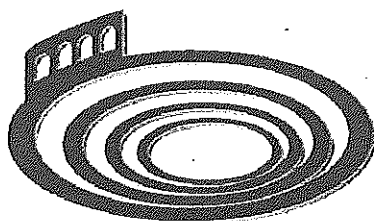


Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione
ARENA DI VERONA®

Bilancio di Esercizio 2016

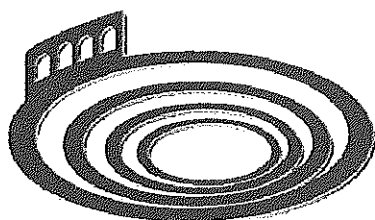
Fondazione ARENA di VERONA®

Via Roma, 7/D – 37121 VERONA

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

Registro delle Persone Giuridiche n. 5P del 18/04/2002



Fondazione
ARENA DI VERONA®

Soci

Stato italiano



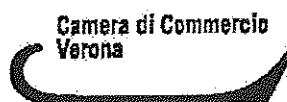
Regione del Veneto



Comune di Verona



Camera di Commercio, Industria,
Agricoltura e Artigianato di Verona



Fondazione
ARENA di VERONA®



Prof. Carlo Fuortes
Commissario Straordinario

Sovrintendente **Giuliano Polo**

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente **Pina Maria Adriana La Cava**

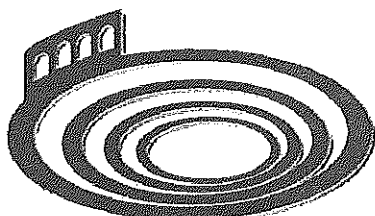
Membri effettivi **Pasqualino Castaldi**
Barbara Premoli

Membro supplente **Pierluigi Canali**

SOCIETA' DI REVISIONE

Deloitte & Touche S.p.A.

Fondazione ARENA di VERONA[®]



Fondazione
ARENA DI VERONA[®]

RELAZIONE SULLA GESTIONE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consuntivo 2016 chiude con un utile pari a Euro 367.617 rispetto ad una perdita di Euro 1.390.125 sofferta nell'esercizio 2015. La situazione di Fondazione Arena di Verona è in netto miglioramento rispetto al precedente esercizio, come meglio successivamente evidenziato nella sezione della presente relazione in cui si illustrano i principali dati economici. In particolare si segnala come il margine operativo lordo (EBITDA), pari a Euro 7.513 migliaia, risulti più che raddoppiato rispetto all'equivalente dato 2015, pari a Euro 3.248 migliaia; si tratta di un incremento del 131%.

Le vendite di biglietteria, diminuite del 4,6% rispetto all'esercizio precedente, sono tuttavia in linea con le previsioni del "Piano di Risanamento 2016-2018 ex D.L. 91/2013 e L. 208/2015", descritto diffusamente nella Nota integrativa, presentato dalla Fondazione al Commissario Straordinario istituito presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo il 29 giugno 2016 - e successivamente rimodulato su richiesta dello stesso - con la contestuale richiesta di accedere al fondo rotativo messo a disposizione dello Stato tramite la L. 112/2013 (cosiddetta "Legge Bray").

I contributi degli Enti Pubblici e Privati subiscono una flessione nell'esercizio in esame (-Euro 1.093 migliaia) più che compensata dall'incremento degli "altri ricavi e proventi" (+Euro 2.444 migliaia).

Si rinvia ad una successiva sezione, "Andamento della gestione", per una descrizione dei principali dati economici, patrimoniali e finanziari che hanno caratterizzato l'esercizio 2016.

Come più esaurientemente descritto nella Nota integrativa, si ricorda in questa sede che il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016, composto dallo Stato patrimoniale, dal Conto economico, dal Rendiconto finanziario e dalla Nota integrativa, recepisce le modifiche, integrazioni e novità introdotte alle norme del Codice Civile dal D. Lgs. 139/2015 che ha recepito in Italia la Direttiva Contabile 34/2013/UE. In particolare, i Principi Contabili nazionali sono stati riformulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) nella versione emessa il 22 dicembre 2016 e sono applicabili già a partire dai bilanci degli esercizi con chiusura al 31

dicembre 2016 (e sui bilanci 2015 per comparabilità delle informazioni economico finanziarie).

Con riferimento alle informazioni quantitative economiche, patrimoniali e finanziarie riportate nel presente documento riferite ai dati comparativi 2015, pertanto, viene fatto riferimento ai dati eventualmente variati/riclassificati a seguito del recepimento della rinnovata normativa summenzionata.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

La Fondazione Arena di Verona, organizzazione dotata di personalità giuridica di diritto privato, svolge la propria attività nel campo della diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale, realizzando, principalmente, recite di opere liriche, rappresentazioni di balletto ed esecuzioni di concerti.

Ai sensi dell'art. 2428 C.C. si segnala che:

- la sede legale della Fondazione Arena di Verona è in Via Roma 7/d, Verona;
- l'attività spettacolistica viene svolta prevalentemente nell'Anfiteatro Arena e nel Teatro Filarmonico di Verona;
- la Fondazione Arena di Verona ha la seguente unità locale in Via Gelmetto 72, Verona adibita a magazzino.

Attività Istituzionale

La Fondazione ha realizzato complessivamente nell'anno 2016 n. 72 recite di opere liriche, n. 12 rappresentazioni di balletti e n. 35 esecuzioni di concerti per un totale di n. 119 spettacoli a pagamento ai quali hanno presenziato n. 397.582 spettatori paganti.

La Fondazione ha realizzato anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" collaterali (n. 78), che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali, quali presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri *stand* ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, "conversazioni" al pianoforte.

Il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, l'illustrazione degli impegni di cui all'art. 17 del D. Lgs. n. 367/96, sono espressamente esposti negli allegati alla presente relazione.

* * *

RELAZIONE ARTISTICA

La stagione artistica di Fondazione Arena di Verona per l'anno 2016 ha preso avvio, come ormai da tradizione, nel mese di ottobre 2015 con l'attività sinfonica, mentre il 13 dicembre 2015, giorno significativo e di festa per la cittadinanza veronese, vi è stata l'inaugurazione della stagione d'Opera e Balletto. Gli appuntamenti previsti sono articolati in un calendario di attività che è proseguito fino al mese di maggio 2016 e che ha trovato ospitalità in due teatri di riferimento per la vita culturale di Verona: il Teatro Filarmonico e il Teatro Ristori.

Dette attività, sviluppate nella stagione invernale, si rivolgono a tutti coloro che amano il grande repertorio operistico tradizionale così come a tutti quelli che cercano nei nuovi linguaggi percorsi per attrarre le nuove generazioni verso la musica, il canto e la danza.

Insieme agli artisti di maggiore richiamo si sono esibiti nella stagione al Filarmonico giovani virtuosi del canto e musicisti selezionati da prestigiose Accademie Nazionali. È importante sottolineare che a testimonianza dell'affetto e l'interesse che lega i ns. Teatri al territorio l'attività sia stata sostenuta e sponsorizzata da realtà come Il Banco Popolare e la compagnia aerea Volotea.

ATTIVITA' SVOLTA AL TEATRO FILARMONICO:

PRODUZIONI SINFONICHE

Nell'anno solare 2016, nel periodo gennaio-maggio dei sono 12 concerti effettuati (con relative repliche), con repertorio dal Barocco fino agli autori contemporanei.

Per la Stagione Sinfonica si confermano sul podio direttori di fama mondiale: **Federico Ferri, Vittorio Bresciani, Victor Hugo Toro Valencia, Marco Boemi, Xu Zhong, Francesco Ivan Ciampa, Gudni Emilsson, Philipp von Steinecker, Roman Brogli-Sacher, Andrea Battistoni.**

Accanto a loro importanti solisti, come i pianisti **Federico Colli, Alberto Nosè, Claudio Voghera e Orazio Sciortino,** i violinisti **Aiman Mussakhajayeva, Vincenzo Quaranta e Francesco Manara,** la viola **Giuseppe Mari,** il violoncello **Massimo Polidori,** il corno **Andrea Leasi,** la tromba di **Massimo Longhi.**

PRODUZIONI DI OPERA

Le Opere rappresentate nel corso della stagione 2016 al Filarmonico: **LA CENERENTOLA, PIERINO E IL LUPO, RIGOLETTO, LA SONNAMBULA,** per tutte ci si è affidati ad artisti di conclamata competenza artistica.

In collaborazione con "Opera Futura" si è messa in scena *La Cenerentola*, con la direzione d'orchestra di **Sebastiano Rolli** e la regia di **Paolo Panizza.** Lo stesso direttore ha condotto la produzione *Pierino e il lupo*, con la voce recitante dell'attore e regista veronese **Paolo Valerio.** Sul podio **Fabrizio Maria Carminati** per la messa in scena di *Rigoletto*, con regia di **Arnaud Bernard.** *La Sonnambula*, quindi, con regia, scene e costumi di **Hugo de Ana** e bacchetta di **Francesco Omassini.**

C
AR

Nel mese di dicembre, infine, vi è stata la messa in scena di TURANDOT opera di chiusura dell'anno solare 2016, e di fatto opera di inaugurazione della stagione 2017 al Teatro Filarmonico, nel 90° anniversario della prima rappresentazione. Per l'occasione si è acquisito l'allestimento della Slovene National Opera and Ballet di Maribor, con regia di **Filippo Tonon**. Sul podio **Jader Bignamini**.

Le suindicate produzioni al Teatro Filarmonico di primavera ed autunno, hanno visto protagonisti nei ruoli dei personaggi principali:

Cenerentola: **il Cast ha visto la straordinaria partecipazione dei giovani astri nascenti del canto, con solisti gli allievi selezionati dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano;**

Rigoletto: **Leo An, Federico Longhi, Michaela Marcu, Alessandro Scotto di Luzio, Raffaele Abete, Gianluca Breda, Clarissa Leonardi, Alice Marini, Alessio Verna, Tommaso Barea, Antonello Ceron, Romano Dal Zovo;**

La Sonnambula: **Irina Dobrovskaya, Gilda Fiume, Jesus Leon, Giulio Pelligra, Sergej Artamonov, Elena Serra.**

PRODUZIONI DI BALLETO

Per la danza due sono state le produzioni eseguite nella stagione primaverile:

STIRNGS: nuovo allestimento della Fondazione Arena, con la coreografia del veronese **Ivan Cavallari**. Sul podio **Victor Hugo Toro**. Si sono esibiti quali Etoiles i primi ballerini **Dongting Xing** e **Dane Andrew Holland**;

SERATA STRAVINSKY: la serata si è sviluppata in un dittico coreografico dedicato alla produzione del celeberrimo autore del novecento, con la coreografia firmata da **Renato Zanella** e la direzione di **Roman Brogli-Sacher**.

L'attività si è trasferita successivamente in Arena, nel periodo estivo che va da giugno ad agosto, con la 94^{esima} edizione del Festival lirico ottenendo conferma del gradimento del pubblico e dimostrando il riconoscimento del suo alto valore artistico quale grande eccellenza, soprattutto per l'attenzione organizzativa, mantenuta in oltre tre mesi da giugno a agosto, nel mettere in scena ogni sera un titolo diverso curato in ogni particolare.

Per questa attività, Fondazione Arena ha impegnato le proprie maestranze tecniche nelle operazioni di allestimento scenico e nelle relative prove già dall'inizio del mese di aprile e, da fine maggio, ha integrato il calendario di attività areniano con la presenza dei propri complessi artistici. Già dalla conclusione del precedente festival, ovvero da settembre 2015, sono invece stati impegnati i laboratori, realtà quasi unica nel panorama italiano che, con i propri dipendenti è impegnata con costruttori, scenografi, scultori, sarte realizzatrici, e tutto l'ulteriore personale tecnico specializzato, ha dato l'avvio al complesso di operazioni di realizzazione e ripristino degli allestimenti scenici, dei costumi e di tutto ciò che si è rivelato necessario alla messa in scena e alla gestione delle opere programmate lungo i tre mesi di spettacolo lirico sul palcoscenico più grande al mondo.

Il Festival lirico all'Arena di Verona anche per l'edizione 2016 ha voluto proporre i suoi grandi classici immortali, portando in scena per tutta l'estate lo spettacolo dell'Opera nella spettacolare cornice dell'Anfiteatro veronese.

ATTIVITA' SVOLTE IN ANFITEATRO ARENA:

1^ OPERA: Il 24 giugno ha inaugurato il Festival lirico 2016 un titolo molto apprezzato dal pubblico dell'Arena di Verona, nell'allestimento che ha visto il suo debutto nel 1995, soprattutto per il ricchissimo impianto scenico ideato da **Franco Zeffirelli** e animato dal coinvolgimento di numerose masse artistiche: **Carmen**, di Georges Bizet. L'apertura del festival e la direzione dell'appassionante *opéra-comique* nelle sue repliche, è stata affidata a due bacchette di altissimo livello, **Julian Kovatchev** e **Xu Zhong**, al suo debutto in Arena con il titolo di direttore principale. Sul palcoscenico anche un nutrito corpo di ballo, impegnato in danze del folklore spagnolo ispirate alle coreografie di El Camborio di Lucia Real.

2^ OPERA : dal 25 giugno, si è riproposta l'opera in assoluto più celebre dell'Arena di Verona, nonché il titolo che ad essa è associato per antonomasia: **Aida**. L'imponente spettacolo di **Gianfranco De Bosio** ha proposto l'edizione che celebra il maestoso allestimento originale del 1913, con la coreografia di Susanna Egri. Tre grandi direttori si sono succeduti alla direzione di questo pilastro del festival, **Julian Kovatchev, Andrea Battistoni** e **Daniel Oren**.

3^ OPERA : Il terzo titolo in debutto al 2 luglio è stata **Traviata** di Giuseppe Verdi, proposta nello scenografico allestimento del 2013 di **Hugo de Ana**, che ne ha curato regia, scene, costumi e luci. L'opera, tra le più rappresentate nei teatri di tutto il mondo, ha visto la direzione di **Jader Bignamini** e **Fabio Mastrangelo**.

4^ OPERA : di seguito, dal 23 luglio, **Turandot** di Giacomo Puccini, che è stata riproposta nella splendente e spettacolare messa in scena di **Franco Zeffirelli** che ha inaugurato il Festival lirico 2010, e che nella recente trasferta della Fondazione Arena all'Opera House di Muscat ha incantato gli spettatori internazionali dell'Oman. Sul podio ha diretto un altro giovane ormai celebrato maestro, **Andrea Battistoni**;

5^ OPERA : Ultimo titolo al debutto per la stagione, dal 6 agosto, è **Il Trovatore**, intenso dramma di Giuseppe Verdi. Ritorna anche qui la firma di **Franco Zeffirelli** per un allestimento suggestivo, animato da lunghe e oscure processioni così come da danze variopinte e coinvolgenti. Per questo titolo si è vista alla direzione dell'orchestra l'esperienza di **Daniel Oren**;

In scena hanno dato voce ai protagonisti delle opere areniane artisti internazionali del calibro di

Carmen : **Luciana D'Intino, Carmen Topciu, Anastasia Boldyreva, Jorge de Leon, Dario Di Vietri, Carlo Ventre, Dalibor Jenis, Gabriele Viviani, Ekatarina Bakanova** e **Irina Longu**;

Aida : **Hui He, Susanna Branchini, Amarilli Nizza, Yusif Eyvazof, Walter Fraccaro, Carlo Ventre Miicheil Sheshaberidze, Ildico Komlosi, Sanja Anastasia, Luciana D'Intino, Ekaterina Gubanova, Ambrogio Maestri** e **Alberto Mastromarino**;

Traviata : Nino Machaidze, Ekaterina Bakanova, Francesco De Muro, Gabriele Viviani, Dalibor Jenis, Teona Dvali e Madina Karbeli;

Turandot : Oksana Dika, Tiziana Caruso, Elena Rossi, Donata D'Annunzio Lombardi, Dario Di Vietri, Walter Fraccaro, Carlo Ventre e Carlo Cigni;

Trovatore: Hui He, Marco Berti,, Murat Karahan, Artur Rucinski, Simone Piazzola, Dalibor Jenis, Violeta Urmana e Sergey Artamonov.


Menzione a parte merita la "Serata di Gala" **Roberto Bolle and Friends** _ Dopo il successo degli scorsi anni e a grande richiesta, il 18 luglio è tornato all'Arena di Verona l'attesissimo appuntamento con la grande danza per una serata dedicata al balletto di repertorio così come alla nuova ricerca coreografica. Un appuntamento di altissimo livello che ha visto la celebre star dell'arte coreutica duettare con stelle internazionali della danza.

Come fin qui esposto, Fondazione Arena di Verona si è prefissa di acquisire le migliori professionalità artistiche di livello nazionale ed internazionale, pur mantenendo una necessaria attenzione verso un equilibrio economico, sintesi dell'ottimizzazione della propria programmazione e di un oculato contenimento dei costi, pur non a discapito della qualità artistica.

Per il periodo ottobre e novembre 2016 si è proceduto alla sospensione dell'attività produttiva pari a 52 giorni, con la conseguente chiusura collettiva dell'Azienda. Tale accadimento è risultato da accordo tra le Parti sindacali e l'Azienda Fondazione Arena di Verona, rappresentata dal Commissario Straordinario Carlo Fuortes, al fine procedere con gli interventi strutturali legati alla riduzione del costo del personale, e ciò al fine di operare secondo il Piano di Risanamento economico dell'Azienda, nonché per poter procedere alla richiesta di adesione al Fondo di Rotazione di cui alla Legge 112/2013.

Fondazione Arena si è adoperata inoltre nel 2016, a mantenere l'articolata attività intrapresa negli anni scorsi rivolta al territorio per la formazione e l'educazione musicale, con uno sguardo privilegiato agli studenti e più in generale ai giovani .

Il Sovrintendente

Giuliano Polo


MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2016 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

N	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
1	9 gennaio	S)	Progetto Arena Young: partecipazione degli insegnanti e studenti a un preludio del 1° concerto sinfonico-corale	Fondazione Arena di Verona Ufficio scolastico Territoriale Verona Pubblico	Verona, Sala Maffeiana
2	16 gennaio	S)	Progetto Arena Young: partecipazione degli insegnanti e studenti a un preludio del 1° concerto sinfonico-corale	Fondazione Arena di Verona Ufficio scolastico Territoriale Verona Pubblico	Verona, Sala Maffeiana
3	21 gennaio	S)	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata dei Laboratori di Via Gelmetto		Verona, c/o Lab.Via Gelmetto
4	25 gennaio	S)	Manifestazioni" nell'ambito della rassegna "Attimo fatale: incontro con Philippe Daverio	Associazione Culturale IDEM – Percorsi di Relazione Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
5	26 gennaio	S)	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad una visita guidata dei Laboratori di Via Gelmetto	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Lab.Via Gelmetto
6	29 gennaio	S)	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
7	29 gennaio	S)	Progetto Arena Young Ritorno a Teatro: partecipazione del pubblico a una conversazione di approfondimento sull'Opera "La Cenerentola	A Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Sala Filarmonica
8	2 febbraio	S)	Progetto Arena Young: partecipazione degli insegnanti e studenti ad un preludio dell'Opera Cenerentola	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Sala Maffeiana
9	3 febbraio	S)	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad una visita guidata dei Laboratori di Via Gelmetto	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Lab.Via Gelmetto
10	4 febbraio	S)	Progetto Arena Young "il Teatro si racconta" Introduzione all'Orchestra Opera "Pierino e il Lupo"	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
11	4 febbraio	S)	Progetto Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. La Cenerentola	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiana
12	5 febbraio	S)	Progetto Arena Young "il Teatro si racconta" Introduzione all'Orchestra Opera "Pierino e il Lupo"	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
13	6 febbraio	S)	Progetto Arena Young "il Teatro si racconta" Introduzione all'Orchestra Opera "Pierino e il Lupo"	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Teatro Filarmonico

14	8-10 febbraio	E)	Partecipazione fiera IMTM	Enit Fondazione Arena di Verona	Tel Aviv, c/o spazio fiera
15	12 febbraio	A)	Partecipazione fiera FUORI BIT ITALY	Regione Fondazione Arena di Verona	Milano Chateau Monfort
16	13 febbraio	A)	Partecipazione fiera BIT/BUY ITALY	Regione Fondazione Arena di Verona	Milano
17	13 febbraio	S)	Progetto Arena Young: partecipazione degli insegnanti e studenti a un preludio del 3° concerto sinfonico-corale	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
18	15 febbraio	S)	Manifestazione" nell'ambito della rassegna "Attimo fatale: incontro con Valeria Golino	Associazione Culturale IDEM - Percorsi di Relazione Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
19	18-febbraio	S)	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata dei Laboratori di Via Gelmetto	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Lab.Via Gelmetto
20	18 febbraio	S)	Progetto Arena Young Ritorno a Teatro: partecipazione degli insegnanti e studenti a un preludio del Balletto "Strings"	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiana
21	19 febbraio	S)	Progetto Arena Young Ritorno a Teatro: partecipazione degli insegnanti e studenti a un preludio del Balletto "Strings"	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiana
22	9-13 marzo	E)	Partecipazione fiera ITB	Enit Fondazione Arena di Verona	Berlino, c/o spazio fiera
23	10 marzo	A)	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata dei Laboratori di Via Gelmetto	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Lab.Via Gelmetto
24	11 marzo	S)	Progetto Arena Young Ritorno a Teatro: partecipazione del pubblico a una conversazione di approfondimento sull'Opera "Il Rigoletto"	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Sala Filarmonica
25	14 marzo	E)	Concerto Promozionale nell'ambito del Progetto promozione Sistema Verona	Fondazione Arena di Verona CCIAA Aeroporto Valerio Catullo	Parigi Hilton Paris Opera
26	15 marzo	S)	Progetto Arena Young: Il Teatro si Racconta Introduzione al Coro "Da Verdi ai Beatles"	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
27	15 marzo	S)	Progetto Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio de Il Rigoletto	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiana
28	16 marzo	S)	Progetto Arena Young: Il Teatro si Racconta Introduzione al Coro "Da Verdi ai Beatles"	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico

OR

M

29	17 marzo	S)	Progetto Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio de Il Rigoletto	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiana
30	21 marzo	S)	Manifestazione" nell'ambito della rassegna "Attimo fatale: incontro con Corrado Augias	Associazione Culturale IDEM – Percorsi di Relazione Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
31	23-26 marzo	E)	Partecipazione fiera MITT	Enit Fondazione Arena di Verona	Mosca, c/o Spazio Fiera
32	24 marzo	S)	Progetto Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del "Concerto di Pasqua"	Enit Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Sala Maffeiana
33-34	5 aprile	S)	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico ore 9 e ore 14.30	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
35	13 aprile	S)	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico ore 9 e ore 14.30	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
36	15 aprile	S)	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
37	15 aprile	S)	Progetto Arena Young Ritorno a Teatro: partecipazione del pubblico a una conversazione di approfondimento sull'Opera "La Sonnambula	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Sala Filarmonica
38	15 aprile	S)	Progetto Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'Opera "La Sonnambula"	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Sala Maffeiana
39	17 aprile	S)	Progetto Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'Opera "La Sonnambula"	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Sala Maffeiana
40	19 aprile	S)	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
41	20 aprile	S)	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
42	22 aprile	S)	Progetto Arena Young: Il Teatro si Racconta Incontro con l'Opera "La Sonnambula"	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
43 44	26 aprile	S)	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico ore 10 e ore 14	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico

45	5 maggio	S)	Progetto Arena Young: Il Teatro si Racconta Incontro con il ballo "Serata Stravinsky"	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
46	5 maggio	S)	Progetto Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del balletto "serata Stravinsky"	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Sala Fumo Teatro Filarmonico
47	6 maggio	S)	Progetto Arena Young: Il Teatro si Racconta Incontro con il ballo "Serata Stravinsky"	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
48-49	6 maggio	S)	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico ore 10 e ore 14	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
50	6 maggio	S)	Progetto Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del balletto "serata Stravinsky"	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Sala Maffeiana
51	9 maggio	S)	Manifestazione" nell'ambito della rassegna "Attimo fatale: incontro con Stefano Benni	Associazione Culturale IDEM - Percorsi di RELAZIONE Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
52	13 maggio	S)	Progetto Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio 11° Concerto Sinfonico Corale	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiana
53	20 maggio	S)	Progetto Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio 12° Concerto Sinfonico Corale	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiana
54	31 maggio	S)	Progetto Arena Young: Opera aperta alle scuole partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti alla visione dell' Opera "Il Barbiere di Siviglia"	Fondazione Arena di Verona AMO Arena Museo Opera Palazzo Forti	Verona, c/o Teatro Filarmonico
55	1 giugno	S)	Progetto Arena Young: Opera aperta alle scuole partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti alla visione dell' Opera "Il Barbiere di Siviglia"	Fondazione Arena di Verona AMO Arena Museo Opera Palazzo Forti	Verona, c/o Teatro Filarmonico
56	2 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2016" - anteprima musicale op. La Traviata	Fondazione Arena di Verona Unicredit SpA	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
57	5 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2016" - anteprima musicale op. La Traviata	Fondazione Arena di Verona Unicredit SpA	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
58	6 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2016" - anteprima musicale op. Carmen	Fondazione Arena di Verona Unicredit SpA	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia

Handwritten signature or mark

Handwritten mark

59	7 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2016" - anteprima musicale op. Aida	Fondazione Arena di Verona Unicredit SpA	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
60	8 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2016" - anteprima musicale op. La Traviata	Fondazione Arena di Verona Unicredit SpA	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
61	9 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2016" - anteprima musicale op. Carmen	Fondazione Arena di Verona Unicredit SpA	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
62	12 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2016" - anteprima musicale op. La Traviata	Fondazione Arena di Verona Unicredit SpA	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
63	13 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2016" - anteprima musicale op. Carmen	Fondazione Arena di Verona Unicredit SpA	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
64	14 luglio	S)	" Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2016" - anteprima musicale op. Aida	Fondazione Arena di Verona Unicredit SpA	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
65	15 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2016" - anteprima musicale op. La Traviata	Fondazione Arena di Verona Unicredit SpA	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
66	16 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2016" - anteprima musicale op. Carmen	Fondazione Arena di Verona Unicredit SpA	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
67	14-16 settembre	E)	Concerto promozionale Ambasciata Italiana Tel Aviv	Fondazione Arena di Verona CCIAA Aeroporto Catullo	Israele Tel Aviv Ambasciata
68	12-14 ottobre	S)	Partecipazione Workshop turistico TTG/TII	Fondazione Arena di Verona	Rimini - Fiera Rimini
69	18 ottobre	E)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Unicredit	Bruxelles
70	18-20 ottobre	E)	Partecipazione IMEX Fiera del Turismo	Fondazione Arena di Verona	Las Vegas Exhibition Centre

02
M

71	7-10 novembre	E)	Partecipazione WTM Fiera del Turismo	Fondazione Arena di Verona	Londra – Fiera Exel Londra
72	14 novembre	E)	Concerto promozionale Mosca	Fondazione Arena di Verona CCIAA Aeroporto Catullo	Mosca
73	23 novembre	E)	Concerto promozionale Berlino	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa	Berlino
74	30 novembre 1 dicembre	S)	Concerto promozionale Bari	Fondazione Arena di Verona CCIAA Aeroporto Catullo	Bari
75	15 dicembre	S)	Progetto Arena Young Ritorno a Teatro: partecipazione del pubblico a una conversazione di approfondimento sull'Opera "La Turandot"	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Sala Filarmonica
76	19 dicembre	S)	Concerto ospitato dell'Orchestra La Città di Verona	Associazione di Cultura Musicale e di Musicologia "La Giovane Classicità" Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
77	20 dicembre	S)	Progetto Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio de La Turandot	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona c/o Sala Maffeiana
78	22 dicembre	S)	Progetto Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio de La Turandot	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona c/o Sala Maffeiana

Legenda:

S): Sede
C): Comune di Verona

A) Altra località in Italia
E): Estero

002
SM

Allestimenti Scenici

Complessivamente, fra opere e balletti, la Fondazione ha messo in scena n.10 allestimenti scenici.

I nuovi spettacoli sono andati in scena al Teatro Filarmonico:

1. "La Cenerentola", regia di Paolo Panizza, scene di Franco Arneri e Paolo Panizza, costumi di Valerio Maggioni coreografie di Lino Villa;
2. Balletto "Strings", Coordinatore di scene luci e costumi Ivan Cavallari;

Spettacoli andati in scena al Teatro Filarmonico e noleggiati presso altri teatri:

3. "La Turandot" noleggiato da The Slovene National Opera and Ballet di Maribor, regia di Filippo Tonon, scene di Filippo Tonon, costumi di Cristina Aceti;

Nell'ambito del Festival areniano:

sono stati utilizzati, come ripresa, cinque allestimenti prodotti dalla Fondazione Arena in anni passati:

1. "La Traviata ", regia di Hugo de Hana, scene di Hugo de Hana, costumi di Hugo de Hana, coreografia di Leda Lojodice;
2. "Carmen", regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni e coreografia di El Camborio riprese da Lucia Real;
3. "Aida", regia Gianfranco de Bosio scene Gianfranco de Bosio ripresa dei bozzetti di Ettore Fagiuoli, costumi Fondazione Arena di Verona, coreografia Susanna Egri;
4. "Turandot", regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Emi Wada, movimenti coreografici di Maria Grazia Garofoli;
5. "Il Trovatore", regia, scene di Franco Zeffirelli, costumi di Raimonda Gaetani, coreografia di El Camborio riprese da Lucia Real;

* * *

Andamento della gestione

Andamento economico generale

Anche il 2016 è stato un anno difficile per l'economia italiana. Si è potuto però assistere, nel corso dell'esercizio appena terminato, al proseguimento di un trend positivo del PIL che era iniziato nel 2015 (+0,8%) e che nel 2016 registra un incremento ancora più favorevole attestandosi al +0,9%.

Andamento del mercato in cui opera la Fondazione

Nel corso del 2016 i settori del comparto culturale e turistico, che riguardano direttamente l'attività istituzionale della Fondazione Arena di Verona, hanno visto un netto miglioramento dopo la crisi che era iniziata nel 2008. Il dato è sicuramente positivo perché dà segnali di speranza di poter attingere ad un potenziale pubblico in crescita. Va segnalato che se la Fondazione sicuramente beneficia dei flussi turistici, a sua volta è essa stessa a generarne per la città di Verona, costituendo un'attrattiva turistica di primaria importanza.

Andamento della gestione nei settori in cui opera la Fondazione

Nell'esercizio 2016 si è proseguito nel percorso virtuoso, iniziato negli anni passati, consistente in un'efficace azione di abbattimento dei costi che ha dato risultati superiori rispetto alle aspettative, soprattutto rispetto all'esercizio precedente. Occorre ricordare su questo punto l'impatto rilevante che ha avuto sul Conto economico della Fondazione la sospensione dell'attività lavorativa per due mesi che ha determinato una riduzione dei costi di circa Euro 2,3 milioni.

Il 2015 era stato penalizzato dalla carenza di contributi pubblici. Nel 2016 si è assistito nuovamente al decremento della contribuzione, la cui diminuzione è stata attenuata dall'ottenimento di contributi da parte del Comune di Verona per totali Euro 1.800.000 di pertinenza del 2015 ma deliberati nel mese di luglio 2016 e quindi dopo la chiusura del bilancio 2015. Gli Enti privati locali hanno stanziato contributi di ragguardevole entità, anche se inferiori rispetto all'esercizio precedente. Va tuttavia precisato che, con riferimento all'Ente privato che ha fornito l'apporto maggiormente rilevante, la suddivisione negli anni in maniera non uniforme dei suddetti contributi era stata prevista e concordata tra lo stesso e il vertice di Fondazione Arena di Verona. Il contributo dello Stato, che principalmente si sostanzia nel Fondo Unico per lo Spettacolo (di seguito "FUS"), come purtroppo avvenuto anche negli anni precedenti, si è ulteriormente ridotto nell'esercizio in esame di Euro 0,9 milioni.

I ricavi caratteristici (biglietteria e tournée) hanno registrato un decremento sostanziale rispetto all'anno precedente. Esso è motivato dalla riduzione delle rappresentazioni effettuate in Arena che sono passate da 56 nel 2015 a 48 nel 2016. Il ridimensionamento delle rappresentazioni areniane era stato deciso nel presupposto che la diminuzione dei ricavi sarebbe stata compensata da una più che proporzionale riduzione dei costi con un conseguente miglioramento della marginalità, come poi si è effettivamente verificato. A fronte di una riduzione dei ricavi di biglietteria di Euro 954 migliaia, infatti, i costi per servizi sono calati di Euro 2.147 migliaia, il costo per godimento beni di terzi è diminuito di Euro 211 migliaia ed il costo del personale di Euro 3.772 migliaia. Queste voci di costo, pur essendo riferite a tutte le attività istituzionali svolte nell'anno, sono per la maggior parte influenzate dal Festival areniano che è l'evento che principalmente influenza il risultato annuale della Fondazione.

Nel 2016, inoltre, a differenza del 2015, non è stata effettuata alcuna tournée. È necessario considerare che, a causa della propria critica situazione finanziaria, la Fondazione, così come nel 2015, ha dovuto non solo tenere al minimo l'investimento in spese pubblicitarie, ma anche rinunciare all'investimento in un nuovo allestimento per il Festival areniano 2016.

Come accennato in precedenza, nell'ambito dei costi, così come negli esercizi precedenti, si è continuato a perseguire l'obiettivo di economicità, principalmente attraverso le azioni di contenimento dei costi stessi. Per ottenere tale risultato si è agito non solo limitando preventivamente al minimo le richieste di acquisto tramite un'oculata assegnazione dei budget alle varie direzioni, ma anche riducendone il prezzo unitario. Probabilmente, oltre all'impegno profuso all'interno della Fondazione su tale obiettivo, anche l'andamento generale dell'economia ha spinto i fornitori ad essere più competitivi nelle proprie offerte.

Pur avendo già ottenuto nel corso del 2014 un risparmio nei costi di produzione rispetto all'anno precedente di circa Euro 9,6 milioni e di ulteriori Euro 4,2 milioni nel 2015 rispetto al 2014, anche nel 2016 si è riusciti a contrarli ulteriormente realizzando un risparmio di Euro 1,7 milioni rispetto all'esercizio precedente.



Principali dati economici, patrimoniali e finanziari

Dati Economici

Il Conto economico riclassificato 2016 di Fondazione, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è di seguito illustrato. Si segnala che lo schema di conto economico presentato di seguito evidenzia alcuni risultati intermedi (Valore Aggiunto, Margine Operativo Lordo (EBITDA), Margine Operativo e Risultato della gestione ordinaria) non definiti come misura contabile nell'ambito dei Principi Contabili nazionali, e pertanto i criteri di definizione di tali risultati intermedi potrebbero non essere omogenei con quelli adottati da altri enti.

Come emerge dalla tabella più sotto riportata, i ricavi netti complessivi appaiono in leggera diminuzione rispetto all'esercizio 2015 (-0,7%). Analizzando i singoli componenti dei ricavi, si evidenzia il calo dei proventi da rappresentazioni areniane e teatrali e da tournée, conseguente alla scelta di aumentare la marginalità del Festival e alla mancanza nel 2016 di tournée internazionali, nonché un ridimensionamento dei contributi in conto esercizio come accennato in precedenza (complessivamente queste voci sono calate di Euro 2,8 milioni). Rilevante è invece l'incremento che ha interessato gli altri ricavi (+ Euro 2,4 milioni), grazie soprattutto ad un aumento delle sponsorizzazioni, ai canoni di concessione dell'Arena per le serate di extra lirica ed ai ricavi straordinari.

Risultano inoltre ridimensionate importanti voci di spesa: il totale dei consumi e servizi esterni è calato di Euro 0,8 milioni ed il costo del lavoro di Euro 3,8 milioni.

Tali risultati sono la conseguenza sia delle azioni poste in essere in aderenza al Piano di Risanamento 2016-2018 menzionato nella prima parte del presente documento e meglio illustrato nella Nota integrativa, sia dell'iniziativa di ridurre il numero di serate del Festival areniano finalizzata al miglioramento della marginalità del Festival medesimo. Con riferimento a quest'ultimo aspetto, si rileva come la riduzione dei costi correlati superi infatti la perdita di ricavi di biglietteria dando origine ad un rilevante incremento del margine operativo lordo, pari a Euro 4,3 milioni.

Dopo due esercizi chiusi in perdita, nel 2016 la Fondazione ha conseguito un risultato netto d'esercizio positivo, pari a Euro 367.617, che si prevede di mantenere anche nel 2017.

Bilancio di Esercizio 2016

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO

(importi in migliaia di Euro)

	2016	%	2015	%
Vendite nette	20.590	45,21%	22.265	48,54%
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	0,00%	-	0,00%
Contributi in conto esercizio	17.390	38,18%	18.483	40,30%
Altri ricavi e proventi	7.565	16,61%	5.121	11,16%
Ricavi netti d'esercizio	45.545	100,00%	45.869	100,00%
Consumi dell'esercizio	275	0,60%	637	1,39%
Variazione rimanenze materie prime	5	0,01%	11	0,00%
Servizi	15.210	33,40%	15.448	33,68%
Spese per godimento beni di terzi	1.920	4,22%	2.131	4,65%
Totale consumi e servizi esterni	17.410	38,23%	18.227	39,74%
VALORE AGGIUNTO	28.135	61,77%	27.642	60,26%
Costo del lavoro	20.622	45,28%	24.394	53,18%
MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)	7.513	16,50%	3.248	7,08%
Ammortamenti	1.354	2,97%	1.350	2,94%
Svalutazioni	1.493	3,28%	642	1,40%
Accantonamenti	3.379	7,42%	1.315	2,87%
Totale ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti	6.226	13,67%	3.307	7,21%
MARGINE OPERATIVO	1.287	2,83%	-59	-0,13%
Proventi (oneri) finanziari	-385	-0,85%	-896	-1,95%
RISULTATO ANTE IMPOSTE	902	1,98%	-955	-2,08%
Imposte dell'esercizio	-534	-1,17%	-435	-0,95%
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	368	0,81%	-1.390	-3,03%

Dati Patrimoniali

Lo Stato patrimoniale riclassificato della Fondazione al 31 dicembre 2016, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente:

ANALISI CAPITALE INVESTITO E SUE FONTI

(importi in migliaia di Euro)

	31.12.2016	31.12.2015	Δ
IMMOBILIZZAZIONI			
Immobilizzazioni Immateriali nette	28.499	29.330	-831
Immobilizzazioni materiali nette	12.437	14.576	-2.139
Immobilizzazioni finanziarie nette	12.458	12.455	3
Totale immobilizzazioni	53.394	56.361	-2.967

Bilancio di Esercizio 2016

CAPITALE CIRCOLANTE NETTO			
Crediti vs clienti	957	668	289
Crediti vs enti pubblici di riferimento	1.750	655	1.095
Crediti vs imprese controllate	475	202	273
Rimanenze finali di magazzino	214	219	-5
Crediti tributari	235	242	-7
Altri crediti/ratei risconti attivi	1.768	842	926
(Debiti vs fornitori)	-12.866	-13.656	790
(Debiti vs enti pubblici di riferimento)	-254	-475	221
(Debiti vs imprese controllate)	-683	-652	-31
(Debiti tributari)	-2.561	-584	-1.977
(Altri debiti/ratei e risconti passivi)	-8.613	-6.475	-2.138
(Fondi rischi)	-8.069	-4.892	-3.177
Totale capitale circolante netto	-27.647	-23.906	-3.741
(Debiti per TFR)	-5.169	-5.997	828
CAPITALE INVESTITO NETTO	20.578	26.458	-5.880
MEZZI PROPRI			
PATRIMONIO DISPONIBILE:			
Patrimonio di dotazione	-5.392	-5.392	-
Risultati esercizi precedenti	-5.032	-3.642	-1.390
Risultato d'esercizio	368	-1.390	1.758
PATRIMONIO INDISPONIBILE:			
Riserva indisponibile	28.182	28.853	-671
Totale mezzi propri	18.126	18.429	-303
DEBITI E CREDITI FINANZIARI			
Debiti vs banche per fin.ti medio/lungo	-	-	-
Debiti vs banche a breve termine	2.780	8.184	-5.404
Altre (attività) passività finanziarie	-	-	-
(Cassa e banche attive)	-328	-155	-173
Totale debiti e crediti finanziari	2.452	8.029	-5.577
COPERTURA DEL CAPITALE INVESTITO	20.578	26.458	-5.880

Si ricorda in questa sede quanto più ampiamente illustrato in Nota integrativa - a cui pertanto si rimanda - in merito alla riclassificazione effettuata relativamente al Patrimonio Netto della Fondazione ed alla precisa distinzione tra Patrimonio disponibile

e Patrimonio indisponibile, così come richiesto dalla Circolare del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ("MiBACT") n. 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010.

Dati finanziari

La posizione finanziaria netta è la seguente (importi in migliaia di Euro):

	31.12.2016	31.12.2015	Δ
Depositi bancari	283	128	155
Denaro e altri valori in cassa	45	27	18
Disponibilità liquide	328	155	173
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			
Obbligazioni ed obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso soci per finanziamenti (entro 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	2.780	8.184	-5.404
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)	-	-	-
Debiti finanziari a breve termine	2.780	8.184	-5.404
Posizione finanziaria netta a breve termine	-2.452	-8.029	5.577
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso soci per finanziamenti (oltre 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso finanziatori (oltre 12 mesi)	-	-	-
Crediti finanziari	-	-	-
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	-	-	-
Posizione finanziaria netta	-2.452	-8.029	5.577

Il miglioramento della posizione finanziaria netta rispetto al 31 dicembre 2015 è strettamente legato ai vincoli imposti dalla Legge Bray - a cui Fondazione Arena di Verona ha chiesto di aderire, come ricordato in premessa - che limitano l'accesso al credito bancario. Da segnalare anche il calo dell'indebitamento nei confronti dei fornitori (-Euro 0,79 milioni) nonostante l'incremento dei crediti (+ Euro 1,6 milioni) dovuto in particolare all'incasso nel 2017 di contributi di competenza 2016. Nel corso dell'esercizio in esame, così come avvenuto anche nel 2015, gli investimenti sono stati di modesto importo (come indicato in una tabella successiva). Anche nel 2016, così come era avvenuto nel 2015, non è stato infatti prodotto alcun nuovo allestimento per il Festival areniano per far fronte alla difficile situazione finanziaria.

CW

ON

Alcuni Indicatori Finanziari

Indicatore	2016	2015
Mezzi propri su capitale investito netto	88,08%	69,65%
Rapporto di indebitamento	11,92%	30,35%

Investimenti

Nel corso dell'esercizio in esame sono stati effettuati i seguenti investimenti che hanno interessato le sole immobilizzazioni materiali:

Immobilizzazioni Materiali	Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)
Impianti e macchinari	141
Attrezzature industriali e commerciali	4
Altri beni	3

Attività di ricerca e sviluppo

La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.

Principali indicatori non finanziari

1) Ricavo per biglietto:

	2016	2015	Variazioni
Totale ricavi vendita biglietti e abbonamenti	Euro 20.495.240	Euro 21.551.016	Euro -1.055.776
Totale presenze su spettacoli a pagamento	n. 405.508	n. 457.982	n. -53.490
Ricavo medio a biglietto	Euro 50,54	Euro 47,06	Euro 3,49

I dati relativi alle 48 serate del Festival areniano 2016 evidenziano la presenza di 371.437 spettatori per un ricavo totale di Euro 19.965.985.

CW

On

Alla stagione svoltasi presso il Teatro Filarmonico e il Teatro Ristori hanno assistito invece 41.583 spettatori per un ricavo complessivo di Euro 529.255.

Il ricavo medio per biglietto registra un incremento rispetto alla passata stagione pari ad Euro 3,49, corrispondente a un +7,4% circa. Dal momento che i listini sono rimasti sostanzialmente invariati, tale incremento è conseguenza della variazione del mix di vendita dei biglietti: è aumentata infatti l'incidenza dei ricavi da biglietti a prezzo unitario più elevato.

2) L'incidenza delle spese di pubblicità sul totale dei ricavi da vendita di biglietti si attesta sull'1,8% (1,7% nel 2015).

3) Il tempo medio per il pagamento dei fornitori è di 301 giorni (227 nel 2015).

4) Percentuale del fatturato di biglietteria:

	2016	2015
	%	%
Agenzie convenzionate	16,92	17,11
Botteghino	22,24	22,38
Punti remoti	14,61	17,91
Internet	41,49	37,07
Call center	3,87	4,38
UniCredit	0,87	1,15
Totale	100,00	100,00

5) Ricavi per dipendente: il rapporto fra i ricavi dalla vendita dei biglietti ed il numero medio dei dipendenti fornisce un valore pari a Euro 60.028 (Euro 50.709 nel 2015; Euro 48.446 nel 2014).

Risorse umane e relazioni sindacali

Il costo del personale dipendente evidenzia, rispetto al 2015, un decremento di Euro 3.772.253. Tale variazione dipende principalmente da due aspetti evidenziati in precedenza: la sospensione dell'attività produttiva per due mesi, che ha inciso sul costo del personale a tempo indeterminato per Euro 2,3 milioni, e la minor durata del Festival areniano, che ha comportato il ridimensionamento del costo suddetto per circa Euro 1 milione.

I dati statistici relativi agli infortuni, secondo la consueta analisi annuale del Servizio di Prevenzione e Protezione Aziendale, hanno dimostrato che nel 2016 vi è stata una diminuzione rispetto al 2015, ovvero sono occorsi 19 infortuni a fronte dei 27 dell'anno precedente (-30%). Valutato in considerazione dello storico recente, il dato dimostra la ripresa della tendenza positiva dimostrata dalla Fondazione Arena fin dal 2009 di diminuzione anno dopo anno del numero degli infortuni, che nel 2016 hanno raggiunto nuovamente il minimo storico.

Sicurezza ed Ambiente

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di salvaguardia della sicurezza del lavoro e tutela dell'ambiente. La Fondazione si è adeguata sin dal 2008 alla normativa denominata "Testo Unico sulla salute e sicurezza sul lavoro" (D.Lgs. 81/2008) e, come richiesto dalla normativa, ha prodotto il "Documento di valutazione dei rischi".

La Fondazione si impegna a promuovere e diffondere la cultura della sicurezza sviluppando la consapevolezza della gestione dei rischi, promuovendo comportamenti responsabili e preservando, anche con azioni preventive, la sicurezza e la salute di tutti i dipendenti e collaboratori.

Essi sono infatti tenuti allo scrupoloso rispetto delle norme e degli obblighi in tema di salute, sicurezza e ambiente, nonché al rispetto di tutte le misure richieste dalle procedure e dai regolamenti interni. Nell'ambito delle proprie mansioni essi partecipano al processo di prevenzione dei rischi, di salvaguardia dell'ambiente e di tutela della salute e della sicurezza nei confronti di se stessi, dei colleghi e dei terzi.

Principali rischi ed incertezze a cui Fondazione Arena di Verona è sottoposta

Di seguito sono fornite alcune indicazioni circa le principali incertezze ed i rischi a cui è esposta la Fondazione Arena di Verona.

Si premette che la Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6-*bis* del C.C..

Rischio connesso al fabbisogno di mezzi finanziari

L'evoluzione della situazione economico-finanziaria della Fondazione dipende da diverse condizioni ivi incluse, in particolare, il raggiungimento degli obiettivi previsti

nel Piano di Risanamento 2016 - 2018 più volte richiamato, l'andamento delle condizioni generali dell'economia, dei mercati finanziari e del settore in cui essa opera che, peraltro, richiede sempre nuovi investimenti.

Si ritiene che i fondi e le linee di credito attualmente disponibili, oltre a quelli che saranno generati dall'attività operativa e di finanziamento, necessitino di essere incrementati al fine di consentire alla Fondazione di soddisfare i propri fabbisogni derivanti dall'attività di investimento, di gestione del capitale circolante e di rimborso dei debiti alla loro naturale scadenza.

Con riferimento al Piano summenzionato, come diffusamente evidenziato nella Nota integrativa, la Fondazione ha già reso operative, nell'esercizio in esame, le misure dallo stesso previste tra cui si ricorda, in questa sede, la sospensione dell'attività produttiva per due mesi, la chiusura del Corpo di Ballo, il miglioramento della marginalità del Festival areniano tramite l'ottimizzazione della sua durata, il saldo e stralcio di posizioni debitorie.

Si confida pertanto che l'iter approvativo del Piano di Risanamento possa trovare conclusione in tempi brevi e che il fondo di rotazione messo a disposizione dallo Stato, consistente in un finanziamento di durata trentennale a tasso agevolato di Euro 10 milioni, possa essere conseguentemente erogato in quanto ciò permetterebbe alla Fondazione di far fronte agli impegni necessari per la gestione ordinaria oltre che di tornare ad investire su nuove produzioni o su strutture che permettano nel tempo di aumentare l'efficienza e l'offerta artistica.

Rischio di tasso di interesse

La Fondazione utilizza risorse finanziarie esterne sotto forma di debito. Variazioni nei tassi di interesse di mercato influenzano il costo delle forme di finanziamento incidendo sul livello degli oneri finanziari netti.

Fondazione Arena di Verona confida che l'iter approvativo del Piano di Risanamento menzionato in precedenza possa trovare conclusione favorevole in tempi brevi mediante l'approvazione da parte degli Organi ministeriali competenti e che il finanziamento di Euro 10 milioni connesso all'approvazione dello stesso possa quindi essere conseguentemente erogato a seguire. Trattandosi di un finanziamento trentennale, la Fondazione potrà usufruire di condizioni di gran lunga migliorative rispetto a quelle attualmente concesse dagli istituti di credito. In aggiunta, il tasso previsto dalla norma è fisso e non variabile come quello attualmente praticato dalle banche di riferimento.

Rischio di dipendenza da eventi atmosferici

La Fondazione svolge la maggior parte della propria attività nell'Anfiteatro Areniano ed è pertanto soggetta al rischio di sospensione delle rappresentazioni per eventi atmosferici sfavorevoli. Dall'esercizio 2007 la Fondazione si tutela dalla passività derivante dal rimborso dei biglietti in caso di maltempo mediante l'attuazione di una politica di rimborso decisamente più restrittiva rispetto al passato, che prevede la restituzione dell'intero importo solo in caso di mancato inizio dello spettacolo (in precedenza il rimborso avveniva qualora la recita fosse sospesa entro la fine del primo atto). Inoltre, la Fondazione stipula apposita polizza assicurativa a fronte del rischio di rimborso biglietto per maltempo: tale assicurazione mitiga il rischio derivante da un persistere del maltempo stagionale, pur essendo prevista una franchigia del 100% sulla prima serata e del 50% sulla seconda.

Rischio di dipendenza da contributi statali

Come è noto, le Fondazioni lirico-sinfoniche italiane devono la loro esistenza e sopravvivenza prevalentemente al sostegno costituito dalle sovvenzioni dello Stato.

La Fondazione Arena di Verona, che pertanto si avvale dei contributi statali, è fra le poche Fondazioni che ne usufruisce in percentuale inferiore al 30% del proprio fabbisogno, mentre le altre normalmente godono di una contribuzione pari a circa il 45-50% dei loro ricavi.

Pur tuttavia è innegabile come l'intervento dello Stato, che si concretizza con il FUS, abbia subito negli ultimi anni un *trend* decrescente.

Per ovviare a quanto sopra la Fondazione Arena di Verona ha intrapreso già da tempo un percorso su due direzioni: da una parte sta coinvolgendo gli Enti sia pubblici che privati per aumentare la contribuzione del territorio, dall'altro sta perseguendo specifiche iniziative volte a razionalizzare e ridurre ancor più i propri costi.

Il più volte menzionato Piano di Risanamento presenta azioni d'intervento - rispondenti ai requisiti inderogabili previsti dall'art. 11 della Legge 112/2013 - la cui concretezza e fattibilità è dimostrata dalle azioni poste in essere nell'esercizio in esame, diffusamente illustrate nella Nota integrativa. I risultati conseguiti consentono di avere una ragionevole aspettativa che l'approvazione dello stesso, e la conseguente adesione al Fondo rotativo previsto dalla norma, consentiranno alla Fondazione il mantenimento della condizione di equilibrio economico raggiunta nel 2016 e il raggiungimento dell'equilibrio finanziario da realizzarsi nel prossimo futuro.

Un elemento positivo che lascia sperare in un'inversione di tendenza da parte dello Stato in tema di riduzione dei contributi alle fondazioni lirico-sinfoniche, o per lo meno, a una sua stabilizzazione, è l'assegnazione a favore delle medesime di nuove risorse così come previsto dall'art. 1, comma 583, della Legge n. 232 del 11 dicembre 2016. Nel corso del 2017, infatti, sono stati stanziati Euro 20 milioni complessivi e il DM del 4 aprile 2017 del MIBACT ne ha definito i criteri di riparto assegnando a Fondazione Arena di Verona Euro 1,4 milioni per l'anno ora in corso. Si rinvia a quanto più diffusamente descritto al riguardo nella sezione "Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio" della Nota integrativa.

Altre informazioni rese ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile

La Fondazione detiene il 100% di Arena Extra S.r.l.; rimandiamo alla Nota integrativa per quanto attiene alla descrizione dell'attività svolta dalla controllata e ad alcuni indicatori patrimoniali ed economici della stessa. Rileviamo in questa sede che nell'esercizio 2016 la controllata ha realizzato un utile prima delle imposte pari a Euro 100.139 (Euro 11.504 nel 2015) ed un utile netto pari ad Euro 69.040 (Euro 5.980 nel 2015).

ARENA EXTRA S.r.l.	Saldo 31.12.2016	Saldo 31.12.2015	Variazioni
Crediti commerciali	475.235	201.898	273.337
Debiti commerciali	683.283	651.855	31.428
Costi	211.763	234.806	-23.043
Ricavi	223.964	165.494	58.470

La Fondazione, non essendo una società per azioni e non essendo sottoposta al controllo di alcuna società, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie o di controllanti.

Evoluzione prevedibile della gestione

È già stato anticipato, nella prima parte del documento, come nonostante il percorso virtuoso iniziato ormai diversi anni or sono, la situazione e le condizioni in cui versa la


Fondazione siano tuttora bisognose di continue attenzioni e cure per assicurarle stabilità e certezza per il futuro.

Purtroppo, l'aleatorietà dei ricavi da biglietteria, che possono subire forti oscillazioni a causa sia delle condizioni economiche generali, sia di quelle meteorologiche, unita al ridimensionamento della contribuzione pubblica, rende necessaria la prosecuzione di strategie che da un lato perseguano il conseguimento di entrate alternative, dall'altro riducano i costi di esercizio. Le strategie adottate e le azioni intraprese sulla base del Piano di Risanamento 2016 - 2018, precedentemente menzionate ed illustrate dettagliatamente nella Nota integrativa, permettono di porre Fondazione Arena di Verona al riparo dalla aleatorietà dei fenomeni sopra descritti gettando solide basi per un futuro economico - finanziario stabile.

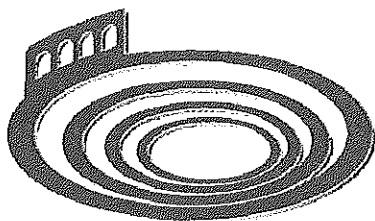
Verona, 9 giugno 2017

IL SOVRINTENDENTE

Giuliano Polo



Fondazione ARENA di VERONA[®]



Fondazione
ARENA DI VERONA[®]

ALLEGATI

alla
Relazione sulla gestione

Bilancio di Esercizio 2016

sche da 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2016
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	47
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	21
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	3
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	9
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	1
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	18
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	14
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
	b) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	1
	g) BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	2
	o) CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	2
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALETO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	

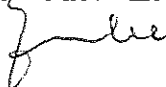
IL SOVRINTENDENTE




Bilancio di Esercizio 2016

sche da 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2016
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	1
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	

IL SOVRINTENDENTE

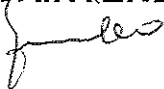




Bilancio di Esercizio 2016

sche da 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA
		2016
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	47
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	21
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	3
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	9
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	1
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	18
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	15
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
	b) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	1
	g) BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	2
	o) CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	2
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	

IL SOVRINTENDENTE



ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2016

*a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)*

Titolo dell'opera: LA TRAVIATA (Allestimento Fondazione Arena di Verona
edizione 2011)

durata (in minuti) 185

numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 9 rappresentazioni

**date e luogo di
esecuzione:** 29 giugno 2, 5,8,12,15,22, 26 e 30 luglio 2016
c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: *Violetta Valery: Nino Machaidze, Ekaterina Bakanova
Flora Bervoix: Leonardi Clarissa
Annina: Madina Karbeli, Teona Dvali
Alfredo Germont: Cristian Ricci, Francesco Demuro
Giorgio Germont: Gabriele Viviani, Dalibor Jenis,
Artur Rucinski
Gastone, visconte di Letorières: Paolo Antognetti
Barone Douphol: Alessio Verna
Marchese d'Obigny: Romano Dal Zovo
Dottor Grenvil: Paolo Battaglia
Giuseppe: Cristiano Olivieri
Domestico di Flora e Commissario: Victor Garcia
Sierra*

regia: Hugo De Hana

scene: Hugo De Hana

costumi: Hugo De Hana

coreografia: Leda Lojodice

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

direttore: Jader Bignamini, Fabio Mastrangelo

Maestro del coro: Vito Lombardi

Bilancio di Esercizio 2016

Titolo dell'opera: CARMEN (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione del 1995 ultima ripresa nel 2014)

durata (in minuti) 240

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 13 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 24 giugno,
1, 6, 9, 13, 16, 29 luglio,
5,11,17, 20, 23, 27 agosto
c/o Anfiteatro Arena

musica di: Georges Bizet

Personaggi e interpreti principali: *Carmen:* Luciana D'Intino, Carmen Topciu, Anastasia Boldyрева, Sanja Anastasia, Agunda Kulaeva
Micaela: Ekaterina Bakanova, Irina Lungu, Alida Berti, Valeria Sepe, Francesca Sassu
Frasquita: Madina Karbeli, Teona Dvali
Mercedes: Clarissa Leonardi, Alice Marini
Don José: Jorge de Leon, Dario Di Vietri, Carlo Ventre, Mikheil Sheshaberidze, Stefano Secco
Escamillo: Dalibor Jenis, Gabriele Viviani, Alexander Vinogradov.
Dancairo: Gianfranco Montresor, Nicolò Ceriani
Remendado: Paolo Antognetti, Francesco Pittari
Zuniga: Gianluca Breda, Paolo Battaglia
Morales: Marcello Rosiello, Alessio Verna, Gianfranco Montresor
Primi ballerini: Alessia Gelmetti, Teresa Strisciulli, Amaya Ugarteche, Evghenij Kurtsev, Antonio Russo.

regia: Franco Zeffirelli

scene: Franco Zeffirelli

costumi: Anna Anni

coreografie: El Camborio riprese da Lucia Real

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

direttore: Xu Zhong, Julian Kovatchev

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona
Coro di Voci bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani

Maestro del coro: Vito Lombardi

Bilancio di Esercizio 2016

AIDA ((Rievocazione edizione storica del 1913 – Allestimento
Titolo dell'opera: Fondazione Arena di Verona edizione 1982 – ultima ripresa nel
2014)
durata (in minuti) 248
numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 16 rappresentazioni
date e luogo di esecuzione: 25, 30 giugno,
3, 7, 14, 17, 24, 28, 31 luglio,
7, 9, 14, 18, 21, 24, 28 agosto c/o Anfiteatro Arena
musica di: Giuseppe Verdi
Personaggi e interpreti principali: *Il Re:* Carlo Cigni, Romano Dal Zovo, Gianluca Breda
Amneris: Ildiko Komlosi, Sanja Anastasia, Luciana
D'Intino, Ekaterina Gubanova, Andrea Ulbrich,
Anastasia Boldyreva.
Aida: Hui He, Monica Zanettin, , Susanna Branchini,
Amarilli Nizza, Maria Josè Siri , Nunzia Santodirocco
Radames: Yusif Eyvazov, Walter Fraccaro, Stefano La
Colla, Mikheil Sheshaberidze, , Carlo Ventre,
Ramfis: Rafal Siwek, Sergey Artamonov, Gianluca
Breda
Amonarso: Ambrogio Maestri, Alberto Mastromarino,
Sebastian Catana
Un messaggero: Antonello Ceron, Francesco Pittari,
Paolo Antognetti
Sacerdotessa: Alice Marini, Elena Serra, Elena Borin

Primi ballerini: Alessia Gelmetti, Teresa Strisciulli,
Amaya Ugarteche, Evghenij Kurtsev, Antonio Russo

direttore: Julian Kovatchev, Andrea Battistoni, Daniel Oren,
regia: Gianfranco de Bosio
scene: Gianfranco de Bosio ripresa dei bozzetti di Ettore Fagioli
costumi: Fondazione Arena di Verona
coreografia: Susanna Egri
Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona
Maestro del coro: Vito Lombardi

Bilancio di Esercizio 2016

Titolo dell'opera: TURANDOT (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione del 2010 – ultima ripresa nel 2014)

durata (in minuti) 164

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 23,27 luglio
12, 19 e 25 agosto 2016 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali: *Turandot:* Oksana Dyka, Tiziana Caruso
Imperatore Altoum: Cristiano Olivieri
Timur: Carlo Cigni
Calaf: Carlo Ventre, Walter Fraccaro
Liù: Elena Rossi, Donata D'Annunzio Lombardi
Ping: Federico Longhi, Marcello Rosiello
Pong: Francesco Pittari
Pang: Giorgio Trucco, Paolo Antognetti
Mandarino: Paolo Battaglia
Principe di Persia: Michele Salaorni

direttore: Andrea Battistoni

regia: Franco Zeffirelli

scene: Franco Zeffirelli

costumi: Emi Wada

Movimenti coreografici: Maria Grazia Garofoli

Orchestra, Coro della Fondazione Arena di Verona e Coro di Voci Bianche A. d'A.Mus
diretto da Marco Tonini

Maestro del coro: Vito Lombardi

Bilancio di Esercizio 2016

Titolo dell'opera: IL TROVATORE (Ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona edizione del 2001 ultima ripresa nel 2013)

durata (in minuti) 145

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 4 rappresentazioni se a pagamento, in numero non superiore a due):

date e luogo di esecuzione: 6,10,13 e 26 agosto c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: *Conte di Luna:* Artur Piotr Rucinski, Dalibor Jenis, Simone Piazzola
Leonora: Hui He
Azucena: Violeta Urmana
Manrico: Marco Berti, Murat Karahan
Ferrando: Sergey Artamonov
Ines: Elena Borin
Ruiz: Antonello Ceron
Zingaro: Victor Garcia Sierra
Messo: Cristiano Olivieri

direttore: Daniel Oren

regia: Franco Zeffirelli

scene: Franco Zeffirelli

costumi: Raimonda Gaetani

coreografia: El Camborio ripresa da Lucia Real

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Vito Lombardi

b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'opera: LA CENERENTOLA (Allestimento di Fondazione Arena in collaborazione con Opera Futura)

durata (in minuti) 189

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 5 rappresentazioni se a pagamento, in numero non superiore a due):

date e luogo di esecuzione: 29, 31 gennaio, 2, 4, e 7 febbraio c/o Teatro Filarmonico

musica di: Gioacchino Rossini

Personaggi e interpreti principali:
Don Ramiro: Pietro Adaini, Giovanni Sebastiano Sala
Dandini: Modestas Sedlevicius
Don Magnifico: Giovanni Romeo
Clorinda: Jinyun Cecilia Lee, Yasmin Oekzan
Tisbe: Chiara Tirota
Angelina: Aya Wakizono
Alidoro: Simon Lim

regia: Paolo Panizza –

scene: Franco Arneri e Paolo Panizza

costumi: Valerio Maggioni –

coreografie Lino Villa

Orchestra e Coro Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona

direttore: Sebastiano Rolli

Maestro del coro: Vito Lombardi

Bilancio di Esercizio 2016

Titolo dell'opera: IL RIGOLETTO (Allestimento della Fondazione Arena di Verona edizione 2011)

durata (in minuti) 130

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 11,13, 15, 17 e 20 marzo c/o Teatro Filarmonico

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali:

- Duca di Mantova:* Alessandro Scotto di Luzio, Raffaele Abete
- Rigoletto:* Leo An, Federico Longhi
- Gilda:* Mihaela Marcu
- Sparafucile:* Gianluca Breda
- Maddalena:* Clarissa Leonardi
- Giovanna:* Alice Marini
- Conte Monterone:* Alessio Verna
- Marullo:* Tommaso Barea
- Matteo Borsa:* Antonello Ceron
- Conte Ceprano:* Romano Dal Zovo
- Contessa Ceprano/Paggio/Duchessa:* Francesca Micarelli, Francesca Martini
- Usciere di corte:* Dario Giorgelè

Regia : Arnaud Bernard -

scene: Alesandro Camera

costumi: Coordinatore ai costumi Arnaud Bernard

Orchestra Coro e Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona

direttore: Fabrizio Maria Carminati

Maestro del coro: Vito Lombardi

Bilancio di Esercizio 2016

Titolo dell'opera: LA SONNAMBULA (Allestimento Fondazione Arena edizione 2007)

durata (in minuti) 140

numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione 15,17, 19, 21 e 24 aprile c/o Teatro Filarmonico

Musica di: Vincenzo Bellini

Personaggi e interpreti principali:
Il Conte Rodolfo: Sergey Artamonov
Teresa: Elena Serra
Amina: Gilda Fiume, Irina Dubrovskaya
Elvino: Jesus Leon, Giulio Pelligra
Lisa: Madina Karbeli
Alessio: Seung Pil Choi
Un Notaro: Alex Magri

regia: Hugo de Hana ripresa da Filippo Tonon

scene: Hugo de Hana

costumi: Hugo de Hana

Orchestra e coro della Fondazione Arena di Verona

direttore: Francesco Ommassini

Bilancio di Esercizio 2016

Titolo dell'opera: TURANDOT (Allestimento The Slovene National Opera and Ballet di Maribor)

Durata (in minuti) 175

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 6 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 15, 16,18,20,22 e 23 dicembre c/o Teatro Filarmonico

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali: *Turandot:* Tiziana Caruso, Teresa Romano
Imperatore Altoum: Murat Can Guvem
Timur: Carlo Cigni
Calaf: Walter Fraccaro, Martin Muehle
Liù: Rocío Ignacio, Donata D'Annunzio Lombardi
Ping: Federico Longhi
Pong: Massimiliano Chiarolla
Pang: Luca Casalini
Mandarino: Nicolò Ceriani
Principe di Persia: Salvatore Schiano di Cola, Angel Harkatz Kaufman

direttore Jader Bignamini

regia: Filippo Tonon

scene: Filippo Tonon

costumi: Cristina Aceti

Orchestra e coro della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro Vito Lombardi

c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti dalla partitura)

Titolo dell'opera: PIERINO E IL LUPO (Allestimento della Fondazione Arena di Verona)

durata (in minuti) 35

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 3 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 4,5 e 6 febbraio c/o Teatro Filarmonico

Musica di: Sergej Prokofiev

Personaggi e interpreti principali: Voce recitante: Paolo Valerio

regia:

scene:

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Sebastiano Rolli

**g) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo
o di altra fondazione**

Titolo del balletto: STRINGS (Allestimento Fondazione Arena di Verona)

durata (in minuti) 108

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se n. 5 rappresentazioni
a pagamento, in numero non superiore a due):

date e luogo di esecuzione: 17,18 , 19, 20 e21 febbraio al Teatro Filarmonico

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

musica di: Preludio e allegro di Fritz Kreiser, Danze rumene n.3-1-2-6 di Bela Bartok,
Sarabanda di Johann Sebastian Bach, Allegro di Johann Sebastian Bach,
Variazioni di bravura sopra i temi del Mosé in Egitto di Niccolò Paganini, Srings
di Samuel Barber, Concerto per violino e orchestra op.61 di Ludwig Van
Beethoven.

interpreti principali: *Primo ballerino ospite:* Dane Andrew Holland
Prima ballerina ospite: Xing Dongting
Violino: Anna Tifu;

coreografia: Ivan Cavallari

coordinatore scene, luci e costumi: Ivan Cavallari

Orchestra e Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona

direttore: Victor Hugo Toro

Titolo del balletto: SERATA STRAVINSKJ (Allestimento Fondazione Arena di
Verona Rassegna Il Teatro si racconta)

durata (in minuti) 92

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se n.4 rappresentazioni
a pagamento, in numero non superiore a due):

date e luogo di esecuzione: 5, 6 , 7 e 8 maggio c/o Teatro Filarmonico

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

musica di: Apollon Musagete, L'oiseau de feu di Igor Stravinskij

interpreti principali: Primo ballerino ospite: Mick Zeni

direttore: Roman Brogli-Sacher

coreografia: Renato Zanella

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

1) Balletti con base registrata

Titolo del balletto: **ROBERTO BOLLE & FRIENDS in collaborazione con Artedanza Srl**

durata (in minuti) 90

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

date e luogo di esecuzione: 18 luglio c/o Anfiteatro Arena

musica di: Prototype di Piero Salvatori
Vertigo Maze di Johann Sebastian Bach
Il Corsaro, pas de deux di Riccardo Drigo
After Rain (Tabula Rasa Spiegel im Spiegel) di Arvo Part
L'Arlesienne di Georges Bizet
Don Chisciotte pas de deux di Ludwig Minkus
Proust ou Les Intermittences du coeur Pas de deux di Gabriel Fauré
Diana e Atteone di Cesare Pugni
Duet from New Suite Allemande di Johann Sebastian Bach
Le Grand pas de deux di Gioacchino Rossini

interpreti principali: Roberto Bolle, Elena Vostrotina, Christian Bauch, Nicoletta Manni, Ostel Gouneo, Anna Tsygankova, Matthew Golding, Viktorina Kapitonova, Timofej Andrijashenko, Sarah Kathryn Ribagorda.

coreografia: Artedanza Srl

n) Concerti sinfonico corali

- programma:**
- 1° CONCERTO SINFONICO-CORALE
 - Concerto per pianoforte e orch.n.23 di Wolfgang Amadeus Mozart
 - Fantasia corale op. 80 per pianoforte, coro e orchestra di Ludwig Van Beethoven
 - Sinfonia D944 in Do maggiore (La Grande) di Franz Shubert

durata (in minuti) 94

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

date e luogo di esecuzione: 9 e 10 gennaio al Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

direttore: Ferri Federico

maestro del Coro: Vito Lombardi

interpreti: Pianoforte : Colli Federico

- programma:**
- 2° CONCERTO SINFONICO-CORALE DANTEXPERIENCE (Concerto-spettacolo per il 750° anniversario nascita di Dante)
- Francesca da Rimini, Fantasia sinfonica da Dante op.32 di Peter Illic Tchajkovskij
- Dante Synphonie di Franz Liszt

durata (in minuti) 74

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 3

date e luogo di esecuzione: 16 (due) e 17 gennaio al Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

direttore: Bresciani Vittorio

maestro del Coro: Vito Lombardi

regia visuale: Bresciani Vittorio – Assistente alla regia Gianluca Brigo.

interpreti: Voci recitanti : Ugo Pagliani, Chiara Degani

Bilancio di Esercizio 2016

programma: 3° CONCERTO SINFONICO-CORALE
• La bella Melusina di Felix Mendelsson
Concerto per violino e orchestra op.64 di Felix Mendelsson
Magnificat di John Rutter

durata (in minuti) 76

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se n. 3
a pagamento, in numero non superiore a due):

data e luogo di esecuzione: 13 (due) e 14 febbraio c/o Teatro Filarmonico

direttore: Toro Valencia Victor Hugo

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

maestro del Coro: Vito Lombardi

interpreti: Violino solista: Giovanni Andrea Zanon, Soprano: Selene Zanetti

programma: 5° CONCERTO Solisti – Orchestra e Coro Femminile

Johannes Brahms: Vier Gesänge op. 17 per coro femminile, due corni e arpa

1. Es tönt ein voller Harfenklang
2. Lied von Shakespeare
3. Der Gärtner
4. Gesang aus Fingal

Josef Gabriel Rheinberger: Wie lieblich sind deine Wohnungen op. 35

Gabriel Fauré: Le Ruisseau op. 22

Claude Debussy: Nuit d'etoiles

Gustav Holst: Choral Hymns from the Rig Veda (Third group)

1. Hymn to the dawn
2. Hymn to the waters
3. Hymn to Vena
4. Hymn of the travellers

Gustav Holst: Two Eastern Pictures

1. Spring
2. Summer

Benjamin Britten: A Ceremony of Carols op. 28

- n.2 Wolcum Yole!
- n.6 The little Babe
- n.10 Deo Gracias

Anonimo: El Vito (Canto tradizionale spagnolo)

Jacques Offenbach: Barcarolle da " Les Contes d'Hoffmann" (trascrizione per coro femminile e arpa)

durata (in minuti) 58

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se n. 2
a pagamento, in numero non superiore a due):

data e luogo di esecuzione: 8 e 9 marzo c/o Teatro Ristori

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

maestro del Coro: Vito Lombardi

Bilancio di Esercizio 2016

- programma:**
- 7° CONCERTO SINFONICO-CORALE (Concerto di Pasqua)
 -
 - Stabat Mater di Giovanni Battista Pergolesi
 - Romeo e Giulietta di Vittorino Vedovato
 - Vetrate di chiesa di Ottorino Respighi

durata (in minuti) 75

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 24 e 25 marzo al Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

direttore: Francesco Ivan Ciampa

maestro del Coro: Vito Lombardi

interpreti: Soprano: Mihaela Marcu, Mezzosoprano : Clarissa Leonardi

- programma:**
- 11° CONCERTO SINFONICO-CORALE
 - Concerto per violino, cello e pf. op. 56 di Ludwig Van Beethoven
 - El Sombrero de tres picos di Manuel de Falla
 - Tre Canti popolari russi op. 41 di Sergej Rachmaninov
 - Choros a 209 h. 10 Rasga o colacao Heitor Villa-Lobos

durata (in minuti) 68

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 3

data e luogo di esecuzione: 13(due) e 14 maggio al Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

direttore: Roman Brogli-Sacher

maestro del Coro: Vito Lombardi

interpreti: Violino solista: Francesco Manara, Pianoforte solista: Claudio Voghera, Violoncello solista: Massimo Polidori.

Bilancio di Esercizio 2016

- programma:**
- 12° CONCERTO SINFONICO-CORALE
 - Ma mère l'oye di Maurice Ravel
 - Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra di Cesar Franck
 - Requiem op.46 di Gabriel Fauré

durata (in minuti) 71

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 20 e 22 maggio al Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

direttore: Xu Zhong

Interpreti: Orazio Sciortino pianoforte

Voci soliste: Mari Marta soprano, Biagio Pizzuti baritono

maestro del Coro: Vito Lombardi

- programma:**
- CONCERTO DI CAPODANNO SINFONICO-CORALE
 - Overture di Gioacchino Rossini
 - Coro di zingarelle e matadori di Giuseppe Verdi
 - La danza delle Ore di Amilcare Ponchielli
 - Coro delle campane di Ruggero Leoncavallo
 - Fuoco di gioia di Giuseppe Verdi
 - Va pensiero di Giuseppe Verdi
 - La cavalcata delle valchirie di Richard Wagner
 - L'heure s'envole di Charles Gounod
 - Danze sinfoniche di Leonard Bernstein
 - L'Apprendista stregone di Paul Dukas
 - Peudezione da Carmen di Georges Bizet
 - Sul bel Danubio blu di Johann Strauss
 - Marcia di Radetzky di Strauss Johann

durata (in minuti) 156

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 31 dicembre al Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

direttore: Andea Battistoni

maestro del Coro: Vito Lombardi

**O) Concerti sinfonici (con almeno 45 professori d'orchestra) o corali
(con almeno 40 elementi)**

programma:

- 4° CONCERTO SINFONICO
- Overture scherzo e finale in mi magg.op.52 di Robert Shumann
- Concerto per tromba e orchestra in mi maggiore di Franz Joseph Haydn
- Sinfonia N.4 Op.120 in re minore di Robert Schumann

durata (in minuti) 61

numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 3

data e luogo di esecuzione: 27 (due) e 28 febbraio al Teatro Ristori

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Marco Boemi

interpreti: Tromba solista: Longhi Massimo

programma:

- 6° CONCERTO SINFONICO
- Sinfonia n.35 K385 in re magg. di Wolfgang Amadeus Mozart
- Concerto n.1 per corno in re maggiore di Franz Josef Haydn
- Sinfonia n.36 K425 in do Magg. di Wolfgang Amadeus Mozart

durata (in minuti) 61

numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 3

data e luogo di esecuzione: 18 (due) e 19 marzo Teatro Ristori

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Xu Zhong

interpreti: Corno solista: Leasi Andrea

programma:

- 8° CONCERTO SINFONICO
- Concerto per violino di Aram Illic Chacaturjan
- Sinfonia N.8 op. 88 di Antonin Dvorak

durata (in minuti) 69

numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 3

data e luogo di esecuzione: 2 (due) e 3 aprile al Teatro Ristori

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Gudni Emilsson

Bilancio di Esercizio 2016

interpreti: Violino solista: Aiman Mussakhajayeva

programma:

- 9° CONCERTO SINFONICO
- Concerto per pianoforte n.5 op.73 in mibemolle di Ludwig Van Beethoven
- Les Fetes d'Hebé – Suite d'orchestre di Jean Philippe Rameau
- Pulcinella Suite di Igor Stravinskij

durata (in minuti) 82

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 2
se a pagamento, in numero non superiore a due):

data e luogo di esecuzione: 22 e 23 aprile al Teatro Ristori

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Philipp Von Steinaecker

interpreti: Pianista solista: Alberto Nosé

programma:

- 10° CONCERTO SINFONICO
- Overture D591 op. 170 in do maggiore di Franz Schubert
- Sinfonia concertante per viola, violino e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart
- Sinfonia n.1 op.21 in Do Maggiore di Ludwig Van Beethoven

durata (in minuti) 60

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 3
se a pagamento, in numero non superiore a due):

data e luogo di esecuzione: 29 (due) e 30 aprile al Teatro Ristori

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Roman Brogli-Sacher

interpreti: Violino solista: Vincenzo Quaranta, Viola solista: Mari Giuseppe

Bilancio di Esercizio 2016

- programma:**
- CONCERTO SINFONICO (Nell'ambito del XXV Settembre dell'Accademia Filarmonica)
 -
 - Sinfonia dal "Turco in Italia" di Gioacchino Rossini
 - Concerto per piano e orchestra n.1 in Mi min. op.11 di Federick Chopin
 - Sinfonia N.4 in Fa min.op.36 di P. Chajkovskij

durata (in minuti) 74

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 1
se a pagamento, in numero non superiore a due):

data e luogo di esecuzione: 28 settembre al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore:

interpreti:

**r) MANIFESTAZIONI DI CUI ALLE LETT DA A) A Q) REALIZZATE IN
FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE**

**o) Concerti sinfonici con almeno 45 professori d'orchestra o
corali con almeno 40 elementi**

Titolo/programma: • INCONTRO CON IL CORO (Lezione concerto – Programma didattico scuole)
•

durata (in minuti)

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 15 e 16 marzo al Teatro Filarmonico

Coro della Fondazione Arena di Verona

direttore:

**b) Lirica oltre 100 elementi in scena e in buca con almeno 45
professori d'orchestra**

Titolo/programma: • La Sonnambula (Programma didattico scuole al pianoforte in costume)

durata (in minuti)

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1 rappresentazioni

data e luogo di esecuzione: 22 aprile al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore:



***g) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra
fondazione***

Titolo/programma: • Incontro con il Ballo su "Balletto Stravinskij" (in forma divulgativa per le scuole)

durata (in minuti)

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 rappresentazioni

data e luogo di esecuzione: 5 e 6 maggio al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore:

**Il Sovrintendente
Giuliano Polo**



ELEMENTI QUALITATIVI DELL'ATTIVITA' REALIZZATA NEL 2016

D.M. 3 febbraio 2014, art. 3 comma 3

a) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale:

L'Arena di Verona è considerata il teatro lirico più grande del mondo: la superficie è tre volte quella di un normale palcoscenico all'interno di un teatro chiuso e si estende per 47 x 28 metri, quinte escluse, con una capienza che può sfiorare i 14.000 spettatori a sera.

Inoltre, molti spettatori areniani sono stranieri e proprio per questo l'Arena detiene un alto primato, quello d'essere il teatro operistico più internazionale per la provenienza di artisti e di pubblico.

Nel 2013 l'Arena di Verona ha celebrato i primi 100 anni del Festival lirico. Il 10 agosto 1913, per volere del tenore Giovanni Zenatello e del celebre direttore d'orchestra Tullio Serafin, è stata rappresentata per la prima volta un'opera lirica nell'anfiteatro: *Aida* nell'allestimento dell'architetto veronese Ettore Fagioli, per festeggiare il primo centenario dalla nascita di Giuseppe Verdi.

Prima di allora, già nell'800, l'Arena era stata considerata luogo ideale quale scenario di opere teatrali e musicali, ma nel 1913 è nata l'idea di un festival strutturato a ricorrenza annuale.

E con il Festival areniano la cultura italiana ed internazionale si è arricchita di un modo nuovo di fare spettacolo, caratteristica che ha contribuito a rendere Verona una delle capitali europee della musica.

La programmazione è compresa tra i mesi di marzo e agosto, con periodi di prove tecnico/artistiche da marzo a metà giugno, e attività di spettacolo d'opera, balletto e serate di gala di artisti internazionali da metà giugno all'ultima settimana di agosto. Per tale attività sono impegnate mediamente circa 1.300 unità, tra complessi artistici, tecnici ed amministrativi, con contratti perlopiù di tipo subordinato e in minor parte con scritture artistiche.

Il livello artistico è sempre di primissimo piano, con gli artisti (direttori, registi, cantanti) più importanti al mondo. Tale programmazione ha visto per il 2016 l'esecuzione di 47 spettacoli d'opera con titoli diversi che si sono alternati di giorno in giorno, per un totale di 5 differenti titoli d'opera, più uno spettacolo di Gala dedicata al balletto con artisti di fama internazionale.

Nel corso delle ultime Stagioni Liriche il numero degli spettacoli ha avuto il seguente trend:

53 recite nel 2011, 53 recite nel 2012, 62 recite nel 2013, anno dei festeggiamenti del centenario dell'Arena, 57 recite nel 2014 e 56 recite nel 2015.

Nel 2016 gli spettacoli sono stati complessivamente 48.

Il Festival lirico all'Arena di Verona anche per l'edizione 2016 ha voluto proporre i suoi grandi classici immortali, portando in scena per tutta l'estate lo spettacolo dell'Opera nella spettacolare cornice dell'Anfiteatro veronese.

Il Festival 2016 ha registrato **un totale presenze di oltre 370.000 spettatori**. Tale dato conferma il gradimento della programmazione da parte del suo pubblico internazionale ed il riconoscimento dell'alto valore artistico dell'offerta culturale proposta. I dati delle 47 serate dell'Arena Opera Festival 2016, hanno registrato un buon risultato anche in termini di **incasso totale, sfiorando quasi 22 milioni di Euro** e indicando **un aumento** di incasso per serata **pari all'8,2%** rispetto la scorsa Stagione. Il dato rileva l'impegno di Fondazione Arena di rendere il Festival sempre più accessibile, nell'attuale situazione di crisi economica che ancora investe l'Italia e non solo.

Ricordiamo, infatti, oltre alle agevolazioni riservate al pubblico over 65, under 30, associazioni ed aziende convenzionate, la proposta di *early booking* che ha reso disponibili i

biglietti per il Festival lirico 2016 a tariffa scontata (circa l'8%) per chi ha acquistato prima del 25 dicembre 2015. Fondazione Arena dunque, invita ad avvicinarsi alla magia della lirica non solo i melomani, ma soprattutto nuovi spettatori, offrendo fasce di prezzo diversificate che rendono sempre più fruibile la possibilità unica di vivere l'esperienza dell'opera sotto le stelle.

Nel dettaglio, il 24 giugno il Festival ha inaugurato con un grande capolavoro di Georges Bizet: **Carmen**, presentato nella cinematografica messa in scena di Franco Zeffirelli, per poi concludere le 47 serate in programma lo scorso 28 agosto, come da tradizione, con la rappresentazione di **Aida** di Giuseppe Verdi, titolo immancabile dell'Arena di Verona Opera Festival, proposto quest'anno nell'allestimento di Gianfranco de Bosio che rievoca l'edizione storica del 1913. Se *Carmen* ha riscosso un grande successo, con l'anfiteatro gremito la sera della *Première* e una presenza media di 8.055 persone alle 13 recite, per un totale di 104.711 spettatori, *Aida* riconferma il suo primato di opera "regina" del Festival areniano, registrando una media di 7.700 presenze, per un totale di 123.207 spettatori in 16 recite e con un tutto esaurito nella serata del 25 giugno 2016.

A completare il cartellone, altri allestimenti operistici a cui il pubblico dell'Arena è molto affezionato, interpretati da grandi nomi del panorama lirico internazionale, guidati da celebri direttori d'orchestra e diretti da registi di fama mondiale. Molto amati gli allestimenti proposti nella messa in scena ideata da Hugo de Ana, quale **La Traviata** di Giuseppe Verdi che ha registrato un'affluenza di 58.891 spettatori nelle 8 serate in programma, attestando una media di 7.361 spettatori a recita, e **Turandot** di Giacomo Puccini nella maestosa messa in scena di Franco Zeffirelli, che ha visto una media di 8.818 spettatori per 5 rappresentazioni, per 44.088 spettatori in totale. Segue **Il Trovatore** di Giuseppe Verdi per la regia sempre di Zeffirelli, che ha visto nelle sue 4 serate un totale di 26.293 spettatori con una media di 6.573 presenze a recita.

La programmazione del Festival è stata poi arricchita da una Serata di Gala d'eccezione che ha riscosso per il terzo anno consecutivo un enorme successo: il 18 luglio, l'appuntamento



dedicato alla grande danza con **Roberto Bolle and Friends**, serata pressoché sold out con oltre 13.000 spettatori.

Relativamente ai canali di vendita si conferma il trend che, già da diversi anni, dimostra come gli spettatori prediligano sempre di più l'acquisto online rispetto ai canali più tradizionali, soprattutto le agenzie. Il 41,49% degli spettatori del Festival 2016 ha infatti acquistato tramite Internet, mentre il 22,24% si è recato presso la Biglietteria, il 31,53% si è rivolto ad Agenzie Convenzionate o ai Punti Vendita ufficiali, il 3,87 % ha scelto il Call center e lo 0,87 % ha acquistato presso gli sportelli bancari.

In particolare, la percentuale relativa alla nazionalità di chi ha acquistato biglietti tramite il sito Internet – oltre 122.000 utenti - mostra nelle prime posizioni l'Italia con il 30,27%, la Germania con il 18,86% e la Gran Bretagna con il 11%, seguono Paesi Bassi con un 4,25%, la Svizzera con 3,82%, la Russia con 3,62% e gli Stati Uniti con un 3,50%. Complice di questo successo anche l'efficacia del servizio di e-ticketing, reso possibile anche quest'anno grazie alla consolidata partnership con UniCredit: gli spettatori che hanno effettuato la prenotazione on-line, tramite lettori ottici di barcode, hanno potuto accedere direttamente agli ingressi dell'Arena, senza dover passare in biglietteria per il ritiro del titolo d'accesso.

Nell'ottica della formazione del pubblico di domani Fondazione Arena, inoltre, ha rinnovato anche quest'anno l'attenzione rivolta al **mondo della Scuola e dell'Università**, riservando biglietti a prezzi speciali per studenti, docenti, genitori e personale ATA in numerose serate del Festival. Sempre calorosa la partecipazione: 22.697 i biglietti venduti a studenti delle scuole primarie, secondarie e dell'Università, principalmente nel settore di gradinata.

Si intensifica anche il dialogo tra l'Arena di Verona e la propria community virtuale sui maggiori social network, soprattutto **Facebook** e **Twitter**. Sulla prima piattaforma, l'Arena conferma con oltre 357.167 *fan* **il primato italiano e il terzo posto nella classifica internazionale** per numero di fan tra le Fondazioni lirico-sinfoniche e le maggiori realtà concertistiche, dopo la Sydney Opera House e il Metropolitan di New York, dato che rivela la presenza di una community numerosa, molto attiva e proveniente da tutto il mondo e che, dal 2010, contribuisce con post, foto e video a rendere il racconto del Festival lirico più ricco e sfaccettato. Su Twitter l'Arena registra 23.863 *follower* e **3,44 milioni di impressions**, a cui si aggiunge la vincente iniziativa dei **Tweet Seats**, che ha visto quest'anno consolidarsi i risultati del 2015 attraverso la possibilità data agli spettatori di twittare l'opera live con il proprio dispositivo mobile da posti riservati vicinissimi al palcoscenico.

Un discorso analogo, ma su basi differenti, può esser fatto per la stagione invernale del Teatro Filarmonico, in cui, grazie alle politiche di attrazione turistico-culturale svolte sul territorio dell'Italia centro-nord, si è visto un progressivo aumento di pubblico, proveniente dalle regioni limitrofe.

Il Teatro Filarmonico, anche con la presenza di numerosissimi giovani, ha sfiorato nel 2016 la soglia delle 18.000 presenze contando soltanto le recite operistiche e complessivamente ha superato le 43.000 presenze.

b) – Inserimento nel programma di opere di compositori nazionali –
consuntivo 2016

La Cenerentola di G. Rossini

Teatro Filarmonico

Rapp.ni 31 gennaio - 2, 4, 7 febbraio 2016
Anteprima: 29 gennaio 2016
Direttore S.Rolli
Regia P.Panizza
Scenografia F.Arnieri / P.Panizza
Allestimento Fondazione Arena di Verona, in collaborazione con "Opera Futura"

Rigoletto di G.Verdi

Teatro Filarmonico

Rapp.ni 13, 15, 17, 20 marzo 2016
Anteprima: 11 marzo 2016
Direttore F.M.Carminati
Regia A.Bernard
Scenografia A.Camera
Allestimento Fondazione Arena di Verona ediz. 2011

La Sonnambula di V.Bellini

Teatro Filarmonico

Rapp.ni 17, 19, 21, 24 aprile 2016
Anteprima: 15 aprile 2016
Direttore F.Omassini
Regia H.de Ana
Scenografia H.de Ana
Allestimento Fondazione Arena di Verona ediz. 2007

Aida di G. Verdi

Arena

Rapp.ni 25, 30 giugno - 3, 7, 14, 17, 24, 28, 31 luglio - 7, 9, 14, 18, 21, 24, 28 agosto 2016
Direttore Julian Kovatchev, Andrea Battistoni e Daniel Oren
Regia G.F. De Bosio
Scenografia G.F. De Bosio
Allestimento Fondazione Arena di Verona ediz. 1982, ultima ripresa 2014.

La Traviata di G. Verdi

Arena

Rapp.ni 2, 5, 8, 12, 15, 22, 26, 30 luglio 2016
Direttore Jader Bignamini e Fabio Mastrangelo
Regia H.de Ana
Scenografia H.de Ana
Allestimento Fondazione Arena di Verona ediz. 2011, ultima ripresa 2013.

Turandot di G. Puccini

Arena

Rapp.ni 23, 27 luglio - 12, 19, 25 agosto 2016
Direttore Andrea Battistoni
Regia F. Zeffirelli
Scenografia F. Zeffirelli
Allestimento Fondazione Arena di Verona ediz. 2010, ultima ripresa 2014.

Il Trovatore di G. Verdi

Arena

Rapp.ni 6, 10, 13, 26 agosto 2016

Direttore Daniel Oren

Regia F. Zeffirelli

Scenografia F. Zeffirelli

Allestimento Fondazione Arena di Verona ediz. 2001, ultima ripresa 2013.

Turandot di G. Puccini

Teatro Filarmonico

Rapp.ni 16, 18, 20, 22, 23 dicembre 2016

Anteprima: 15 dicembre 2016

Direttore Jader Bignamini

Regia Filippo Tonon

Scenografia Filippo Tonon

Allestimento Slovene National Opera and Ballet di Maribor

- c) - Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione – consuntivo 2016

1) Coordinamento propria attività con attività di altri Enti...

Opera "La Cenerentola" (T.Filarm.) > 5 recite / gen./feb.2016
Cast completo dell'opera costituito dai giovani dell'Accademia della Scala di Milano

2) Coproduzioni...

Opera "La Cenerentola" (T.Filarm.) > 5 recite / gen./feb.2016
allestimento in collaborazione con "Opera Futura"

3) Allestimenti realizzati da propri laboratori scenografici o da quelli di altre Fondazioni o Teatri di tradizione

Opera "Pierino e il lupo" (T.Filarm.) > 3 recite /febbraio 2016 >
ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona

Balletto "Strings" (T.Filarm.) > 5 recite /febbraio 2016 >
nuovo allestimento Fondazione Arena di Verona

Opera "Rigoletto" (T.Filarm.) > 5 recite / marzo 2016 >
ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona

Bilancio di Esercizio 2016

Opera	"La Sonnambula"	(T.Filarm.)	> 5 recite / marzo	2016
<u>ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona</u>				
Balletto	"Stravinsky"	(T.Filarm.)	> 6 recite / maggio	2016 >
<u>ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona</u>				
Opera	"Carmen"	(Arena)	>13 recite / giu/ago	2016 >
<u>ripresa allestimenti Fondazione Arena di Verona</u>				
Opera	"Aida"	(Arena)	>16 recite / giu/ago	2016 >
<u>ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona</u>				
Opera	"La Traviata"	(Arena)	> 8 recite / luglio	2016 >
<u>ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona</u>				
Opera	"Turandot"	(Arena)	> 5 recite / lug/ago	2016 >
<u>ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona</u>				
Opera	"Il Trovatore"	(Arena)	> 4 recite / agosto	2016 >
<u>ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona</u>				
Opera	"Turandot"	(T.Filarm.)	> 5 recite / dicembre	2016 >
<u>ripresa allestimento della Slovene National Opera and Ballet di Maribo</u>				

d) - Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano – consuntivo 2016

1) "Committenza nuove opere di ogni linguaggio":

7° Concerto sinfonico – corale (concerto di Pasqua)

nuova commissione al M° Vittorio Vedovato del brano "Romeo e Giulietta".

2) "Giovani generazioni di artisti":

Opera "La Cenerentola"

Cast completo dell' opera, per tutte le 5 rappresentazioni, costituito dai giovani dell'Accademia della Scala di Milano.

e) – Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata ed indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale

Per l'anno 2016, si è riconfermata la scelta di grandi interpreti per le produzioni in cartellone all'Arena di Verona, Teatro Filarmonico e Teatro Ristori per l'attività sinfonica, nonché di celebri direttori e registi di indiscussa eccellenza artistica.

Per il Festival lirico 2016 sono stati proposti acclamati nomi del panorama lirico internazionale, molto amati dal pubblico dell'Arena.

A **Roberto Bolle**, vera star mondiale del balletto, è stato invece affidato il compito di riportare la grande danza in Arena: l'étoile con il suo spettacolo *Roberto Bolle & Friends* è tornato nella serata del 18 luglio insieme a **stelle internazionali della danza**.

Celeberrimi Direttori si sono alternati nel condurre l'orchestra areniana nelle diverse produzioni d'opera della stagione estiva, nello specifico: **Julian Kovatchev** e **Xu Zhong**, al suo debutto in Arena come Direttore Principale, per *Carmen*, **Julian Kovatchev**, **Andrea Battistoni** e **Daniel Oren** per *Aida*, **Jader Bignamini** e **Fabio Mastrangelo** per *Traviata*, **Andrea Battistoni** per *Turandot*, **Daniel Oren** per il *Trovatore*.

Per i registi si è puntato sull'esperienza vincente di uomini di teatro come **Franco Zeffirelli**, di cui sono state proposte le produzioni di *Carmen*, *Turandot* e *Trovatore*, **Hugo de Ana** a cui è stata affidata la messa in scena dell'opera *Traviata*, **Gianfranco de Bosio** per *Aida*, opera ripresa nell'ormai "storica" e tanto acclamata edizione del 1982, aderente all'allestimento del 1913, produzione che ha inaugurato le rappresentazioni d'opera in Arena.

In scena hanno dato voce ai protagonisti delle opere areniane artisti internazionali del calibro di

Carmen : Luciana D'Intino, Carmen Topciu, Anastasia Boldyreva, Jorge de Leon, Dario Di Vietri, Carlo Ventre, Dalibor Jenis, Gabriele Viviani, Ekatarina Bakanova e Irina Longu;

Aida : Hui He, Susanna Branchini, Amarilli Nizza, Yusif Eyvazof, Walter Fraccaro, Carlo Ventre, Miicheil Sheshaberidze, Ildico Komlosi, Sanja Anastasia, Luciana D'Intino, Ekaterina Gubanova, Ambrogio Maestri e Alberto Mastromarino;

Traviata : Nino Machaidze, Ekaterina Bakanova, Francesco De Muro, Gabriele Viviani, Dalibor Jenis, Teona Dvali e Madina Karbeli;

Turandot : Oksana Dika, Tiziana Caruso, Elena Rossi, Donata D'Annunzio Lombardi, Dario Di Vietri, Walter Fraccaro, Carlo Ventre e Carlo Cigni;

Trovatore: Hui He, Marco Berti,, Murat Karahan, Artur Rucinski, Simone Piazzola, Dalibor Jenis, Violeta Urmana e Sergey Artamonov.

Anche per le produzioni della Stagione d'Opera e di Balletto al Teatro Filarmonico, relativamente ai periodi gennaio –maggio e dicembre (si ricorda che, come dettagliato nella relazione Artistica, nei mesi di ottobre e novembre non si è svolta alcuna attività presso la Fondazione Arena), ci si è affidati ad artisti di conclamata competenza artistica.

In collaborazione con "Opera Futura" si è messa in scena *La Cenerentola*, con la direzione d'orchestra di **Sebastiano Rolli** e la regia di **Paolo Panizza**. Lo stesso direttore ha condotto la produzione *Pierino e il lupo*, con la voce recitante dell'attore e regista veronese **Paolo Valerio**. Sul podio **Fabrizio Maria Carminati** per la messa in scena di *Rigoletto*, con regia di **Arnaud Bernard**. *La Sonnambula*, quindi, con regia, scene e costumi di **Hugo de Ana** e bacchetta di **Francesco Omassini**; nel mese di dicembre, infine, vi è stata la messa in scena di *Turandot*, opera di chiusura dell'anno solare 2016, e di fatto opera di inaugurazione della stagione 2017 al T.Filarmonico, nel 90° anniversario della prima rappresentazione. Per l'occasione si è acquisito l'allestimento della Slovene National Opera and Ballet di Maribor, con regia di **Filippo Tonon**. Sul podio **Jader Bignamini**.

Le suindicate produzioni al Teatro Filarmonico di primavera ed autunno, hanno visto protagonisti nei ruoli dei personaggi principali:

Cenerentola: il Cast ha visto la straordinaria partecipazione dei giovani astri nascenti del canto, con solisti gli allievi selezionati dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano;

Rigoletto: **Leo An, Federico Longhi, Michaela Marcu, Alessandro Scotto di Luzio, Raffaele Abete, Gianluca Breda, Clarissa Leonardi, Alice Marini, Alessio Verna, Tommaso Barea, Antonello Ceron, Romano Dal Zovo**;

La Sonnambula: **Irina Dobrovskaya, Gilda Fiume, Jesus Leon, Giulio Pelligra, Sergej Artamonov, Elena Serra**.

Per la danza due sono state le produzioni eseguite nella stagione primaverile:

Strings: nuovo allestimento della Fondazione Arena, con la coreografia del veronese **Ivan Cavallari**. Sul podio **Victor Hugo Toro**. Si sono esibiti quali Etoiles i primi ballerini **Dongting Xing** e **Dane Andrew Holland**;

Serata Stravinsky: la serata si è sviluppata in un dittico coreografico dedicato alla produzione del celeberrimo autore del novecento, con la coreografia firmata da **Renato Zanella** e la direzione di **Roman Brogli-Sacher**.

Per la Stagione Sinfonica si confermano sul podio direttori di fama mondiale: **Federico Ferri, Vittorio Bresciani, Victor Hugo Toro Valencia, Marco Boemi, Xu Zhong, Francesco Ivan Ciampa, Gudni Emilsson, Philipp von Steinecker, Roman Brogli-Sacher, Andrea Battistoni**.

Accanto a loro importanti solisti, come i pianisti **Federico Colli, Alberto Nosè, Claudio Voghera** e **Orazio Sciortino**, i violinisti **Aiman Mussakhajayeva, Vincenzo Quaranta** e **Francesco Manara**, la viola **Giuseppe Mari**, il violoncello **Massimo Polidori**, il corno **Andrea Leasi**, la tromba di **Massimo Longhi**.

- f) – Previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto da un minimo del 25% ad un massimo del 50% per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali
-

TEATRO FILARMONICO:

Previste tariffe ridotte per singoli biglietti, per gli abbonamenti (di platea, I o II galleria) nella formula tradizionale e nella formula "Carnet" (rispettivamente 3 ingressi per la Stagione di Opera e 4 ingressi per la Stagione Sinfonica) con riduzioni dal 16 a oltre il 60% sul prezzo intero a seconda della fascia di età. Le tariffe ridotte sono previste, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, per i giovani sotto i 30 anni (con riduzioni del 60% circa sul prezzo intero), anziani oltre i 65 anni (con riduzioni del 32% circa sul prezzo intero), e per i lavoratori iscritti a circoli ricreativi aziendali o alle associazioni riconosciute a livello nazionale (con riduzioni del 16%).

L'iniziativa Ritorno a Teatro è rivolta agli studenti delle scuole, dalle elementari alle medie superiori, ai genitori e al personale docente e ATA. L'iniziativa prevede, oltre a speciali riduzioni (oltre il 50% sul prezzo intero), un Preludio nel corso del quale viene illustrato lo spettacolo.

Particolare attenzione viene riservata ai portatori di handicap motori, i quali hanno la possibilità per tutte le serate in calendario durante la Stagione invernale al Teatro Filarmonico, di acquistare per sé e il proprio accompagnatore un biglietto al prezzo più popolare (ridotto di 2^a galleria) e accedere in platea.

Le Scuole e gli studenti del Conservatorio e delle Accademie possono assistere alle prove generali dei concerti, delle opere, precedute da una breve presentazione, al prezzo rispettivamente di Euro 3 per i concerti ed Euro 5 per le opere.

FESTIVAL LIRICO ALL'ARENA DI VERONA:

Oltre alle abituali riduzioni, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, rivolte ai giovani sotto i 30 anni, agli anziani oltre i 65 anni, alle associazioni riconosciute a livello nazionale e ai lavoratori iscritti ai circoli ricreativi aziendali, sono state elaborate nuove promozioni mirate e riservate al mondo della scuola – primaria e secondaria - nonché alle università italiane. Le iniziative “La Scuola è all’Opera” e “Università all’Opera” prevedono la possibilità per studenti, insegnanti e personale ATA di accedere a tariffe particolarmente vantaggiose, con riduzioni del 50% circa nell’acquisto di titoli d’accesso per quasi tutte le serate del Festival, per i settori di poltroncina di gradinata, poltroncina centrale di gradinata e gradinata non numerata.

Anche per la stagione lirica areniana sono disponibili diverse formule di abbonamento (carnet per 3 serate e abbonamento Family) per soddisfare le richieste del pubblico areniano, consentendo un considerevole risparmio sul prezzo del biglietto (riduzioni del 15% circa).

Una particolare attenzione viene riservata anche in questo caso ai portatori di handicap motori con relativo accompagnatore, i quali hanno la possibilità, per tutte le serate in calendario durante la Stagione Lirica in Arena, di acquistare biglietti di gradinata ridotta (al prezzo più popolare) ed accedere alla platea.

Convenzioni per le riduzioni sono rivolte alle varie associazioni di categoria, sia nazionali che locali, che si propongono di promuovere la partecipazione dei propri iscritti agli spettacoli del Festival Lirico dell’Arena di Verona e del Teatro Filarmonico.

g) Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività:

- Adeguatezza del numero di prove programmate per Orchestra, Coro; Ballo e Tecnici di Palcoscenico

TIPO DI PRESTAZIONI	NUMERO PRESTAZIONI			TOTALE
	T.FILARMONICO gennaio-maggio	A R E N A	T.FILARMONICO sett.-dicembre	
LETTURE (Orchestra)	68	11	20	99
PROVE di SALA (Coro)	78	23	10	111
PROVE di SALA (Ballo)	120	66	0	186
PROVE in SCENA (Ballo) <i> riferite solo a spett. di balletto</i>	7	0	0	7
PROVE' (giorni) TECNICA/LUCI (Tecnici)*	28	17	6	51
PROVE REGIA in SALA (Artisti, Coro, Comparsa)	17	92	10	119
PROVE REGIA in SCENA (Artisti, Coro, Ballo, Comparsa)	28	21	7	56
PROVE d' ASSIEME	18	15	4	37
PROVE ANTEPIANO	3	0	1	4
PROVE all'ITALIANA	5	1	1	7
PROVE GENERALE/ANTEPRIME (non a pagamento)	1	4	2	7
PROVE GENERALE/ANTEPRIME/ DIDATTICA (a pagamento)	15	0	1	16

NB: calcolate in termini di giornate dedicate esclusivamente ad attività di allestimenti tecnici e/o prove luci. Le altre attività tecniche sono considerate di supporto alle prestazioni artistiche (regie/asslemi/generali e spettacoli)

- **Realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario**

Fondazione Arena di Verona, con il progetto **ARENA YOUNG**, da oltre dieci anni organizza attività dedicate ed iniziative mirate, per realizzare l'incontro tra il mondo della scuola e quello del Teatro. Dal 1998 abbiamo il piacere e l'onore di condividere con numerosissimi ragazze e ragazzi la grande emozione della musica e dello spettacolo dal vivo. Per la stagione 2016 è tornata l'iniziativa Anteprima Scuole, un modo per conoscere l'arte ed il lavoro del Teatro e per partecipare alla grande emozione della musica assistendo alle prove generali. Sono continuate, inoltre, riservate alle Scuole ed all'Università, le tradizionali promozioni riferite ai Concerti al Teatro Filarmonico e Ristori e per il Festival Lirico 2016. Nello specifico tale proposta ha previsto le seguenti attività:

- **Anteprima Scuole**
- **Visite guidate: al Teatro Filarmonico di Verona ed ai Laboratori di scenografia**
- **Ritorno al Teatro**
- **Il Teatro si racconta**
- **La Scuola e Università all'Opera: tale proposta è riferita al Festival Areniano 2016**
- **Opera Aperta – AIDA in collaborazione con "Musica d'insieme per crescere**
- **AMO (Arena Museo Opera) – Palazzo Forti / Verona**

➤ **Anteprima Scuole**

Presentazioni al pianoforte delle produzioni d'opera, di balletto e concertistiche, con relativo invito alle prove generali, rispettivamente per posti unici del costo di Euro 5 per opera e balletto ed Euro 3 per concerto. Di seguito le Produzioni per cui si è programmata tale attività:

LIRICA E BALLETTTO prova generale > posto unico Euro 5

La Cenerentola di Gioachino Rossini
Direttore **Sebastiano Rolli**
Regia **Paolo Panizza**
Venerdì 29 gennaio 2016
Teatro Filarmonico ore 16.00

Strings - Balletto
Musiche di Fritz Kreisler, Béla Bartók, Johann Sebastian Bach, Niccolò Paganini, Samuel Barber e Ludwig van Beethoven
Direttore **Victor Hugo Toro**

Coreografia **Ivan Cavallari**
Violino solista **Anna Tifu**
Mercoledì 17 febbraio 2016
Teatro Filarmonico ore 16.00

Rigoletto di Giuseppe Verdi
Direttore **Fabrizio Maria Carminati**
Regia **Arnaud Bernard**
Venerdì 11 marzo 2016
Teatro Filarmonico ore 16.00

La Sonnambula di Vincenzo Bellini
Direttore **Francesco Ommassini**
Regia **Hugo de Ana**
Venerdì 15 aprile 2016
Teatro Filarmonico ore 16.00

CONCERTI SINFONICI T. FILARMONICO (VR): prova generale > posto unico
Euro 3

Pëtr Il'ič ČajkovskiJ, Franz Liszt: DanteXperience
Direttore **Vittorio Bresciani**
Voci recitanti **Ugo Pagliani, Chiara Degani**
Sabato 16 gennaio 2016 ore 10.30

Felix Mendelssohn, John Rutter
Direttore **Victor Hugo Toro**
Violino **Giovanni Andrea Zanon**
Sabato 13 febbraio 2016 ore 10.30

Ludwig van Beethoven, Manuel de Falla, Sergej Rachmaninov, Heitor Villa-Lobos
Direttore **Roman Brogli-Sacher**
Solisti **Trio Johannes** (Pianoforte **Claudio Voghera**, Violino **Francesco Manara**,
Violoncello **Massimo Polidori**)
Venerdì 13 maggio 2016 ore 10.30

CONCERTI SINFONICI T. RISTORI (VR): prova generale > posto unico Euro 3

Robert Schumann, Johannes Brahms
Direttore **Marco Boemi**
Tromba **Massimo Longhi**
Sabato 27 febbraio 2016 ore 10.30

Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Joseph Haydn
Direttore **Xu Zhong**
Corno **Andrea Leasi**
Venerdì 18 marzo 2016 ore 11.00

Aram Il'ič Khačaturjan, Antonín Dvořák

Direttore **Gudni Edmilson**

Violino **Aiman Mussakhajayeva**

Sabato 2 aprile 2016 ore 10.30

Franz Schubert, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven

Direttore **Roman Brogli-Sacher**

Violino **Vincenzo Quaranta** Viola **Giuseppe Mari**

Venerdì 29 aprile 2016 ore 10.30

➤ **Visite guidate**

Teatro Filarmonico di Verona - Laboratori di scenografia

Le visite al Teatro Filarmonico e ai Laboratori di Via Gelmetto si sono svolte in regime di gratuità, e riservate esclusivamente alle scuole che hanno partecipato ad almeno una delle prove generali in programma.

Ritorno al Teatro

Si tratta di un'iniziativa per promuovere e diffondere la cultura del Teatro.

La Fondazione Arena, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Territoriale XII - Verona, ha proposto un percorso di avvicinamento al mondo dell'opera lirica, al balletto e alla musica sinfonica. Durante la Stagione Artistica al Teatro Filarmonico e al Teatro Ristori sono stati invitati i dirigenti, gli insegnanti, i genitori e gli studenti a partecipare alle rappresentazioni, di seguito riportate.

Il calendario ha previsto l'opportunità di partecipare ad un **Preludio** prima dello spettacolo, un momento di approccio alla trama, ai personaggi e al linguaggio del Teatro in musica, che ha luogo nella prestigiosa Sala Maffeiana. Al termine dell'incontro, prima di assistere allo spettacolo, viene offerto un aperitivo nel Bar del Teatro.

Il costo di tali biglietti speciali è così diversificato:

Opera: € 6,00 per i ragazzi ed € 12,00 per gli adulti accompagnatori;

Balletto: € 4,00 per i ragazzi ed € 8,00 per gli adulti accompagnatori;

Concerti: € 4,00 per i ragazzi ed € 8,00 per gli adulti accompagnatori

Di seguito le Produzioni per cui è stata programmata tale attività:

OPERA

La Cenerentola di Gioachino Rossini

Martedì 2 febbraio 2016 ore 18 Preludio /19 Spettacolo

Giovedì 4 febbraio 2016 ore 19.30 Preludio /20.30 Spettacolo

Rigoletto di Giuseppe Verdi

Martedì 15 marzo 2016 ore 18 Preludio /19 Spettacolo

Giovedì 17 marzo 2016 ore 19.30 Preludio /20.30 Spettacolo

La Sonnambula di Vincenzo Bellini

Martedì 19 aprile 2016 ore 18 Preludio /19 Spettacolo

Giovedì 21 aprile 2016 ore 19.30 Preludio /20.30 Spettacolo

BALLETTO

Strings

Musiche di Fritz Kreisler, Béla Bartók, Johann Sebastian Bach, Niccolò Paganini, Samuel Barber e Ludwig van Beethoven

Giovedì 18 febbraio 2016 ore 19.30 Preludio /20.30 Spettacolo

Venerdì 19 febbraio 2016 ore 19.30 Preludio /20.30 Spettacolo

Serata Stravinsky

Giovedì 5 maggio 2016 ore 19.30 Preludio /20.30 Spettacolo

Venerdì 6 maggio 2016 ore 19.30 Preludio /20.30 Spettacolo

CONCERTI

Ludwig Van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert

Sabato 9 gennaio 2016 ore 19.30 Preludio /20.30 Concerto

Pëtr Ilic Čajkovskij, Franz Liszt: DanteXperience

Sabato 16 gennaio 2016 ore 19.30 Preludio /20.30 Concerto

Felix Mendelssohn, John Rutter

Sabato 13 febbraio 2016 ore 19.30 Preludio /20.30 Concerto

Giovanni Battista Pergolesi, Vittorio Vedovato, Ottorino Respighi

Giovedì 24 marzo 2016 ore 19.30 Preludio /20.30 Concerto

Ludwig Van Beethoven, Manuel De Falla, Sergej Rachmaninov, Heitor Villa-Lobos

Venerdì 13 maggio 2016 ore 19.30 Preludio /20.30 Concerto

Maurice Ravel, César Franck, Gabriel Fauré

Venerdì 20 maggio 2016 ore 19.30 Preludio /20.30 Concerto

➤ **Il Teatro si racconta**

Progetto didattico rivolto agli alunni della scuola primaria e agli studenti della scuola secondaria di primo grado (costo Euro 3).

INTRODUZIONE ALL'ORCHESTRA

Pierino e il lupo - Musica di Sergej Prokof'ev

Giovedì 4, venerdì 5 e sabato 6 febbraio 2016
ore 11.00

INTRODUZIONE AL CORO

Martedì 15 e mercoledì 16 marzo 2016
ore 10.30



INTRODUZIONE AL CORPO DI BALLO

Giovedì 5 e venerdì 6 maggio 2016
ore 10.30

INTRODUZIONE ALL'OPERA - LA SONNAMBULA

di Vincenzo Bellini
Venerdì 22 aprile 2016
ore 10.30

➤ **La Scuola e Università all'Opera**

Tale proposta è riferita al **FESTIVAL ARENIANO 2016**

Per alcuni spettacoli, le cui date sono sotto indicate, il mondo della Scuola e dell'Università hanno potuto usufruire delle seguenti agevolazioni:

- | | |
|-------------------------------------|---------|
| ▪ Poltroncina centrale di gradinata | Euro 50 |
| ▪ Poltroncina di gradinata | Euro 40 |
| ▪ Gradinata settori C/F | Euro 10 |

Date e Produzioni d'opera per le quali sono state previste tali agevolazioni:

AIDA

giovedì 30/6, domenica 3/7, giovedì 7/7, giovedì 14/7, domenica 17/7, domenica 24/7, giovedì 28/7, domenica 31/7, domenica 7/8, martedì 9/8, domenica 14/8, giovedì 18/8, domenica 21/8, mercoledì 24/8, domenica 28/8

CARMEN

venerdì 1/7, mercoledì 6/7, sabato 9/7, mercoledì 13/7, sabato 16/7, venerdì 29/7, venerdì 5/8, giovedì 11/8, mercoledì 17/8, sabato 20/8, martedì 23/8, sabato 27/8

LA TRAVIATA

martedì 5/7, venerdì 8/7, martedì 12/7, venerdì 15/7, venerdì 22/7, martedì 26/7, sabato 30/7

TURANDOT

sabato 23/7, mercoledì 27/7, venerdì 12/8, venerdì 19/8, giovedì 25/8

IL TROVATORE

sabato 6/8, mercoledì 10/8, sabato 13/8, venerdì 26/8

ROBERTO BOLLE AND FRIENDS lunedì 18/7

➤ **Opera Aperta – AIDA (in collaborazione con "Musica d'insieme per crescere")**

Opera Aperta è il progetto di educazione musicale ideato dalla musicista Elisabetta Garilli in collaborazione con Fondazione Arena e realizzato nelle classi dal team didattico di "Disegnare Musica - Musica d'insieme per crescere".

Avviato nel 2013 in occasione del Festival del Centenario dell'Arena di Verona, il progetto mantiene nella programmazione didattica l'opera verdiana Aida, affrontata dalle classi negli ultimi tre anni, affiancandola all'indagine del nuovo titolo Il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini. L'opera buffa del compositore di Pesaro sarà approfondita nella musica e nel libretto nelle scuole primarie di Verona in maniera interdisciplinare per portare in scena lo spettacolo scolastico aperto alla città il 31 maggio e il 1 giugno 2016 al Teatro Filarmonico che già nelle edizioni passate ha visto la sala gremita di bambini e famiglie.

➤ **AMO (Arena Museo Opera) – Palazzo Forti / Verona**

AMO, Arena Museo Opera – L'OPERA AL MUSEO

Come nasce un'Opera? Chi inventa la storia narrata? Chi scrive le parole che verranno cantate? Come si fa a comporre la musica per un'orchestra? Chi crea i vestiti e le scenografie e secondo quale idea? Tutto il percorso è supportato da documenti storici: fotografie, libretti, partiture, lettere, bozzetti, figurini e da tecnologie multimediali per ascoltare ed ammirare l'Opera.

I PERCORSI DIDATTICI

Il Museo diventa lo spazio ideale per studiare creando, attivando visite e percorsi didattici per incontrare il mondo dell'Opera e le sue potenzialità artistiche, comunicative e creative.

AMO accompagna gli studenti di tutte le scuole e di tutti gli indirizzi facendo loro incontrare scenografie e costumi di scena realmente utilizzati sul palcoscenico areniano e mostrando ai giovani il processo di creazione che più artisti compiono per la realizzazione di un'Opera.

Una équipe didattica accompagna gli alunni nell'incontro con la macchina operistica, l'arte, i mestieri e i dietro le quinte per "Capire e realizzare un'Opera" ponendo la classe al centro dell'esperienza educativa.

Per la Scuola dell'infanzia:

L'Opera sottosopra, una grande Favola con personaggi e interpreti rivisti dai più piccoli, finali scomposti e rivisitati, trame che si modificano secondo il sentire dell'età.

Per la scuola Primaria:

L'Operabecedario di storie e musica, fra le Opere proposte dall'équipe didattica, la classe ne sceglierà una da interpretare dal vivo in Sala Prove e nei laboratori dove svilupperà bozzetti e figurini, per poi terminare con la condivisione delle competenze acquisite, incontrandosi e raccontando.

Per la scuola secondaria di I e II grado:

Un'idea chiamata Opera, gli alunni si trovano coinvolti nel processo collaborativo che l'Opera insegna sviluppando l'idea della scena, lo spazio, il movimento, la caratterizzazione dei personaggi interpretati, vivendo la trama dell'Opera scelta e proiettandola in ambientazioni differenti.



Le Opere individuate e proposte per lo sviluppo laboratoriale di tutti i percorsi sono: Aida di Giuseppe Verdi, Turandot di Giacomo Puccini, Il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini, Il Flauto Magico di Wolfgang Amadeus Mozart, La Cenerentola di Gioachino Rossini, La Sonnambula di Vincenzo Bellini.

Didattica all'Opera > Euro 5 a partecipante (comprendente ingresso, visita guidata e laboratorio)

L'OPERA ILLUSTRATA... A SCUOLA!

Una lezione spettacolo. Chi la crea, chi la fa, chi la canta, chi la suona, ovvero: la folgorante carriera di Riccarda la soprano.

Da quest'anno l'Équipe didattica AMO - laFogliaeIlVento offre la possibilità di allestire presso le scuole che lo richiedono una lezione spettacolo che è stata creata per avvicinare il più possibile alunni e insegnanti al mondo dell'Opera lirica.

L'intento è divulgativo e pone al centro dell'azione il coinvolgimento della scuola attraverso i ricordi di chi ha vissuto l'Opera in tempi passati: i protagonisti, i cantanti, le scenografie, il coinvolgimento di una città intera nella stagione operistica estiva all'interno dell'Arena di Verona. Lo spettacolo, attraverso la voce di Riccarda la soprano e una varietà di linguaggi espressivi (la musica dal vivo, il canto, le immagini, le scene) evoca e valorizza figure che costituiscono un

importantissimo patrimonio di memoria e cultura. Lo spettacolo è adatto per alunni dai 6 ai 12 anni ed è realizzabile nei giorni di martedì e venerdì.

FAMIGLIE ALL'OPERA

Martedì 5 e mercoledì 6 gennaio 2016 ore 16

LA CENERENTOLA di Gioachino Rossini

Nuova Produzione

A cura dell'Équipe Didattica AMO, Serena Abagnato (animazione), Giulia Carli (mimo e danza), Alberto Bronzato (voce narrante e animazione), Enrica Compri (voce narrante e animazione), Costantino Borsetto (percussioni), Elisa Carusi (clarinetto), Adolfo Donolato (clarinetto), Giuseppe Falco (oboe), adattamento di Elisabetta Garilli.

Domenica 21 febbraio 2016 ore 16

IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI

di Camille Saint-Saëns

Nuova Produzione

A cura dell'Équipe Didattica AMO, Serena Abagnato (animazione), Giulia Carli (mimo e danza), Alberto Bronzato (voce narrante e animazione), Enrica Compri (voce narrante e animazione), Costantino Borsetto (percussioni), Elisa Carusi (clarinetto), Adolfo Donolato (clarinetto), Giuseppe Falco (oboe), adattamento di Elisabetta Garilli.

- **Realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività:**

Si sono svolte presso la Sala Filarmonica, in collaborazione con le due più importanti Associazioni Musicali della città - Verona Lirica e Gli Amici del Filarmonico - le seguenti Conferenze, relative a produzioni previste al Teatro:

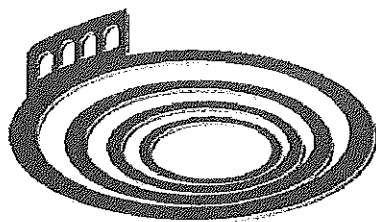
- Venerdì 22 gennaio 2016 "La Cenerentola"; relatore Fabio Sartorelli
- Mercoledì 9 marzo 2016 "Rigoletto"; relatore Roberto Mori
- Mercoledì 13 aprile 2016 "La Sonnambula"; relatore Davide Annachini

Il Sovrintendente

Giuliano Polo



Fondazione ARENA di VERONA[®]



Fondazione
ARENA DI VERONA[®]

STATO PATRIMONIALE

CONTO ECONOMICO

RENDICONTO FINANZIARIO

Bilancio di Esercizio 2016

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

VIA ROMA, 7/D - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2016

<u>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</u>	31.12.2016	31.12.2015
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.181.788	28.853.182
3) Diritti brevetto ind. e utilizz. opere ingegno	93.244	210.121
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	11.959	11.959
7) Altre	212.070	255.147
I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	28.499.061	29.330.409
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Terreni e fabbricati	8.513.250	8.803.894
2) Impianti e macchinari	1.059.970	1.144.670
3) Attrezzature industriali e commerciali	133.549	183.415
4) Altri beni	2.729.909	4.443.689
II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	12.436.678	14.575.668
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1) Partecipazioni in:		
a) Imprese controllate	12.325.000	12.325.000
1 TOTALE Partecipazioni	12.325.000	12.325.000
2) Crediti		
d-bis) verso altri		
b) esigibili oltre l'esercizio successivo	133.588	129.576
d-bis) TOTALE Crediti verso altri	133.588	129.576
2 TOTALE Crediti	-	129.576
III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	12.458.588	12.454.576
B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	53.394.327	56.360.653

Bilancio di Esercizio 2016

C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I) RIMANENZE		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	214.242	218.747
I TOTALE RIMANENZE	214.242	218.747
II) CREDITI		
1) verso clienti:		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	956.743	667.719
1 TOTALE Crediti verso clienti	956.743	667.719
2) verso imprese controllate		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	475.235	201.898
2 TOTALE Crediti verso imprese controllate	475.235	201.898
Verso Enti pubblici di riferimento		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.750.247	654.762
TOTALE Crediti verso Enti pubblici di riferimento	1.750.247	654.762
5-bis) Crediti tributari		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	234.707	242.483
5-bis TOTALE Crediti tributari	234.707	242.483
5-quater) verso altri		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.538.884	512.652
5 TOTALE Crediti verso altri	1.538.884	512.652
II TOTALE CREDITI	4.955.816	2.279.514
IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	283.373	128.243
2) Assegni	31.493	-
3) Danaro e valori in cassa	13.220	26.971
IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	328.086	155.214
C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	5.498.144	2.653.475
D) RATEI E RISCONTI	228.633	329.089
TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	59.121.104	59.343.217
di cui totale attivo indisponibile	28.181.788	28.853.182
di cui totale attivo disponibile	30.939.316	30.490.035

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

A) PATRIMONIO DISPONIBILE

I) Fondo di dotazione	(5.392.080)	(5.392.080)
VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	(5.032.192)	(3.642.067)
IX) Utile (perdita) dell'esercizio	367.617	(1.390.125)

A TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE (10.056.655) (10.424.272)

A1) PATRIMONIO INDISPONIBILE

Riserva indisponibile (diritto d'uso illimitato immobili) 28.181.788 28.853.182

A1) TOTALE PATRIMONIO INDISPONIBILE 28.181.788 28.853.182

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

2) Per imposte, anche differite	1.773.000	-
4) Altri	6.296.132	4.892.400

B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI 8.069.132 4.892.400

C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO 5.169.293 5.996.529

D) DEBITI

4) Debiti verso banche		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	2.780.153	8.184.544
4 TOTALE Debiti verso banche	2.780.153	8.184.544
6) Acconti		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	-	124.980
6 TOTALE Acconti	-	124.980
7) Debiti verso fornitori		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	12.866.036	13.655.661
7 TOTALE Debiti verso fornitori	12.866.036	13.655.661
9) Debiti verso imprese controllate		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	683.283	651.855
9 TOTALE Debiti verso imprese controllate	683.283	651.855
Debiti verso Comune di Verona		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	253.527	475.114
TOTALE Debiti verso Comune di Verona	253.527	475.114
12) Debiti tributari		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	2.561.394	584.285

EW

ON

Bilancio di Esercizio 2016

12 TOTALE Debiti tributari	2.561.394	584.285
13) Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.818.468	782.575
13 TOTALE Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale	1.818.468	782.575
14) Altri debiti		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	5.610.608	4.146.605
14 TOTALE Altri debiti	5.610.608	4.146.605
D TOTALE DEBITI	26.573.469	28.605.619
E) RATEI E RISCONTI	1.184.077	1.419.759
TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	59.121.104	59.343.217

* * *

SW
ON

<u>CONTO ECONOMICO</u>	31.12.2016	31.12.2015
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	20.589.740	22.264.916
5) altri ricavi e proventi:		
a) altri ricavi e proventi	7.564.925	5.121.168
b) contributi in conto esercizio	17.389.967	18.483.379
5 TOTALE altri ricavi e proventi	24.954.892	23.604.547
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	45.544.632	45.869.463
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	275.376	637.122
7) per servizi	12.835.521	14.982.147
8) per godimento di beni di terzi	1.920.323	2.131.290
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	14.750.894	18.174.180
b) oneri sociali	4.029.711	4.783.129
c) trattamento di fine rapporto	930.957	1.005.304
e) altri costi	910.305	431.507
9 TOTALE costi per il personale	20.621.867	24.394.120
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	99.953	138.816
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.254.231	1.211.327
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	1.092.504	-
d) svalutaz. dei crediti compresi nell'attivo circ. e delle disponibilità liq	400.000	642.185
10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni	2.846.688	1.992.328
11) variazioni rimanenze di materie prime, suss., di consumo e m	4.505	10.850
12) accantonamenti per rischi	3.376.091	1.315.037
13) altri accantonamenti	2.982	-
14) oneri diversi di gestione	2.373.719	466.072
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	44.257.072	45.928.966
DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE (A-B)	1.287.560	(59.503)

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

16) altri proventi finanziari

a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni

altri 86 -

a TOTALE proventi fin. (int.) da crediti immobilizz. 86 -

d) proventi diversi dai precedenti

altri 1.810 1

d TOTALE proventi diversi dai precedenti **1.810 1**

16 TOTALE altri proventi finanziari 1.896 1

17) interessi e altri oneri finanziari

altri 387.022 895.976

17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari 387.022 895.976

17-bis) utili e perdite su cambi - (6)

TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17+17-bis) (385.126) (895.981)

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARI

RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D) 902.434 (955.484)

20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate

a) imposte correnti 534.817 434.641

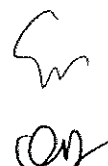
20 Totale Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differ. e anti 534.817 434.641

21) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO 367.617 (1.390.125)

* * *

RENDICONTO FINANZIARIO

	2016	2015
A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale		
Utile (perdita) dell'esercizio	367.617	(1.390.125)
Imposte sul reddito	534.817	434.641
Interessi passivi (interessi attivi)	385.126	896.458
(Plusvalenze)/minusvalenze derivati dalla cessione di attività	-	351
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	1.287.560	(58.675)
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamento ai fondi	6.505.573	2.777.901
Ammortamenti delle immobilizzazioni	1.354.184	1.350.143
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	1.092.504	-
Altre rettifiche per elementi non monetari	(465.258)	-
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	9.774.563	4.069.369
<i>Variazione del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	4.505	10.849,78
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	(962.361)	74.056
Incremento/(decremento) dei debiti vs fornitori	(1.104.765)	1.905.330
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	100.456	(8.067)
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(235.682)	(140.745)
Altre variazioni del capitale circolante netto	2.243.276	4.962.969
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	9.819.992	10.873.762
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	(385.126)	(896.458)
(Imposte sul reddito pagate)	(415.028)	(380.657)
Dividendi Incassati	-	-
(Utilizzo dei fondi)	(2.452.417)	(458.734)
Altri incassi/pagamenti	(838.402)	(915.394)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	5.729.019	8.222.519
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(investimenti)	(147.745)	(25.114)
Disinvestimenti	-	411
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	-	(15.493)
Disinvestimenti	-	-
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		



Bilancio di esercizio 2016

(investimenti)	(4.012)	
Disinvestimenti	-	-
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(investimenti)	-	
Disinvestimenti	-	
<i>Acquisizione o cessione di società controllate o di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide</i>		
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(151.757)	(40.196)
C. Flussi finanziari derivanti dell'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>		
incremento (decremento) debiti a breve verso banche	(5.404.391)	(8.139.760)
Accensione finanziamenti	-	-
(Rimborso finanziamenti)	-	-
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	-	-
(Rimborso di capitale)	-	-
Cessione (acquisto) di azioni proprie	-	-
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	-	-
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(5.404.391)	(8.139.760)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	172.871	42.562
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio		
di cui:		
depositi bancari e postali	128.243	72.822
assegni	-	28.402
denaro e valori in cassa	26.971	11.427
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio		
di cui:		
depositi bancari e postali	283.373	128.243
assegni	31.493	-
denaro e valori in cassa	13.220	26.971