, di

acquistare per sé e il proprio accompagnatore un biglietto al prezzo più popolare (ridotto di 2^a galleria) e accedere in platea.

Gli studenti e il pubblico under 30 possono assistere alle prove generali dei concerti, delle opere e dei balletti, precedute da una breve presentazione, al prezzo rispettivamente di Euro 3 per i concerti ed Euro 5 per opere e balletti. Riduzioni per gli spettacoli di balletto sono offerte alle scuole di danza (con riduzioni del 50% sul prezzo intero).

- **Arena**

Oltre alle abituali riduzioni del 15% circa, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, rivolte ai giovani sotto i 30 anni, agli anziani oltre i 65 anni, alle associazioni riconosciute a livello nazionale e ai lavoratori iscritti ai circoli ricreativi aziendali, sono state elaborate nuove promozioni mirate e riservate al mondo della scuola – primaria e secondaria – nonché alle università italiane. Le iniziative "La Scuola è all'Opera" e "Università all'Opera" prevedono la possibilità per studenti, insegnanti e personale universitario di accedere a tariffe particolarmente vantaggiose, con riduzioni oltre il 50%, nell'acquisto di titoli d'accesso per selezionate serate in calendario, in numero non inferiore alla metà degli spettacoli in programma, per i settori di poltroncina centrale di gradinata, poltroncina di gradinata e gradinata non numerata.

Anche per la stagione lirica areniana sono state rese disponibili diverse formule di abbonamento: dal carnet per 3 o 6 serate, all'abbonamento Family per soddisfare le richieste del pubblico aroniano, consentendo un considerevole risparmio sul prezzo del biglietto (riduzioni del 15% circa per i carnet e del 50% circa per il biglietto Under 15 nel caso dell'abbonamento Family).

Una particolare attenzione viene riservata anche in questo caso ai portatori di handicap motori con relativo accompagnatore, i quali hanno la possibilità, per tutte le serate in calendario durante la Stagione Lirica in Arena, di acquistare biglietti di gradinata ridotta (al prezzo più popolare) ed accedere alla platea.

Convenzioni per le riduzioni sono rivolte alle associazioni varie di categoria, sia nazionali che locali, che si propongono di promuovere la partecipazione dei propri iscritti agli spettacoli del Festival Lirico dell'Arena di Verona e del Teatro Filarmonico.

g) Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività:

- **Adeguatezza del numero di prove programmate per Orchestra, Coro; Ballo e Tecnici di Palcoscenico**

| TIPO DI PRESTAZIONI | NUMERO PRESTAZIONI | | | TOTALE |
|--|---|-------|---------------------------------|--------|
| | T.FILARMONICO gennaio-maggio (+ Oman) | ARENA | T.FILARMONICO sett.-dicembre | |
| LETTURE (Orchestra) | 66 (1) | 13 | 34 | 114 |
| PROVE di SALA (Coro) | 68 (5) | 30 | 47 | 150 |
| PROVE di SALA (Ballo) | 94 | 90 | 71 | 255 |
| PROVE in SCENA (Ballo) <i>riferite solo a spett. di balletto</i> | 13 | 2 | 5 | 20 |
| PROVE/ATTIVITA' (giorni) TECNICA/LUCI (Tecnici) | 77 (13) | 128 | 50 | 268 |
| PROVE REGIA in SALA (Artisti, Coro, Comparsa) | 18 (6) | 112 | 7 | 143 |
| PROVE REGIA in SCENA (Artisti, Coro, Ballo, Comparsa) | 25 (3) | 28 | 23 | 79 |
| PROVE d' ASSIEME | 28 (4) | 22 | 25 | 79 |
| PROVE ANTEPIANO | 3 | 1 | 1 | 5 |
| PROVE 'ITALIANA' | 4 | 2 | 1 | 7 |
| PROVE GENERALE | 5 (1) | 2 | 3 | 11 |
| PROVE ANTEPRIME * | 12 | 0 | 3 | 15 |

* perlopiù a pagamento per giovani under 30 per i periodi di attività al

T.Filarmonico

NB: tutte le prove calcolate in termini di prestazioni meno che per le prove-attività e tecniche / luci calcolate come giornate.

- **Realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario**

Fondazione Arena di Verona, con il progetto **LA CITTA' NEL TEATRO**, da oltre dieci anni organizza attività dedicate ed iniziative mirate, per realizzare l'incontro tra il mondo della scuola e quello del Teatro. Dal 1998 abbiamo il piacere e l'onore di condividere con numerosissimi ragazze e ragazzi la grande emozione della musica o dello spettacolo dal vivo. Per la stagione 2014 è tornata l'iniziativa **Anteprima Giovani Under 30**, un modo per conoscere l'arte ed il lavoro del Teatro e per partecipare alla grande emozione della musica assistendo alle prove generali. Sono continuate, inoltre, riservate alle Scuole ed all'Università, le tradizionali promozioni riferite ai Concerti al Teatro Filarmonico e per il Festival Lirico 2014. Nello specifico tale proposta ha previsto le seguenti attività:

- **Anteprima giovani under 30**
- **Visite guidate: al Teatro Filarmonico di Verona ed ai Laboratori di scenografia**
- **Una Sera a Teatro – riduzioni: per tutti i concerti della Stagione Sinfonica al Teatro Filarmonico**
- **La Scuola è all'Opera: tale proposta è riferita al Festival Areniano 2014**
- **Opera Aperta – AIDA in collaborazione con "Musica d'insieme per crescere**
- **AMO (Arena Museo Opera) – Palazzo Forti / Verona**

➤ **Anteprima giovani under 30**

Presentazioni al pianoforte delle produzioni d'opera, di balletto e concertistiche, con relativo invito alle prove generali, rispettivamente per posti unici del costo di Euro 5 per opera e balletto ed Euro 3 per concerto. Di seguito le Produzioni per cui si è programmata tale attività:

LIRICA E BALLETO prova generale > posto unico Euro 5

L'Italiana in Algeri di G. Rossini

Direttore F. Lanzillotta

Regia P. L. Pizzi

Venerdì 31 gennaio 2014 • ore 14.30 Sala Filarmonica, presentazione al pianoforte
• ore 16.00 Teatro Filarmonico, prova generale

La Vedova Allegra di F. Lehàr

Direttore R. Gianola

Regia G. Landi

Venerdì 28 febbraio 2014 • ore 14.30 Sala Filarmonica, presentazione al pianoforte
• ore 16.00 Teatro Filarmonico, prova generale

Barocco remix Balletto su musiche barocche

Direttore S. Montanari

Coreografia M. De Candia

Venerdì 14 marzo 2014 • ore 15.30 Teatro Filarmonico, presentazione
• ore 16.00 Teatro Filarmonico, prova generale

Maria Stuarda di G. Donizetti

Direttore S. Rolli

Regia F. Bertolani

Sabato 05 aprile 2014 • ore 16.00 Teatro Filarmonico, prova generale;

Il lago dei cigni Balletto su musica di P.I. Ciaikovskij

Direttore W. Bochman

Coreografia R. Zanella

Giovedì 15 maggio 2014 • ore 10.00 Teatro Filarmonico, presentazione
• ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale

La Bohème di G. Puccini

Direttore X. Zhong

Regia P. F. Maestrini

Venerdì 7 novembre 2014 • ore 14.30 Sala Filarmonica, presentazione al pianoforte
• ore 16.00 Teatro Filarmonico, prova generale

Lucia di Lammermoor di G. Donizetti

Direttore F.M. Carminati

Regia G. Ferro

Mcoledì 10 dicembre 2014 • ore 14.30 Sala Filarmonica, presentazione al pianoforte
• ore 16.00 Teatro Filarmonico, prova generale

Valzer & Co Balletto su musiche varie

Coreografia R. Zanella

Venerdì 19 dicembre 2014 • ore 10.30 Teatro Ristori, prova generale

| |
|---|
| CONCERTI SINFONICI T. FILARMONICO (VR): prova generale > posto unico Euro 3 |
|---|

Prokof'ev, Debussy, Ravel

Direttore R. Gökmen

Sabato 11 gennaio 2014 • ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale

Schumann

Direttore M. Brunello

Sabato 18 gennaio 2014 • ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale

Šostakovič, Ravel, Bartók

Direttore N. Kraus

Venerdì 07 febbraio 2014 • ore 15.00 Teatro Filarmonico, prova generale

Brahms, Šostakovič

Direttore F. Schottky

Sabato 15 febbraio 2014 • ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale

Čajkovskij, Mahler

Direttore R. Brogli-Sacher

Venerdì 07 marzo 2014 • ore 15.00 Teatro Filarmonico, prova generale

Kantscheli, Berlioz

Direttore B. Brott

Venerdì 11 aprile 2014 • ore 15.00 Teatro Filarmonico, prova generale

Šostakovič, Respighi, Stravinskij

Direttore D. Rustioni

Sabato 10 maggio 2014 • ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale

➤ **Visite guidate**

Teatro Filarmonico di Verona - Laboratori di scenografia

Le visite al Teatro Filarmonico e ai Laboratori di Via Gelmetto si sono svolte in regime di gratuità, o riservate esclusivamente alle scuole che hanno partecipato ad almeno una delle prove generali in programma.

➤ **La Scuola è all'Opera**

Tale proposta è riferita al **FESTIVAL ARENIANO 2014**.

Per alcuni spettacoli, le cui date sono sotto indicate, il mondo della Scuola e dell'Università hanno potuto usufruire delle seguenti agevolazioni:

- Poltroncina centrale di gradinata Euro 50
- Poltroncina di gradinata Euro 40
- Gradinata settori C e F Euro 10

Date e Produzioni d'opera per le quali sono state previste tali agevolazioni:

UN BALLO IN MASCHERA

Venerdì 20 giugno
Venerdì 27 giugno
Venerdì 11 luglio
Sabato 19 luglio
Giovedì 24 luglio
Giovedì 31 luglio
Venerdì 08 agosto

CARMEN

Sabato 21 giugno
Giovedì 26 giugno
Venerdì 04 luglio
Giovedì 10 luglio
Venerdì 18 luglio
Venerdì 25 luglio
Venerdì 01 agosto
Giovedì 07 agosto
Giovedì 14 agosto
Venerdì 29 agosto
Mercoledì 03 settembre

AIDA (produzione 2013)

Giovedì 03 luglio
Domenica 06 luglio
Martedì 08 luglio
Martedì 15 luglio
Domenica 20 luglio
Mercoledì 23 luglio
Domenica 27 luglio
Martedì 29 luglio
Domenica 03 agosto

TURANDOT

Sabato 05 luglio
Mercoledì 09 luglio
Sabato 12 luglio
Mercoledì 16 luglio
Sabato 26 luglio
Mercoledì 30 luglio
Sabato 02 agosto

ROBERTO BOLLE & FRIENDS

Martedì 22 luglio

CARMINA BURANA

Sabato 09 agosto

AIDA (rievoazione 1913)

Domenica 10 agosto
Domenica 24 agosto
Martedì 26 agosto
Domenica 31 agosto
Giovedì 04 settembre
Domenica 07 settembre

4
07

MADAMA BUTTERFLY

| | |
|-----------|--------------|
| Venerdì | 15 agosto |
| Venerdì | 22 agosto |
| Mercoledì | 27 agosto |
| Sabato | 30 agosto |
| Martedì | 02 settembre |
| Venerdì | 05 settembre |

ROMEO ET JULIETTE

| | |
|---------|--------------|
| Sabato | 23 agosto |
| Giovedì | 28 agosto |
| Sabato | 06 settembre |

➤ **Opera Aperta - AIDA (in collaborazione con "Musica d'insieme per crescere")**

Anche per il 2014 è stato proposto il progetto Opera Aperta - Aida, il cui esordio risale al 2013.

Tale proposta ha coinvolto 418 alunni di 20 classi di 17 Istituti Comprensivi della Città di Verona.

Opera Aperta è un progetto musicale che prevede un percorso didattico su Aida di G.Verdi, sviluppato nel 2013 in occasione delle celebrazioni del centesimo anniversario del primo spettacolo lirico in Arena (Aida, 1913).

"Musica d'insieme per crescere", attivando tutte le sue sperimentate metodologie didattiche, ha proposto una articolata progettualità dedicata al mondo dell'Opera, con lezioni e laboratori interdisciplinari, multidisciplinari ed artistici che hanno incluso altre importanti progettualità scolastiche mirate alla crescita globale del bambino.

Protagonisti sono tutti i bambini di ogni classe e luogo di applicazione è la loro Scuola.

L'intento è stato quello di creare "l'incontro" tra caratteri, intrecci, trame musica, libretto mediandoli attraverso un linguaggio di quotidianità. L'Arena è stata vissuta come una "città nella città", ascoltando le varie voci delle maestranze che vi hanno lavorato insieme a quella dei grandi Artisti. I



bambini hanno realizzato l'Aida suonandola, interpretandola e percorrendo un vero e proprio viaggio storico attraverso le realizzazioni areniane dell'Opera. Si è voluto far diventare l'Arena un filo conduttore di un processo che ha avuto lo scopo di mettere in evidenza le molteplici interrelazioni disciplinari attivabili a scuola e le possibili ricadute culturali nelle famiglie e nei rapporti fra scuola, società e teatro lirico per collaborare nel sostenere la vocazione di "Verona città della musica".

OPERA APERTA – AIDA è stata realizzata dai musicisti : Elisabetta Garilli, Enrica Compri, Donata Deflorian e Giordano Bruno Tedeschi, unitamente al Team didattico "Disegnare Musica". Hanno collaborato i Docenti delle classi coinvolte e gli Operatori ULSS 20 – Servizio Integrazione Scolastica.

➤ **AMO (Arena Museo Opera) – Palazzo Forti / Verona**

Il concetto guida di AMO è stato di accompagnare il pubblico attraverso il sorprendente processo creativo della messa in scena di un'opera: dal primo schizzo alla rappresentazione teatrale, dalla stesura del libretto alla scrittura della partitura, dal disegno delle scenografie e dei costumi alla preparazione dei cantanti, sino all'effettiva produzione teatrale.

I materiali esposti hanno carattere storico e documentaristico e lo sviluppo creativo che porta alla realizzazione ed alla rappresentazione di un'opera lirica è stato diviso in 7 macro sezioni che hanno occupato 15 sale:

Libretto, Partitura, Bozzetti e Scenografia, Voci e Costumi e Rappresentazione.

Lettere ed autografi originali, appunti dei grandi compositori, Bellini, Donizetti, Puccini, Rossini e Verdi sono stati per la prima volta esposti tutti insieme. Costumi, scenografie, bozzetti, fotografie.

Visita guidata > Euro 50 + 5 a studente (biglietto ridotto scuole) – massimo 25 alunni + 2 accompagnatori obbligatori

Visita senza guida > Euro 5 a studente (biglietto ridotto scuole) – massimo 25 alunni + 2 accompagnatori obbligatori

Visita senza guida con pagamento online > Euro 5 a studente minimo - 25 alunni + 1 accompagnatore obbligatorio

➤ **Ritorno all'Opera**

Si è trattata di un'iniziativa culturale per promuovere e diffondere l'Opera lirica.

La Fondazione Arena, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Territoriale XII - Verona, ha proposto un percorso di avvicinamento al mondo dell'opera lirica. Durante la stagione operistica al Teatro Filarmonico del 2014 sono stati invitati i dirigenti, gli insegnanti, i genitori e gli studenti a partecipare alle rappresentazioni, di seguito riportate, che hanno previsto un "preludio" alla conoscenza dell'opera con la successiva visione dell'Opera stessa.

Il calendario ha previsto per ognuna delle cinque opere in cartellone al Teatro Filarmonico l'opportunità di partecipare a "**Preludio all'Opera**" come momento di approccio alla trama, ai personaggi, al linguaggio della lirica segue un aperitivo e la visione dell'Opera.

Il costo di tali biglietti speciali è stato di Euro 6 per gli studenti ed Euro 12 per dirigenti, docenti, personale A.T.A. e genitori.

Di seguito le Produzioni per cui è stata programmata tale attività:

L'Italiana in Algeri di G. Rossini

Direttore F. Lanzillotta

Regia P. L. Pizzi

Martedì 4 febbraio 2014

- ore 19.00 Sala Filarmonica, preludio
- ore 20.00 Teatro Filarmonico, opera

Giovedì 6 febbraio 2014

- ore 19.00 Sala Filarmonica, preludio
- ore 20.00 Teatro Filarmonico, opera

La Vedova Allegra di F. Lehár

Direttore R. Gianola

Regia G. Landi

Martedì 4 marzo 2014

- ore 19.00 Sala Filarmonica, preludio
- ore 20.00 Teatro Filarmonico, opera

Giovedì 6 marzo 2014

- ore 19.00 Sala Filarmonica, preludio
- ore 20.00 Teatro Filarmonico, opera

Maria Stuarda di G. Donizetti

Direttore S. Rollè

Regia F. Bertolani

Martedì 8 aprile 2014

- ore 19.00 Sala Filarmonica, preludio
- ore 20.00 Teatro Filarmonico, opera

Giovedì 10 aprile 2014

- ore 19.00 Sala Filarmonica, preludio
- ore 20.00 Teatro Filarmonico, opera

La Bohème di G. Puccini

Direttore X. Zhong

Regia P. F. Maestrini

Martedì 11 novembre 2014

- ore 19.00 Sala Filarmonica, preludio
- ore 20.00 Teatro Filarmonico, opera

Giovedì 13 novembre 2014

- ore 19.00 Sala Filarmonica, preludio
- ore 20.00 Teatro Filarmonico, opera

Lucia di Lammermoor di G. Donizetti

Direttore F.M. Carminati

Regia G. Ferro

Martedì 16 dicembre 2014

- ore 18.00 Sala Filarmonica, preludio
- ore 20.00 Teatro Filarmonico, opera

Giovedì 18 dicembre 2014

- ore 19.30 Sala Filarmonica, preludio
- ore 20.30 Teatro Filarmonico, opera

- **Realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività:**

Si sono svolte presso la Sala Filarmonica, in collaborazione con le due più importanti Associazioni Musicali della città - Verona Lirica e Gli Amici del Filarmonico - le seguenti Conferenze, relative a produzioni previste al Teatro Filarmonico nel periodo gennaio/dicembre:

- VENERDI' 24 gennaio **L'ITALIANA IN ALGERI** relatore Jacopo Pellegrini
- VENERDI' 21 febbraio **LA VEDOVA ALLEGRA** relatore Rino Alessi
- VENERDI' 28 marzo **MARIA STUARDA** relatore Giovanni Gavazzoni
- GIOVEDI' 30 ottobre **LA BOHEME** relatore Davide Annachini
- VENERDI' 5 dicembre **LUCIA DI LAMMERMOOR** relatore Alberto Mattioli


Il Sovrintendente
Francesco Girondini

Fondazione ARENA di VERONA®



STATO PATRIMONIALE

CONTO ECONOMICO

RENDICONTO FINANZIARIO

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

VIA ROMA, 7/D - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2014

| <u>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</u> | 31.12.2014 | 31.12.2013 |
|--|-------------------|-------------------|
| B) IMMOBILIZZAZIONI | | |
| I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI | | |
| Diritto d'uso illimitato degli immobili | 28.853.182 | 28.853.182 |
| 3) Diritti brevetto ind. e utilizz. op. ing. | 287.356 | 357.455 |
| 6) Immobilizzazioni in corso e acconti | 37.517 | 24.734 |
| 7) Altre | 292.405 | 331.569 |
| I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI | 29.470.460 | 29.566.940 |
| II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI | | |
| 1) Fabbricati e terreni | 9.094.538 | 9.383.733 |
| 2) Impianti e macchinari | 1.364.677 | 1.459.771 |
| 3) Attrezzature industriali e commerciali | 236.749 | 240.842 |
| 4) Altri beni | 5.066.679 | 4.571.881 |
| 5) Immobilizzazioni in corso e acconti | 0 | 98.779 |
| II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI | 15.762.643 | 15.755.006 |
| III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE | | |
| 1) Partecipazioni in: | | |
| a) Imprese controllate | 12.325.000 | 12.325.000 |
| a TOTALE Imprese controllate | 12.325.000 | 12.325.000 |
| 1 TOTALE Imprese controllate | 12.325.000 | 12.325.000 |
| 2) Crediti (immob. finanziarie) verso: | | |
| d) <i>altri esigibili</i> | | |
| d2) <i>altri esigibili oltre es. succ.</i> | 129.035 | 127.972 |

Bilancio di Esercizio 2014

| | | |
|--|-------------------|-------------------|
| d TOTALE altri esigibili | 129.035 | 127.972 |
| 2 TOTALE Crediti (Immob. finanziarie) | 129.035 | 127.972 |
| III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE | 12.454.035 | 12.452.972 |
| B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI | 57.687.138 | 57.774.918 |
| C) ATTIVO CIRCOLANTE | | |
| I) RIMANENZE | | |
| 1) di materie prime, sussidiarie e di consumo | 229.597 | 229.217 |
| I TOTALE RIMANENZE | 229.597 | 229.217 |
| II) CREDITI (Att. circ.) VERSO: | | |
| 1) Clienti: | | |
| a) Crediti v/clienti entro es. successivo | 668.580 | 799.773 |
| 1 TOTALE Clienti | 668.580 | 799.773 |
| 2) Verso imprese controllate | | |
| a) Verso imprese controllate | 417.278 | 216.950 |
| 2 TOTALE Verso imprese controllate | 417.278 | 216.950 |
| 4) Verso Enti pubblici di riferimento | | |
| | 4.530.746 | 5.504.382 |
| 4-bis) Crediti tributari | | |
| a) esigibili entro esercizio successivo | 1.317.992 | 1.775.459 |
| 4-bis TOTALE Crediti tributari | 1.317.992 | 1.775.459 |
| 5) Altri (circ.): | | |
| a) esigibili entro esercizio successivo | 1.040.188 | 1.316.825 |
| 5 TOTALE Altri (circ.) | 1.040.188 | 1.316.825 |
| II TOTALE CREDITI (Att. circ.) VERSO | 7.974.784 | 9.613.389 |
| IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE | | |
| 1) Depositi bancari e postali | 72.822 | 79.370 |
| 2) Assegni | 28.402 | 0 |
| 3) Danaro e valori in cassa | 11.427 | 54.067 |
| IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE | 112.651 | 133.437 |
| C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE | 8.317.032 | 9.976.043 |

Bilancio di Esercizio 2014

| | | |
|---|--------------------|--------------------|
| D) RATEI E RISCOINTI | | |
| 2) Altri ratei e risconti | 321.022 | 303.776 |
| D TOTALE RATEI E RISCOINTI | 321.022 | 303.776 |
| | | |
| TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO | 66.325.192 | 68.054.737 |
| di cui totale attivo Indisponibile | 28.853.182 | 28.853.182 |
| di cui totale attivo disponibile | 37.472.010 | 39.201.555 |
| | | |
| <u>STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</u> | | |
| | | |
| A) PATRIMONIO DISPONIBILE | | |
| I) Fondo di dotazione | (5.392.080) | (5.392.080) |
| VIII) Utili (perdite) portati a nuovo | 2.595.916 | 2.200.747 |
| IX) Utile (perdita) dell'esercizio | (6.237.983) | 395.169 |
| A TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE | (9.034.147) | (2.796.164) |
| A1) PATRIMONIO INDISPONIBILE | | |
| Riserva indisponibile (diritto d'uso illimitato Immobili) | 28.853.182 | 28.853.182 |
| A1) TOTALE PATRIMONIO INDISPONIBILE | 28.853.182 | 28.853.182 |
| | | |
| B) FONDI PER RISCHI E ONERI | | |
| 3) Altri acc.ti e fondi | 3.988.864 | 4.136.205 |
| B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI | 3.988.864 | 4.136.205 |
| | | |
| C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO | 6.138.478 | 6.246.493 |
| | | |
| D) DEBITI | | |
| 3) Debiti verso banche | 16.324.304 | 13.290.315 |
| 5) Acconti | 0 | 303 |
| 7) Debiti verso fornitori | | |
| a) Debiti verso fornitori entro es. successivo | 11.459.194 | 9.757.775 |
| 7 TOTALE Debiti verso fornitori | 11.459.194 | 9.757.775 |
| 9) Debiti verso imprese controllate | | |
| a) Debiti verso imprese controllate | 942.992 | 779.765 |
| 9 TOTALE Debiti verso imprese controllate | 942.992 | 779.765 |
| 10) Debiti verso Comune di Verona | 466.758 | 374.890 |

Bilancio di Esercizio 2014

| | | |
|--|-------------------|-------------------|
| 12) Debiti tributari | | |
| a) esigibili entro es. succ. | 538.799 | 626.709 |
| <i>12 TOTALE Debiti tributari</i> | <i>538.799</i> | <i>626.709</i> |
| 13) Debiti verso Istituti previdenziali: | | |
| a) esigibili entro es. succ. | 861.247 | 866.531 |
| <i>13 TOTALE Debiti verso Istituti previdenziali</i> | <i>861.247</i> | <i>866.531</i> |
| 14) Altri debiti: | | |
| a) esigibili entro es. succ. | 4.225.017 | 4.096.592 |
| <i>14 TOTALE Altri debiti</i> | <i>4.225.017</i> | <i>4.096.592</i> |
| D TOTALE DEBITI | 34.818.311 | 29.792.880 |
| | | |
| E) RATEI E RISCONTI | | |
| 2) Altri ratei e risconti | 1.560.504 | 1.822.141 |
| E TOTALE RATEI E RISCONTI | 1.560.504 | 1.822.141 |
| | | |
| TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO | 66.325.192 | 68.054.737 |
| | | |
| CONTI D'ORDINE | | |
| | | |
| I) RISCHI | | |
| b) Fidejussioni prestate | 154.937 | 154.937 |

* * *

02 6

| <u>CONTO ECONOMICO</u> | 31.12.2014 | 31.12.2013 |
|---|--------------------|--------------------|
| A) VALORE DELLA PRODUZIONE | | |
| 1) Ricavi vendite e prestazioni | 22.250.692 | 26.020.354 |
| 4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni | 1.676.202 | 1.961.283 |
| 5) Altri ricavi e proventi | | |
| a) Altri ricavi e proventi | 5.228.943 | 7.566.677 |
| b) Contributi conto esercizio | 15.689.598 | 17.956.604 |
| 5 TOTALE Altri ricavi e proventi | 20.918.541 | 25.523.281 |
| A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE | 44.845.435 | 53.504.918 |
| B) COSTI DELLA PRODUZIONE | | |
| 6) materie prime suss., cons., merci | | |
| a) materie prime suss., cons., merci | 1.766.118 | 3.113.815 |
| 6 TOTALE materie prime suss., cons., merci | 1.766.118 | 3.113.815 |
| 7) servizi | 17.585.454 | 22.614.307 |
| 8) per godimento di beni di terzi | 2.194.137 | 2.650.643 |
| 9) per il personale: | | |
| a) salari e stipendi | 18.893.020 | 20.218.504 |
| b) oneri sociali | 4.964.579 | 5.319.989 |
| c) trattamento di fine rapporto | 1.048.573 | 1.121.163 |
| e) altri costi | 407.227 | 501.801 |
| 9 TOTALE per il personale | 25.313.399 | 27.161.457 |
| 10) ammortamenti e svalutazioni | | |
| a) ammort. immobilizz. immateriali | 198.107 | 179.519 |
| b) ammort. immobilizz. materiali | 1.903.198 | 1.919.836 |
| d) svalutaz. attivo circolante: | | |
| d1) svalutaz. crediti (attivo circ.) | 147.550 | 136.015 |
| d) TOTALE svalutaz. attivo circolante | 147.550 | 136.015 |
| 10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni | 2.248.855 | 2.235.370 |
| 11) variazioni rimanenze di materie prime, suss., cons., merci | (380) | 5.679 |
| 12) accantonamenti per rischi | 357.569 | 1.542.835 |
| 13) altri accantonamenti | 0 | 0 |
| 14) oneri diversi di gestione | 717.249 | 448.039 |
| B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE | 50.182.401 | 59.772.145 |
| A-B TOTALE DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE | (5.336.966) | (6.267.227) |

Handwritten signature and initials

| | | |
|--|--------------------|------------------|
| C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI | | |
| 16) Altri proventi finanz. (non da partecipaz.) | | |
| <i>a) proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.</i> | | |
| <i>a4) da altri</i> | 2.806 | 1.072 |
| a TOTALE proventi fin. (int.) da crediti immobilizz. | 2.806 | 1.072 |
| <i>d) proventi finanz. diversi dai precedenti</i> | | |
| <i>d4) da altri</i> | 21 | 255 |
| d TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti | 21 | 255 |
| 16 TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.) | 2.827 | 1.327 |
| 17) interessi e altri oneri finanziari da: | | |
| <i>d) debiti verso banche</i> | 588.523 | 354.663 |
| 17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari | 588.523 | 354.663 |
| 17bis) utili e perdite su cambi | | |
| <i>a) utili su cambi</i> | 0 | 558 |
| <i>b) perdite su cambi</i> | 100 | 87 |
| 17bis TOTALE utile e perdite su cambi | (100) | 471 |
| C 15+16-17+17bis TOTALE DIFFERENZA PROVENTI E ONERI FINANZIARI | (585.796) | (352.865) |
| D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE | 0 | 0 |
| E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI | 0 | 7.263.344 |
| <i>20) proventi straordinari</i> | 0 | 7.305.957 |
| <i>21) oneri straordinari</i> | 0 | (42.613) |
| A-B+C+D+E TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE | (5.922.762) | 643.252 |
| 22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate | | |
| <i>a) Imposte correnti</i> | 315.221 | 248.083 |
| <i>b) Imposte differite (anticipate)</i> | 0 | 0 |
| 22) Totale Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differ. e antic. | 315.221 | 248.083 |
| 26) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO | -6.237.983 | 395.169 |

* * *

RENDICONTO FINANZIARIO

(importi in migliaia di Euro)

| | 2014 | 2013 |
|--|----------------|----------------|
| A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale | | |
| Utile (perdita) dell'esercizio | (6.238) | 395 |
| Imposte sul reddito | 315 | 248 |
| Interessi passivi (Interessi attivi) | 589 | 355 |
| (Plusvalenze)/minusvalenze derivati dalla cessione di attività | (1) | (7.541) |
| 1. Utile (perdita) dell'esercizio prima della imposta sul reddito, Interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione | (5.335) | (6.549) |
| <i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i> | | |
| Accantonamenti ai fondi | 279 | 1.741 |
| Ammortamenti delle Immobilizzazioni | 2.101 | 2.099 |
| 2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn | (2.955) | (2.709) |
| <i>Variazione del capitale circolante netto</i> | | |
| Decremento/(Incremento) delle rimanenze | - | 6 |
| Decremento/(Incremento) dei crediti vs clienti | (217) | (44) |
| Incremento/(decremento) dei debiti vs fornitori | 1.864 | 3.833 |
| Decremento/(Incremento) ratei e riscatti attivi | (17) | 121 |
| Incremento/(decremento) ratei e riscatti passivi | (282) | 491 |
| Altre variazioni del capitale circolante netto | 1.980 | (265) |
| 3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn | 373 | 1.439 |
| <i>Altre rettifiche</i> | | |
| Interessi incassati/(pagati) | (588) | (355) |
| (Imposte sul reddito pagate) | (441) | (224) |
| (Utilizzo dei fondi) | (387) | (835) |
| 4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche | (1.043) | 25 |
| Totale della gestione reddituale (A) | (1.043) | 25 |
| B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento | | |
| <i>Immobilizzazioni materiali</i> | | |
| (investimenti) | (1.914) | (2.824) |
| Prezzo di realizzo di investimenti | 4 | - |
| <i>Immobilizzazioni immateriali</i> | | |
| (investimenti) | (102) | (375) |
| Prezzo di realizzo di investimenti | - | 313 |
| <i>Immobilizzazioni finanziarie</i> | | |
| (Investimenti) | - | - |
| Prezzo di realizzo di investimenti | - | - |
| <i>Attività finanziarie non immobilizzate</i> | | |
| (investimenti) | - | - |
| Prezzo di realizzo di investimenti | - | - |
| Flusso finanziario dell'attività di investimento (B) | (3.055) | (2.861) |
| C. Flussi finanziari derivanti dell'attività di finanziamento | | |
| <i>Mezzi di terzi</i> | | |
| Incremento (decremento) debiti a breve verso banche | 3.034 | 2.842 |
| Accensione finanziamenti | - | - |
| Rimborso finanziamenti | - | - |
| Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C) | (21) | (19) |
| Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C) | (21) | (19) |
| Disponibilità liquide al 1° gennaio 2014 | 133 | 152 |
| Disponibilità liquide al 31° dicembre 2014 | 112 | 133 |