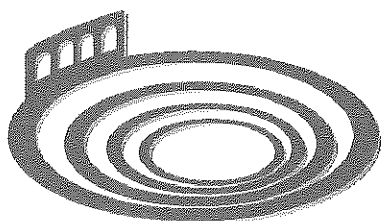


# Fondazione ARENA di VERONA<sup>®</sup>



Fondazione  
ARENA DI VERONA<sup>®</sup>

***Bilancio di Esercizio 2018***



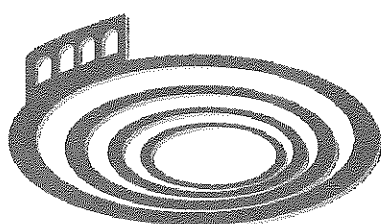
# Fondazione ARENA di VERONA®

Via Roma, 7/D – 37121 VERONA

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

Registro delle Persone Giuridiche n. 5P del 18/04/2002



Fondazione  
ARENA DI VERONA®



# Soci

Stato italiano



Regione del Veneto



Comune di Verona

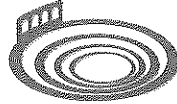


Camera di Commercio, Industria,  
Agricoltura e Artigianato di Verona





Fondazione  
ARENA di VERONA®



---

Sovrintendente **Cecilia Gasdia**

---

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

*Presidente* **Pina Maria Adriana La Cava**

*Membri effettivi* **Pasqualino Castaldi**  
**Barbara Premoli**

*Membro supplente* **Pierluigi Canali**

---

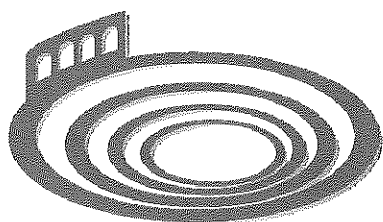
SOCIETA' DI REVISIONE

**Deloitte & Touche S.p.A.**





# Fondazione ARENA di VERONA<sup>®</sup>



Fondazione  
ARENA DI VERONA<sup>®</sup>

## ***RELAZIONE SULLA GESTIONE***



## RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consuntivo 2018 della Fondazione Arena di Verona chiude, per il terzo anno consecutivo, con un risultato netto positivo: un utile pari a Euro 2.679.157 rispetto ad un utile di Euro 656.989 realizzato nel 2017. Il margine operativo lordo (EBITDA), pari a Euro 7.137 migliaia, si attesta su un valore nettamente superiore, sia rispetto all'equivalente dato 2017, pari a Euro 4.545 migliaia, sia alle previsioni del Piano di Risanamento triennale 2016 - 2018 ex L. 112/2013 e L. 208/2015" (Euro 2.063 migliaia) predisposto dalla Fondazione nel 2016 al fine di poter accedere al fondo rotativo, quantificato in Euro 10 milioni, messo a disposizione dallo Stato tramite la Legge Bray.

Nell'esercizio in esame sono inoltre cresciute, rispetto all'esercizio precedente, sia le vendite nette (+Euro 1.693 migliaia) che i contributi da parte di Enti Pubblici e Privati (+Euro 1.605 migliaia), mentre hanno subito una flessione rispetto al 2017 gli "altri ricavi e proventi" (-Euro 673 migliaia).

I costi per "consumi e servizi esterni" e il "costo del lavoro" sono rimasti sostanzialmente stabili rispetto all'anno precedente (- 0,34%).

Si rinvia alla sezione "Andamento della gestione" per una descrizione dei principali dati economici, patrimoniali e finanziari che hanno caratterizzato l'esercizio 2018.

### **Condizioni operative e sviluppo dell'attività**

La Fondazione Arena di Verona, organizzazione dotata di personalità giuridica di diritto privato, svolge la propria attività nel campo della diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale, realizzando, principalmente, recite di opere liriche ed esecuzioni di concerti.

A seguito della scadenza del periodo Commissariale, in data 8 gennaio 2018 si è insediato il nuovo Consiglio di Indirizzo presieduto dal Sindaco *pro tempore* di Verona, Federico Sboarina. Nella medesima data il Consiglio deliberava di proporre al Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo il nominativo di Cecilia Gasdia nel ruolo di Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona. Con Decreto Ministeriale datato 19 gennaio 2018 il Ministro ha accolto quanto proposto nominando Sovrintendente Cecilia Gasdia.

Con deliberazione del Consiglio di Indirizzo n. 26 del 16 maggio 2018 è stata ammessa la Società Cattolica di Assicurazione - Società cooperativa quale socio

privato ai sensi dell'articolo 4 comma 3 dello Statuto della Fondazione Arena di Verona e dell'articolo 11 comma 15 lettera B) della Legge n. 112/2013.

Ai sensi dell'art. 2428 C.C. si segnala che:

- la sede legale della Fondazione Arena di Verona è in Via Roma 7/d, Verona;
- l'attività spettacolistica viene svolta prevalentemente nell'Anfiteatro Arena e nel Teatro Filarmonico di Verona;
- la Fondazione ha la seguente unità locale in Via Gelmetto 72, Verona, adibita a laboratori e magazzino.

### **Attività Istituzionale**

La Fondazione ha realizzato complessivamente nell'anno 2018 n. 75 recite di opere liriche, n. 1 rappresentazione di balletto e n. 27 esecuzioni di concerti per un totale di n. 103 spettacoli a pagamento ai quali hanno presenziato n. 414.189 spettatori paganti. A queste si aggiungono 4 recite di opere liriche e 1 balletto realizzati all'estero e una rappresentazione di opera per conto di ente ospitante.

La Fondazione ha realizzato anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" collaterali (n. 108) che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali, quali presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri *stand* ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, "conversazioni" al pianoforte.

Il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, l'illustrazione degli impegni di cui all'art. 17 del D. Lgs. n. 367/96, sono analiticamente esposti negli allegati alla presente relazione.

\* \* \*



## RELAZIONE ARTISTICA

### Consuntivo 2018

Nel 2018 l'attività artistica di Fondazione Arena di Verona è iniziata con una prestigiosa trasferta nello stato dell'Oman. Presso la celebre Royal Opera House di Muscat è andata in scena *La Sonnambula* nell'allestimento - di proprietà della Fondazione Arena di Verona - firmato dal M<sup>o</sup> Hugo de Ana. Lo spettacolo ha visto la partecipazione delle masse artistiche e tecniche di Fondazione Arena di Verona, che si sono contraddistinte per capacità, impegno e risultati.

L'inaugurazione dell'attività al Teatro Filarmonico, è avvenuta il 4 febbraio con la messa in scena dell'opera *Otello* di Giuseppe Verdi nell'allestimento di Francesco Micheli.

Il Festival Areniano - giunto alla 96ma edizione - si è svolto dal 22 giugno al 1° settembre con 5 titoli operistici e 2 serate-evento.

### STAGIONE LIRICA E SINFONICA AL TEATRO FILARMONICO

Con l'impegno profuso nelle scelte artistiche, la Fondazione Arena di Verona ha offerto una stagione di alta qualità al pubblico che è tornato a frequentare con assiduità il Teatro Filarmonico, cuore pulsante della nostra attività, uno spazio aperto per giovani e anziani, appassionati e neofiti che cercano di avvicinarsi per la prima volta al mondo dell'opera.

Per quanto riguarda i direttori d'Orchestra si è scelto di dare continuità a un percorso artistico con validissimi artisti giovani che hanno già collaborato con Fondazione Arena ottenendo eccellenti risultati.

Il M<sup>o</sup> Antonino Fogliani, dopo l'esperienza al Teatro Filarmonico e il debutto areniano con *Tosca*, ha diretto *Otello*, a seguito di un'assenza dal cartellone di ben 28 anni.

Un altro giovane che ha raggiunto risultati molto importanti è il M<sup>o</sup> Francesco Ivan Ciampa. Già protagonista della *Norma* nello scorso anno, si è cimentato in questa occasione con *Manon Lescaut*, capolavoro di Giacomo Puccini ricco di un'inesauribile esuberanza di idee melodiche.

Per le pagine di *Anna Bolena* di Gaetano Donizetti abbiamo scelto di affidarci al M<sup>o</sup> Jordi Bernàcer, il direttore spagnolo che nel Festival 2017 ha diretto l'opera *Nabucco* con grande successo.

È importante segnalare che gli impegni citati hanno determinato il debutto nelle rispettive opere per tutti e tre i direttori.

Sempre nel solco della valorizzazione di talenti va inserita la scelta del M<sup>o</sup> Sesto Quatrini, che ha diretto *Le Nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart. Il direttore e compositore romano ha intrapreso un'importante carriera che desta grande curiosità tra gli addetti ai lavori.



Michael Balke, invece, con l'etichetta dello specialista del genere, si è occupato di gestire le insidie di una partitura tanto affascinante quanto complessa come quella di *Salome* di Richard Strauss.

In questa stagione si sono alternati protagonisti di alto livello: Vadimir Stoyanov nel ruolo di Jago, Irina Lungu in *Anna Bolena* e ancora Gaston Rivero nel ruolo di Renato des Grieux.

Ci sono artisti di cui Fondazione Arena ha valorizzato le doti sin dal principio e che hanno dimostrato il loro attaccamento al nostro Teatro.

È il caso di Monica Zanettin, solo pochi anni fa vincitrice di un concorso per giovani soprani e ora protagonista nei più importanti Teatri europei. Un percorso di crescita che l'ha vista al debutto nel ruolo di Desdemona.

Lo stesso vale anche per il veronese Romano Dal Zovo, la cui crescita è legata in maniera solida al Teatro che ne ha battezzato gli esordi: in questa stagione ha ricoperto il ruolo di Ludovico in *Otello*, Geronte in *Manon Lescaut* e Lord Rochefort in *Anna Bolena*.

Diversi i nomi nuovi che hanno ben figurato e per i quali è facile prevedere una carriera luminosa: Serena Farnocchia, Aya Wakizono, Mert Süngü, Giorgio Misseri, Raffaella Lupinacci, Amartuvshin Enkhbat.

Molti giovani emergenti e di talento dunque, ma anche molti artisti affermati quali Christian Senn, Annalisa Stroppa, Antonino Siragusa, Mirco Palazzi, Anna Maria Chiuri, Eleonora Buratto, e molti altri ancora.

Dopo la chiusura di due mesi (ottobre - novembre) prevista dal piano di risanamento, la Fondazione Arena ha ripreso l'attività al Teatro Filarmonico a dicembre 2018 con l'opera *Bohème*, proposta per la prima volta a Verona nello storico allestimento del Teatro Regio di Torino per la regia di Patroni Griffi reso celebre, alla sua origine, dalla maiuscola interpretazione di Luciano Pavarotti e Mirella Freni.

La Stagione Sinfonica 2018 è consistita in sei produzioni sinfoniche al Teatro Filarmonico e una al Teatro Ristori. Di seguito si riporta l'elenco delle sette produzioni con l'indicazione del programma, dei Direttori d'orchestra e dei Solisti impegnati.

Venerdì 9 febbraio 2018, ore 20.00 - Sabato 10 febbraio, ore 17.00

**Mario Brunello**, Direttore e Violoncellista

Johann Sebastian Bach/Leopold Stokowski *Toccata e Fuga in re minore BWV 565*  
(trascrizione sinfonica)

Johann Sebastian Bach *Concerto in re maggiore BWV 1054*  
(eseguito al violoncello piccolo)

Dmitri Kourliandski *The Riot of Spring per orchestra e pubblico*

Camille Saint-Saëns *Il carnevale degli animali*

Camille Saint-Saëns *Concerto per violoncello e orchestra n. 1 in la minore op. 33*

Orchestra dell'Arena di Verona



Venerdì 16 febbraio 2018, ore 20.00 - Sabato 17 febbraio, ore 17.00

**Antonello Allemandi**, Direttore **Sergej Krylov**, Violinista  
Niccolò Paganini *Concerto per violino e orchestra n. 4 in re minore*  
Hector Berlioz *Tristia op. 18*  
Zoltán Kodály *Danze di Galánta*  
Orchestra e Coro dell'Arena di Verona  
Maestro del Coro Vito Lombardi

Venerdì 16 marzo 2018, ore 20.00 - Sabato 17 marzo, ore 17.00

**Sesto Quatrini**, Direttore **Giampiero Sobrino**, Clarinettista **Boris Statsenko**, Baritono  
Aaron Copland *Concerto per clarinetto e orchestra*  
Artie Shaw *Concerto per clarinetto e orchestra*  
Sergej Rachmaninov *Vesna (Primavera), Cantata per baritono, coro e orchestra op. 20*  
Sergej Rachmaninov *Danze Sinfoniche op. 45*  
Orchestra e Coro dell'Arena di Verona  
Maestro del Coro Vito Lombardi

Venerdì 6 aprile 2018, ore 20.00 - Sabato 7 aprile, ore 17.00

**Olli Mustonen**, Direttore e Pianista  
Ludwig van Beethoven *Coriolano, Ouverture op. 62*  
Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore K 503*  
Ralph Vaughan Williams *Toward the Unknown Region*  
Paul Hindemith *Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber*  
Orchestra e Coro dell'Arena di Verona  
Maestro del Coro Vito Lombardi

Sabato 19 maggio 2018, ore 20.00

**Vito Lombardi**, Direttore **Edoardo Maria Strabbioli**, **Vittorio Bresciani**,  
Pianisti **Cecilia Gasdia**, Harmonium  
**Francesca Tiburzi**, Soprano **Leonardo Ferrando**, Tenore **Alessia Nadin**,  
Contralto **Christian Senn**, Basso  
Petite Messe Solennelle per soli coro, due pianoforti e Harmonium  
Coro dell'Arena di Verona



Venerdì 25 maggio 2018, ore 20.00 - Sabato 26 maggio, ore 17.00

**Alpesh Chauhan**, Direttore **Arcadi Volodos**, Pianista

Ludwig van Beethoven *Concerto per pianoforte ed orchestra n. 3 in do minore op. 37*

Carl Nielsen *Sinfonia n. 4 op. 29*

Orchestra dell'Arena di Verona

### **TEATRO RISTORI**

Venerdì 13 aprile 2018, ore 20.30 - Sabato 14 aprile, ore 17.00

**SUONANDO CHAPLIN: TEMPI MODERNI (MODERN TIMES)**

**Timothy Brock**, Direttore

*Omaggio a Charlie Chaplin. Proiezione del film con l'esecuzione integrale dal vivo della colonna sonora originale restaurata da Timothy Brock.*

Orchestra dell'Arena di Verona

In collaborazione con il Teatro Ristori di Verona

### **FESTIVAL ARENIANO – 96<sup>ESIMA</sup> EDIZIONE - DAL 22 GIUGNO AL 1° SETTEMBRE**

**La 96ma edizione dello storico Festival lirico in scena all'Arena di Verona dal 22 giugno al 1° settembre 2018 per 47 serate** ha visto impegnati, insieme ai Complessi artistici e tecnici areniani, grandi interpreti di fama internazionale.

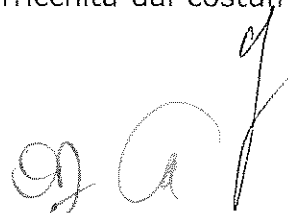
Il Festival è stato inaugurato da una **nuova produzione** di *Carmen* di Georges Bizet, opera tra le più rappresentate al mondo, per proseguire con grandi classici proposti in suggestivi allestimenti, fra i quali *Nabucco* di Giuseppe Verdi nella messa in scena che ha inaugurato la stagione estiva 2017.

Il programma ha presentato cinque titoli d'opera: oltre a *Carmen* e *Nabucco*, *Aida* di Giuseppe Verdi, *Turandot* di Giacomo Puccini e *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini. Hanno arricchito il cartellone due imperdibili serate-evento: *Roberto Bolle and Friends*, immancabile appuntamento con la danza, e *Verdi Opera Night* dedicata interamente a Verdi con la messa in scena di tre atti da opere diverse interpretate dai più grandi artisti.

**Il Festival 2018 ha inaugurato il 22 giugno con *Carmen***, capolavoro di Bizet apprezzato in particolar modo dagli spettatori dell'Arena: l'opera è stata proposta per 13 serate in un **nuovo allestimento a firma del regista argentino Hugo de Ana**.

Repliche: 29 giugno ore 21.00 – 6, 11, 17, 21 luglio ore 21.00 – 3, 9, 12, 22, 25, 28, 31 agosto ore 20.45.

Come da tradizione la sera successiva, **il 23 giugno**, ha debuttato l'opera simbolo della stagione areniana: *Aida* di Giuseppe Verdi, proposta per 16 date nell'imponente messa in scena ideata nel 2002 da **Franco Zeffirelli** e arricchita dai costumi di Anna Anni.





Repliche: 28 giugno ore 21.00 – 8, 10, 14, 19, 22, 27 luglio ore 21.00 – 2, 5, 7, 11, 19, 23, 29 agosto ore 20.45 – 1 settembre ore 20.45.

Il terzo titolo in programma per 5 recite **dal 30 giugno** è stato **Turandot** di Giacomo Puccini, proposto nella lettura nata nel 2010 dal genio di **Franco Zeffirelli**, che ne firma regia e scene, con i costumi del premio Oscar Emi Wada.

Repliche: 5, 13, 18, 26 luglio ore 21.00.

**Dal 7 luglio**, per 6 appuntamenti, è tornato **Nabucco** di Giuseppe Verdi nell'applaudito allestimento che ha inaugurato il Festival 2017 con regia e costumi di **Arnaud Bernard** e scene di Alessandro Camera.

Repliche: 12, 20, 28 luglio ore 21.00 – 10, 18 agosto ore 20.45.

Infine, **dal 4 agosto** per 5 serate **Il Barbiere di Siviglia** di Gioacchino Rossini ha trasformato l'anfiteatro romano nel grande giardino creato da **Hugo de Ana** nel 2007 con le divertenti coreografie di Leda Lojodice.

Repliche: 8, 17, 24, 30 agosto ore 20.45.

Il **25 luglio** è tornato, per il quinto anno consecutivo all'interno del cartellone areniano, l'attesissimo spettacolo **Roberto Bolle and Friends** che porta la grande danza in Arena, mentre il **26 agosto** è stata la volta di una magica serata-evento, **Verdi Opera Night**, tesa a celebrare la grande lirica con ospiti d'eccezione.

## ATTIVITA' FORMATIVA E PROMOZIONI

La Fondazione Arena di Verona ha rinnovato anche per la Stagione Artistica 2018-2019 il suo impegno nella diffusione della cultura musicale attraverso il progetto **Arena Young**, giunto alla sua quarta edizione: una serie di appuntamenti dedicati ai giovani e mirati all'incontro tra il mondo della Scuola e quello del Teatro.

La proposta è stata studiata per avvicinare bambini e ragazzi alla musica sinfonica e per diffondere la conoscenza dell'opera consentendo di imparare divertendosi attraverso attività specifiche per le diverse fasce d'età.

Il programma 2017-2018 ha proposto **Anteprima Scuole**, con le prove generali della Stagione Lirica al Teatro Filarmonico aperte alle scuole di ogni ordine e grado. È proseguita l'iniziativa **Ritorno a Teatro**, attraverso incontri che hanno previsto un momento di approccio ai linguaggi dell'opera e della musica, seguiti da un aperitivo e dalla visione dello spettacolo. È stata rinnovata anche l'iniziativa **Il Teatro si racconta**, rassegna di teatro musicale dedicata agli alunni della Scuola primaria e secondaria di primo grado in cui i complessi artistici dell'Arena di Verona hanno raccontato il loro lavoro in musica e parole.

È stata riconfermata, per le scuole che partecipano alle prove generali o agli spettacoli in programma, la possibilità di effettuare **visite guidate** gratuite:

un'occasione unica per conoscere il "dietro le quinte" dell'articolata e unica struttura del Teatro Filarmonico, o ancora assistere nei Laboratori di scenografia della Fondazione Arena alle fasi di realizzazione e montaggio delle scenografie degli spettacoli in cartellone.

Infine, per assistere ai titoli in cartellone del Festival lirico 2018 all'Arena di Verona sono state riconfermate le tariffe a prezzo ridotto di **La Scuola è all'Opera** e **L'Università è all'Opera**, riservate a studenti e personale della Scuola e dell'Università.

**Il Sovrintendente**

Cecilia Gasdia



**MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2018  
NON UTILIZZATE AI FINI RIPARTO FUS**

NR	DATA	MANIFESTAZIONE	LUOGO
1	16 gennaio	Partecipazione Italian Workshop Comitel	Stoccarda, c/o "Kultur –und Kongresszentrum Liderhalle
2	26 gennaio	Conferenza-concerto di presentazione ai circoli dell'op. Otello in collaborazione con l'Associazione Amici del Filarmonico e Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Sala Filarmonica
3	28 gennaio	Recital dell'Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Teatro Filarmonico
4	29 gennaio	Rassegna incontri culturali – "Il riflesso del tempo – il '900" in collaborazione con l'Associazione Culturale "Idem – Percorsi di Relazione" : incontro con Alessandro Baricco su Le invenzioni barbariche	Verona, c/o Teatro Filarmonico
5	30 gennaio	Conferenza stampa presentazione op. "Otello"	Verona, c/o Sala Fagioli
6	1 febbraio	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
7	2 febbraio	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad un incontro di presentazione dell'op. Otello	Verona, c/o Sala Filarmonica
8	3 febbraio	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad un incontro di presentazione dell'op. Otello	Verona, c/o Sala Filarmonica
9	5 febbraio	Concerto ospitato del gruppo musicale "I Nomadi" organizzato dalla Società Eventi Srl	Verona, c/o Teatro Filarmonico
10	6 febbraio	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Otello	Verona, c/o Sala Maffeiana
11	8 febbraio	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Otello	Verona, c/o Sala Maffeiana
12	9 febbraio	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
13	9 febbraio	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del 1° Concerto Sinfonico	Verona, c/o Sala Maffeiana
14	11 e 13 febbraio	Partecipazione fiera BIT	Milano, c/o Fiera Milanocity
15	16 febbraio	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del 2° Concerto Sinfonico Corale	Verona, c/o Sala Maffeiana
16	23 febbraio	Conferenza-concerto di presentazione ai circoli dell'op. Manon Lescaut in collaborazione con l'Associazione Amici del Filarmonico e Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Sala Filarmonica
17	25 febbraio	Recital dell'Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Teatro Filarmonico
18	26 febbraio	Rassegna incontri culturali – "Il riflesso del tempo – il '900" in collaborazione con l'Associazione Culturale "Idem – Percorsi di Relazione" : incontro con Mario Brunello su Chaplin, visioni musicali con la partecipazione di Gianni Canova	Verona, c/o Teatro Filarmonico
19	27 febbraio	Conferenza stampa presentazione op. Manon Lescaut	Verona, c/o Sala Fagioli
20	2 marzo	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad un incontro di presentazione dell'op. Manon Lescaut	Verona, c/o Sala Filarmonica

Bilancio di esercizio 2018

21	6 marzo	Partecipazione Italian Workshop Comitel	Berlino, c/o Hotel Bristol
22	6 marzo	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Manon Lescaut	Verona, c/o Sala Maffeiana
23	7-11 marzo	Partecipazione fiera ITB	Berlino, c/o Messe Berlin
24	8 marzo	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Manon Lescaut	Verona, c/o Sala Maffeiana
25	9 marzo	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
26	10 marzo	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
27	10 marzo	Rassegna incontri culturali - "Il riflesso del tempo - il '900" in collaborazione con l'Associazione Culturale "Idem - Percorsi di Relazione" : incontro con Philippe Daverio su Ornamento e delitto	Verona, c/o Teatro Filarmonico
28	12 marzo	Partecipazione Italian Workshop Comitel	Mosca, c/o Mariott Grand Hotel
29	12 marzo	Conferenza stampa e concerto promozionale per promuovere il Festival Areniano 2018	Mosca, c/o Mariott Grand Hotel
30	13 marzo	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
31	13 e 15 marzo	Partecipazione fiera MITT	Mosca, c/o Expocentre
32	19 marzo	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
33	20 marzo	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
34	21 marzo	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Lab. Via Gelmetto
35	23 marzo	Conferenza-concerto di presentazione ai circoli dell'op. Le Nozze di Figaro in collaborazione con l'Associazione Amici del Filarmonico e Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Sala Filarmonica
36	24 marzo	Incontro per aperitivo in occasione della "Giornata Mondiale della Poesia- XVII edizione"	Verona, c/o foyer T. Filarmonico
37	25 marzo	Recital dell'Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Teatro Filarmonico
38	26 marzo	Rassegna incontri culturali - "Il riflesso del tempo - il '900" in collaborazione con l'Associazione Culturale "Idem - Percorsi di Relazione" : incontro con Aldo Grasso su Lo specchio dei sogni	Verona, c/o Teatro Filarmonico
39	27 marzo	Conferenza stampa presentazione op. Le Nozze di Figaro	Verona, c/o Sala Fagioli
40	28 marzo	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
41	3 aprile	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Le Nozze di Figaro	Verona, c/o Sala Maffeiana
42	5 aprile	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Le Nozze di Figaro	Verona, c/o Sala Maffeiana
43	6 aprile	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
44	6 aprile	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del 4° Concerto Sinfonico - Corale	Verona, c/o Sala Maffeiana

Bilancio di esercizio 2018

45	7 aprile	Cerimonia di premiazione della XXIX edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale in collaborazione con l'Associazione Gruppi Corali Veronesi	Verona, c/o Teatro Filarmonico
46	12 aprile	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
47	16 aprile	Conferenza stampa e concerto promozionale per promuovere il Festival Areniano 2018	New York, c/o University
48	19 aprile	Conferenza stampa	Verona, c/o Sala Arazzi
49	20 aprile	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
50	20 aprile	Conferenza-concerto di presentazione ai circoli dell'op. Anna Bolena in collaborazione con l'Associazione Amici del Filarmonico e Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Sala Filarmonica
51	21 aprile	Concerto della Banda dell'Arma dei Carabinieri in occasione del XXIV raduno Nazionale dell'Associazione Nazionale dei Carabinieri	Verona, c/o Arena
52	22 aprile	Recital dell'Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Teatro Filarmonico
53	27 aprile	Conferenza stampa presentazione op. "Anna Bolena"	Verona, c/o Sala Fagioli
54	27 aprile	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad un incontro di presentazione dell'op. Anna Bolena	Verona, c/o Sala Filarmonica
55	2 maggio	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Anna Bolena	Verona, c/o Sala Maffeiana
56	3 maggio	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
57	4 maggio	Conferenza stampa	Verona, c/o Sala Fagioli
58	4 maggio	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Anna Bolena	Verona, c/o Sala Maffeiana
59	5 maggio	Spettacolo benefico organizzato da Vidura College Srl	Verona, c/o Teatro Filarmonico
60	13 maggio	Recital dell'Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Teatro Filarmonico
61	15 maggio	Conferenza stampa presentazione op. Salomè	Verona, c/o Sala Fagioli
62	15 maggio	Conferenza-concerto di presentazione ai circoli dell'op. Salomè in collaborazione con l'Associazione Amici del Filarmonico e Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Sala Filarmonica
63	18 maggio	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad un incontro di presentazione dell'op. Salomè	Verona, c/o Sala Filarmonica
64	22 maggio	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Salomè	Verona, c/o Sala Maffeiana
65	24 maggio	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Salomè	Verona, c/o Sala Maffeiana
66	25 maggio	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del 5° Concerto Sinfonico	Verona, c/o Sala Maffeiana
67	28 maggio	Concerto ospitato dell'Artista "Jack Savoretti" organizzato dalla Società Eventi Srl	Verona, c/o Teatro Filarmonico
68-69	8 e 9 giugno	Spettacolo ospitato "Anni 50" organizzato dalla Società Sportiva s.s.d arteinmovimento Srl	Verona, c/o Teatro Filarmonico
70	10 giugno	Cerimonia di chiusura Anno Accademico 2017-2018 dell'Italian Diplomatic Academy	Verona, c/o Anfiteatro Arena

Bilancio di esercizio 2018

71	14 giugno	Conferenza stampa presentazione opere Arena	Verona, c/o Sala Maffeiana
72	26 giugno	Conferenza stampa presentazione opere Arena	Verona, c/o Sala Fagioli
73	26 giugno	Road Show Banco BPM – Tappa Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
74	28 giugno	Conferenza stampa presentazione opere Arena	Verona, c/o Sala Fagioli
75	4 luglio	Conferenza stampa presentazione opere Arena	Verona, c/o Sala Fagioli
76	5 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2018" – anteprima musicale op. Turandot	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
77	6 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2018" – anteprima musicale op. Carmen	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
78	7 luglio	Convegno e rappresentazione di una piece teatrale dal titolo "Il Decreto" del Teatro Artistico di Inchiesta con protagonista l'attore David Gramiccioli organizzato dalla Fondazione Marco e Andrea Tremante	Verona, c/o Teatro Filarmonico
79	7 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2018" – anteprima musicale op. Nabucco	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
80	11 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2018" – anteprima musicale op. Carmen	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
81	12 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2018" – anteprima musicale op. Nabucco	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
82	13 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2018" – anteprima musicale op. Turandot	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
83	14 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2018" – anteprima musicale op. Aida	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
84	2 agosto	Conferenza stampa presentazione opere Arena	Verona, c/o Sala Fagioli
85	4 agosto	Concerto Coro della Fondazione Arena	Monte Baldo (Vr) Località Pozza della Stella
86	22 agosto	Conferenza stampa presentazione opere Arena	Verona, c/o Sala Fagioli
87	13 settembre	Conferenza stampa a conclusione del Festival Areniano	Verona, c/o Sala Arazzi Comune di Verona
88	8 ottobre	Partecipazione Fiera BUY Veneto	Mestre Venezia, c/o Hotel NH Laguna Palace
89	10-12 ottobre	Partecipazione Fiera TTG Incontri	Rimini, c/o spazio fiera
90	14 ottobre	Concerto lirico organizzato dall'Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Teatro Filarmonico
91	24 ottobre	Concerto dell'Orchestra di musica Jazz di Oleg Lunstrem" organizzato dall'Associazione Conoscere Eurasia	Verona, c/o Teatro Filarmonico
92-93	2 e 3 novembre	Spettacolo "Flashdance – il musical" organizzato dalla Società Zed Entertainment's World Srl	Verona, c/o Teatro Filarmonico
94	5-7 novembre	Partecipazione Fiera World Travel Market	Londra, c/o Excel Exhibition Center
95	9 novembre	Concerto ospitato dell'Artista Tommy Emanuel organizzato da SchioLife Festival	Verona, c/o Teatro Filarmonico
96	17 novembre	Spettacolo di danza organizzato dal Balletto di Verona a.s.d.	Verona, c/o Teatro Filarmonico

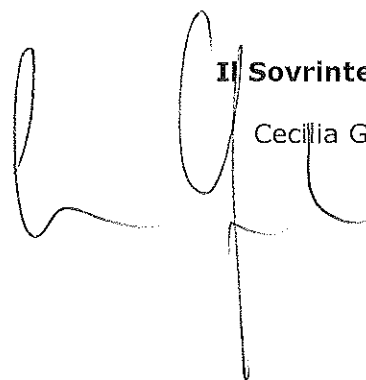
Handwritten signature and initials in the bottom right corner of the page.

Bilancio di esercizio 2018

97	18 novembre	Concerto lirico organizzato dall'Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Teatro Filarmonico
98	19- 20 novembre	Partecipazione workshop Art Cities Exchange	Roma, c/o Hotel A. Roma Lifestyle
99	24 novembre	Concerto ospitato di "Edoardo Bennato - Pinocchio & Company Tour 2018" organizzato dalla Società Dimensione Eventi Srl	Verona, c/o Teatro Filarmonico
100	25 novembre	Spettacolo di danza "Il Lago dei Cigni -Royal Ballet Kiev " realizzato dall'Associazione Culturale Italian Cinema & Theatre Production	Verona, c/o Teatro Filarmonico
101	26 novembre	Concerto ospitato "La grande storia dell'Impressionismo/tour 2018 - Marco Goldin" organizzato dalla Società Eventi Verona Srl	Verona, c/o Teatro Filarmonico
102	3 dicembre	Partecipazione Italian Workshop Comitel	Monaco, c/o Novotel Munchen City
103	9 dicembre	Concerto Verona Lirica con Coro (annullato causa sciopero)	Verona, c/o Teatro Filarmonico
104	14 dicembre	Conferenza stampa presentazione op. "La Boheme"	Verona, c/o Foyer Teatro Filarmonico
105	14 dicembre	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad un incontro di presentazione dell'op. La Boheme	Verona, c/o Sala Filarmonica
106	18 dicembre	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. La Boheme	Verona, c/o Sala Maffeiana
107	19 dicembre	Concerto ospitato di Stefano Bollani-Piano Solo 2018 organizzato da Airc	Verona, c/o Teatro Filarmonico
108	20 dicembre	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. La Boheme	Verona, c/o Sala Maffeiana
109	22 dicembre	Concerto di Natale Orchestra, Coro e Solisti dell'Arena di Verona accompagnati dal Coro Voci Bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani	Verona, c/o Basilica di Santa Anastasia

**Il Sovrintendente**

Cecilia Gasdia








## Allestimenti Scenici

Complessivamente la Fondazione ha messo in scena n. 12 allestimenti scenici.

Gli spettacoli andati in scena al Teatro Filarmonico nell'anno 2018 sono:

1. "OTELLO", allestimento Fondazione Teatro La Fenice di Venezia in coproduzione con fondazione Arena di Verona.  
Regia di Francesco Micheli ripresa da Giorgia Guerra, scene di Edoardo Sanchi, costumi di Silvia Aymonino;
2. "MANON LESCAUT", (ripresa) allestimento della Fondazione Arena di Verona .  
Regia di Graham Vick ripresa da Marina Bianchi, scene di Andrew Hays, costumi di Kimm Kovac;
3. "LE NOZZE DI FIGARO", allestimento del Teatro San Carlo di Napoli.  
Regia di Mario Martone ripresa da Raffaele di Florio, scene di Sergio Tramonti, costumi di Ursula Patzak.
4. "ANNA BOLENA", (ripresa) allestimento della Fondazione Arena di Verona .  
Regia di Graham Vick, scene e costumi di Paul Brown.
5. "SALOME", nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona.  
Regia di Marina Bianchi, scene di Michele Olcese, costumi di Giada Masi.
6. "BOHEME", allestimento del Teatro Regio di Torino.  
Regia di Giuseppe Patroni Griffi, scene di Aldo Terlizzi e Patroni Griffi.

Nell'ambito del Festival Areniano:

1. "CARMEN" nuovo allestimento. Regia, scene e costumi di Hugo de Ana.
2. "VERDI OPERA NIGHT", nuovo allestimento con utilizzo di elementi scenografici provenienti dagli allestimenti di Rigoletto, Trovatore e Traviata di proprietà della Fondazione Arena di Verona. Regia di Stefano Trespidi, scene di Michele Olcese.

Sono stati utilizzati, come ripresa, i seguenti allestimenti prodotti dalla Fondazione Arena di Verona in anni passati:

3. "AIDA", regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni.
4. "TURANDOT", regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Emi Wada.
5. "NABUCCO", regia e costumi di Arnaud Bernard, scene di Alessandro Camera.
6. "BARBIERE DI SIVIGLIA", regia, scene e costumi di Hugo de Ana

\* \* \*



## Andamento della gestione

### Andamento del settore in cui opera la Fondazione

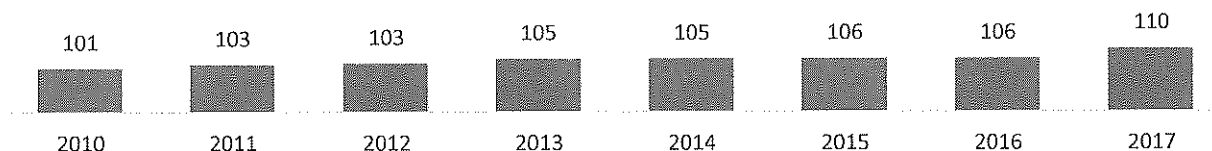
Nel corso del 2018 i settori del comparto culturale e turistico, che riguardano direttamente l'attività istituzionale della Fondazione Arena di Verona, hanno visto proseguire il trend di miglioramento successivo alla crisi iniziata nel 2008. Il dato è confortante perché dà segnali di speranza di poter attingere ad un potenziale pubblico in crescita. Va evidenziato che se la Fondazione beneficia in parte dei flussi turistici, a sua volta è essa stessa a generarne per la città di Verona, costituendo il Festival un'attrattiva turistica di primaria importanza.

Di seguito vengono esposti alcuni dati di trend del settore in cui opera la Fondazione sino al 2017, non essendo disponibili, al momento della stesura del presente documento, le medesime informazioni aggiornate al 2018.

In Italia, il mercato dell'*entertainment* ha registrato nel 2017 un giro d'affari di quasi Euro 7 miliardi (25% al Nord-Est) di cui il 17% riguarda i settori dell'attività teatrale e concerti.

Il settore specifico della lirica ha visto, come evidenziato nel grafico sottostante, un lieve, ma costante aumento del volume d'affari dal 2010 al 2017 conseguendo nel 2017 un fatturato di Euro 110 milioni, con una crescita media annua dell'1,2% e il coinvolgimento di 2,3 milioni di spettatori totali. In tale segmento Fondazione Arena di Verona deteneva una quota di mercato del 19,3%.

Trend volumi d'affari in Italia della lirica (€ M.ni)



Crescita dal 2010 al 2017 dell'1,2%

Fonte: Report dello Spettacolo SIAE

A livello europeo, il mercato della lirica risulta molto diffuso nei paesi di lingua tedesca, ma con un ottimo posizionamento anche dell'Italia (terzo paese per numero

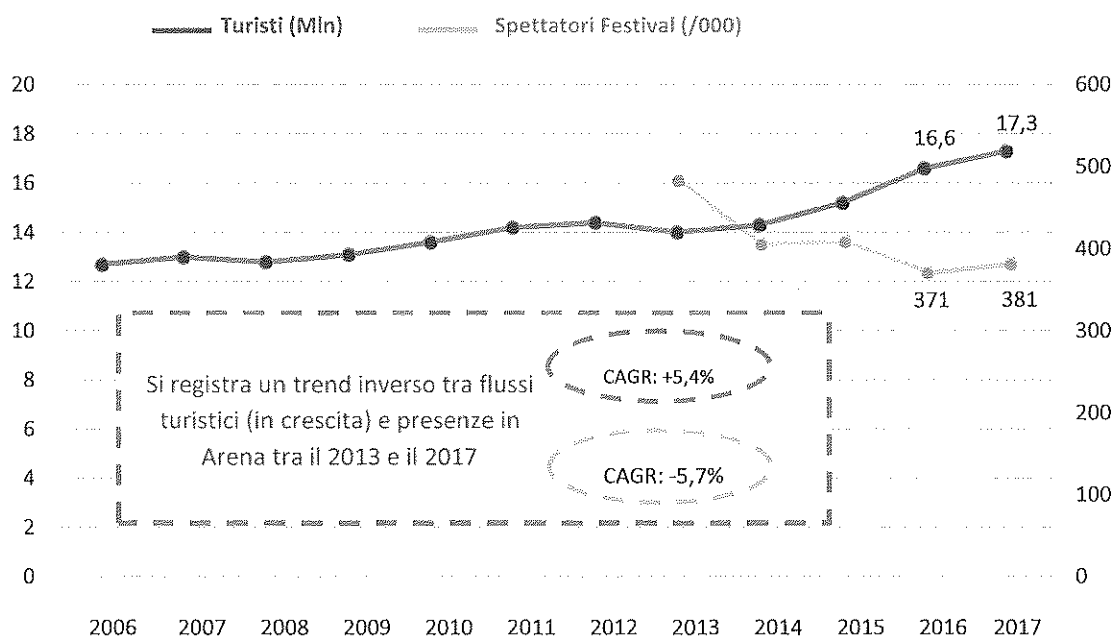
di rappresentazioni). Pur con ricavi inferiori, Fondazione Arena di Verona risulta in linea con i principali teatri europei in termini di prezzo medio, disponendo di un alto tasso di autofinanziamento.

I flussi turistici rappresentano il principale bacino di spettatori del Festival Areniano, considerando che il 70% del pubblico è straniero. Del resto Verona presenta una posizione baricentrica rispetto ai principali aeroporti del Nord Italia e costituisce una meta turistica di rilievo: nella provincia di Verona si registrano infatti 13 milioni di presenze esterne nel periodo maggio-settembre, destinate per lo più al lago di Garda. Tale popolazione rappresenta quindi un potenziale bacino di clienti verso cui la Fondazione potrebbe indirizzare iniziative specifiche di marketing operativo, al fine di incrementare il tasso di intercettazione, che oggi è limitato solo ai 400 mila spettatori del Festival, a fronte di 13 milioni di turisti di cui il 46% è di nazionalità tedesca e dunque con alto interesse per il settore lirico.

In aggiunta al lago di Garda, altre località che attraggono flussi turistici rilevanti da cui attingere sono Milano e Venezia. Per far questo è però necessario favorire lo sviluppo di un'offerta turistica integrata da parte del territorio veronese, oggi non sufficientemente sviluppata, pur in presenza di strutture ricettive adeguate agli attuali visitatori della città.

Trend presenze turistiche nella Provincia di Verona e presenze ad opere in Arena

Mln di persone, Migliaia di ingressi



Fonte: Rapporto turismo 2018 – Camera di Commercio Verona

*[Handwritten signature]*

## **Andamento della gestione**

L'esercizio 2018 è stato l'ultimo anno di attuazione delle misure previste nel Piano di Risanamento 2016 – 2018 ex L. 112/2013 e L. 208/2015 redatto dalla Fondazione nell'esercizio 2016, approvato con Decreto Interministeriale del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e del Ministro dell'Economia e delle Finanze l'8 settembre 2017 e registrato dalla Corte dei Conti in data 23 ottobre 2017.

Nell'esercizio in esame Fondazione Arena di Verona ha raggiunto i principali obiettivi economico-finanziari previsti dal Piano suddetto. A tale riguardo si rimanda a quanto più diffusamente descritto nella Nota Integrativa.

Si fa presente in questa sede che il 3 maggio 2018 è stato stipulato il Contratto di finanziamento (di seguito anche il "Contratto") tra il Ministero dell'Economia e delle Finanze (di seguito anche "MEF") e la Fondazione Arena di Verona, approvato con decreto del MEF n. 36423 del 4 maggio 2018 e registrato dalla Corte dei Conti in data 30 maggio 2018. Con tale Contratto il MEF ha concesso alla Fondazione un finanziamento di Euro 10 milioni con scadenza al 30 giugno 2048, decorrenza dell'ammortamento dal 1° gennaio 2019, tasso fisso nominale annuo dello 0,50% a decorrere da tale data, rimborso in rate semestrali costanti. L'importo di tale finanziamento è stato interamente erogato nell'ultimo bimestre del 2018.

Al fine di far fronte alla grave carenza di liquidità e di raggiungere gli obiettivi del citato Piano di Risanamento, grazie all'articolo 182-ter della Legge Fallimentare, in data 30 ottobre 2018 la Fondazione ha sottoscritto con l'Agenzia delle Entrate - Direzione Provinciale di Verona - un atto di transazione fiscale che contempla la rateizzazione del debito, e delle relative sanzioni, per gli omessi versamenti di ritenute d'acconto per l'anno 2017 e per l'anno 2018 fino alla data del 16 agosto 2018. Tale accordo prevede sia l'applicazione delle sanzioni in misura ridotta, sia la rateizzazione del debito in otto anni con quattro rate trimestrali e la corresponsione di interessi al tasso annuo dello 0,3% per un importo complessivo di Euro 5.355.437.



## Principali dati economici, patrimoniali e finanziari

### Dati Economici

Il Conto Economico riclassificato 2018 della Fondazione, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è di seguito illustrato. Si segnala che lo schema di Conto Economico presentato evidenzia alcuni risultati intermedi, tra i quali Valore Aggiunto, Margine Operativo Lordo (EBITDA) e Margine Operativo, che non sono una misura contabile nell'ambito dei Principi Contabili nazionali e pertanto i criteri di definizione di tali risultati intermedi potrebbero non essere omogenei con quelli adottati da altri enti.

#### CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO

(importi in migliaia di Euro)

	2018	%	2017	%
Vendite nette	23.004	48,87%	21.311	47,77%
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	638	1,36%	801	1,80%
Contributi in conto esercizio	18.369	39,02%	16.764	37,58%
Altri ricavi e proventi	5.064	10,76%	5.737	12,86%
<b>Ricavi netti d'esercizio</b>	<b>47.075</b>	<b>100,00%</b>	<b>44.613</b>	<b>100,00%</b>
Consumi dell'esercizio	746	1,58%	783	1,76%
Variazione rimanenze materie prime	-4	-0,01%	5	0,01%
Servizi	15.111	32,10%	14.921	33,45%
Spese per godimento beni di terzi	2.747	5,84%	2.492	5,59%
<b>Totale consumi e servizi esterni</b>	<b>18.600</b>	<b>39,51%</b>	<b>18.201</b>	<b>40,80%</b>
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>28.475</b>	<b>60,49%</b>	<b>26.412</b>	<b>59,20%</b>
Costo del lavoro	21.338	45,33%	21.871	49,02%
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)</b>	<b>7.137</b>	<b>15,16%</b>	<b>4.541</b>	<b>10,18%</b>
Ammortamenti	1.354	2,88%	1.645	3,69%
Svalutazioni	883	1,88%	1.546	3,47%
Accantonamenti	1.436	3,05%	0	0,00%
<b>Totale ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti</b>	<b>3.673</b>	<b>7,80%</b>	<b>3.191</b>	<b>7,15%</b>
<b>MARGINE OPERATIVO</b>	<b>3.464</b>	<b>7,36%</b>	<b>1.350</b>	<b>3,03%</b>
Proventi (oneri) finanziari	-186	-0,40%	-296	-0,66%
<b>RISULTATO ANTE IMPOSTE</b>	<b>3.278</b>	<b>6,96%</b>	<b>1.054</b>	<b>2,36%</b>
Imposte dell'esercizio	-599	-1,27%	-397	-0,89%
<b>UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>2.679</b>	<b>5,69%</b>	<b>657</b>	<b>1,47%</b>

Come emerge dalla tabella sopra riportata, i ricavi netti complessivi realizzati nel 2018 mostrano un incremento rispetto all'esercizio 2017 (+ 5,5%). Analizzando le singole componenti dei ricavi, si evidenzia da un lato un incremento delle "vendite nette" (+ 7,9%) e dei "contributi in conto esercizio" (+ 9,6%) e dall'altro una riduzione degli "altri ricavi" (- 11,7%) e degli "incrementi di immobilizzazioni di lavori interni" (- 20,3%).

L'aumento delle "vendite nette" rispetto al 2017 è imputabile sia a maggiori ricavi della biglietteria del Festival (+ 3,5%), nonostante Fondazione abbia dovuto annullare e quindi rimborsare una recita a causa della pioggia, sia alla realizzazione di due trasferte in Oman e alla partecipazione del cast artistico di Fondazione allo spettacolo in Arena di Andrea Bocelli.

La voce "Contributi in conto esercizio", nel suo complesso, ha registrato rispetto al 2017 un incremento di Euro 1.605 migliaia. I contributi pubblici sono stati caratterizzati nel 2018 da un lieve aumento rispetto al 2017 (+ 2,1%), mentre quelli privati hanno registrato un'importante crescita (+ 50,6%).

Nello specifico, il Fondo Unico per lo spettacolo incassato nel 2018 (Euro 10.071 migliaia) diminuisce di Euro 222 migliaia rispetto all'importo ottenuto nel 2017 (Euro 10.293 migliaia), una tendenza al ridimensionamento che purtroppo prosegue negli anni. Anche il contributo statale di cui alla Legge 232/2016 integrato dalla Legge 205/2017 ha subito una contrazione in valore assoluto di Euro 305 migliaia passando da Euro 1.408 migliaia nel 2017 ad Euro 1.103 migliaia nel 2018 per effetto della riduzione dell'importo stanziato dallo Stato nell'esercizio in esame.

Il contributo del Comune di Verona per l'anno 2018, pari ad Euro 1.968 migliaia (+ 24% rispetto al 2017), è composto dall'importo ordinario di Euro 300.000, dai canoni di concessione che il Comune lascia nella disponibilità della Fondazione a titolo di contributo ex Legge 367/1996, come previsto dalla Deliberazione della Giunta del 20 marzo 2018, pari ad Euro 1.662.986, e da un contributo ammontante ad Euro 5.000 per l'iniziativa "concerto di Natale presso la Basilica di Santa Anastasia del 22 dicembre 2018".

A seguito della fine del commissariamento, il socio storico Camera di Commercio di Verona ha versato il contributo ordinario previsto dallo Statuto della Fondazione (Euro 522 migliaia) e ha nominato un proprio rappresentante nel Consiglio di Indirizzo.



Con riferimento ai contributi da privati si rammenta che nel 2018 è entrata nella compagine sociale la Società Cattolica di Assicurazione – Società Cooperativa la quale, oltre all’apporto in conto capitale di Euro 522 migliaia, ha provveduto a versare il contributo annuo previsto dallo Statuto di Fondazione pari a Euro 564 migliaia, oltre ad Euro 8.000 a sostegno del “concerto di Natale” poc’anzi menzionato.

Come meglio dettagliato nella Nota Integrativa, alla contribuzione del nuovo socio privato vanno aggiunti i contributi erogati da altre realtà del territorio sotto forma di Art Bonus per complessivi Euro 3.313 migliaia.

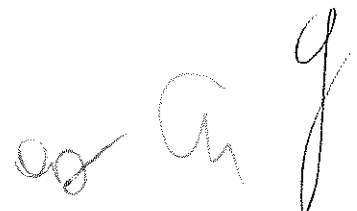
Si ricorda in questa sede che, come più diffusamente descritto nella Nota Integrativa, nella voce “incrementi di immobilizzazioni di lavori interni” sono stati allocati i costi per la realizzazione del nuovo allestimento areniano per l’opera “Carmen” con regia, scene e costumi del Maestro Hugo De Ana.

Gli “altri ricavi” evidenziano una riduzione di Euro 673 migliaia rispetto all’esercizio 2017 principalmente per effetto di minori sopravvenienze attive emerse nel 2018 (- Euro 1.632 migliaia) compensate però da maggiori proventi straordinari pari ad Euro 924.450 (+ Euro 718 migliaia) derivanti dall’attività di “saldo e stralcio” di debiti così come previsto tra le misure inderogabili del Piano di Risanamento menzionato in precedenza.

I costi per “consumi e servizi esterni” e il “costo del lavoro” subiscono una leggera flessione rispetto al 2017 (- 0,34%). Si rimanda alla Nota Integrativa per l’analisi delle variazioni intervenute nelle singole componenti di costo.

Il margine operativo per l’esercizio in corso si è attestato ad Euro 3.464 migliaia con un aumento di Euro 2.114 migliaia rispetto al 2017 a conferma che le scelte operate nel corso degli ultimi tre esercizi stanno consentendo a Fondazione di raggiungere una situazione di equilibrio economico dalla quale non potrà che derivare un sostanziale equilibrio finanziario.

I risultati conseguiti nel 2018 sono più che in linea con le assunzioni del Piano di Risanamento 2016 - 2018 già menzionato e con il Bilancio di previsione relativo all’anno 2018 approvato dal Consiglio di Indirizzo con deliberazione n. 21 del 9 aprile 2018.

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long vertical stroke, located in the bottom right corner of the page.



Dopo i due esercizi chiusi in perdita (2014 e 2015), la Fondazione ha conseguito nel triennio 2016 - 2018 un risultato netto d'esercizio positivo, rispettivamente pari a Euro 367.617 nel 2016, Euro 656.989 nel 2017 ed Euro 2.679.157 nel 2018 per un importo complessivo di Euro 3.703.763, decisamente superiore alle previsioni del Piano di Risanamento che indicavano quale importo complessivo triennale Euro 2.540.042.

### ***Dati Patrimoniali***

Lo Stato Patrimoniale riclassificato della Fondazione al 31 dicembre 2018, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è riportato nella pagina seguente.

Si ricorda in questa sede quanto più ampiamente illustrato in Nota Integrativa - a cui pertanto si rimanda - in merito alla riclassificazione effettuata relativamente al Patrimonio Netto della Fondazione ed alla precisa distinzione tra Patrimonio disponibile e Patrimonio indisponibile, così come richiesto dalla Circolare del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ("MiBACT") n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010.

L'incremento del Patrimonio di dotazione (Euro 522 migliaia) è dovuto all'ammissione della Società Cattolica di Assicurazione - Società Cooperativa quale socio privato ai sensi dell'articolo 4 comma 3 dello Statuto della Fondazione Arena di Verona e dell'articolo 11 comma 15 lettera B) della Legge n. 112/2013 così come da Deliberazione del Consiglio di Indirizzo n. 26 del 16 maggio 2018.

L'apporto del nuovo socio e il conseguimento di un risultato d'esercizio positivo hanno contribuito a ridurre il saldo negativo del Patrimonio disponibile della Fondazione.

Bilancio di Esercizio 2018

ANALISI CAPITALE INVESTITO E SUE FONTI

(importi in migliaia di Euro)

	31.12.2018	31.12.2017	Δ
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>			
Immobilizzazioni immateriali nette	28.202	28.424	-222
Immobilizzazioni materiali nette	9.005	10.269	-1.264
Immobilizzazioni finanziarie nette	12.373	12.373	-
<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>49.580</b>	<b>51.066</b>	<b>-1.486</b>
<b>CAPITALE CIRCOLANTE NETTO</b>			
Crediti vs clienti	557	650	-93
Crediti vs enti pubblici di riferimento	1.468	417	1.051
Crediti vs imprese controllate	3.016	828	2.188
Rimanenze finali di magazzino	213	209	4
Crediti tributari	931	1.061	-130
Altri crediti/ratei risconti attivi	1.245	641	604
(Debiti vs fornitori)	-5.125	-7.388	2.263
(Debiti vs enti pubblici di riferimento)	-1.216	-741	-475
(Debiti vs imprese controllate)	-868	-456	-412
(Debiti tributari)	-1.834	-5.484	3.650
(Incassi di biglietteria anticipati)	-5.655	-3.783	-1.872
(Altri debiti/ratei e risconti passivi)	-3.885	-4.661	776
(Fondi rischi)	-7.005	-5.652	-1.353
<b>Totale capitale circolante netto</b>	<b>-18.158</b>	<b>-24.359</b>	<b>6.201</b>
Altri crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	1.183	1.860	-677
(Altri debiti esigibili oltre l'esercizio successivo)	-6.030	-2.448	-3.582
(Debiti per TFR)	-4.327	-4.769	442
<b>CAPITALE INVESTITO NETTO</b>	<b>22.248</b>	<b>21.350</b>	<b>898</b>
<b>MEZZI PROPRI</b>			
PATRIMONIO DISPONIBILE:			
Patrimonio di dotazione	-4.870	-5.392	522
Risultati esercizi precedenti	-4.008	-4.665	657
Risultato d'esercizio	2.679	657	2.022
PATRIMONIO INDISPONIBILE:			
Riserva indisponibile	28.182	28.182	-
<b>Totale mezzi propri</b>	<b>21.983</b>	<b>18.782</b>	<b>3.201</b>
<b>DEBITI E CREDITI FINANZIARI</b>			
Debiti vs lo Stato per fin.ti medio/lungo	9.685	-	9.685
Debiti vs banche e Stato a breve termine	394	2.732	-2.338
(Cassa e banche attive)	-9.814	-164	-9.650
<b>Totale debiti e crediti finanziari</b>	<b>265</b>	<b>2.568</b>	<b>-2.303</b>
<b>COPERTURA DEL CAPITALE INVESTITO</b>	<b>22.248</b>	<b>21.350</b>	<b>898</b>

**Dati finanziari**

La posizione finanziaria netta è la seguente (importi in migliaia di Euro):

	31.12.2018	31.12.2017	Δ
Depositi bancari	9.787	113	9.674
Denaro e altri valori in cassa	27	51	-24
<b>Disponibilità liquide</b>	<b>9.814</b>	<b>164</b>	<b>9.650</b>
<b>Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>			
Obbligazioni ed obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso soci per finanziamenti (entro 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	70	2.732	-2.662
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)	324		324
<b>Debiti finanziari a breve termine</b>	<b>394</b>	<b>2.732</b>	<b>-2.338</b>
<b>Posizione finanziaria netta a breve termine</b>	<b>9.420</b>	<b>-2.568</b>	<b>11.988</b>
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso soci per finanziamenti (oltre 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso finanziatori (oltre 12 mesi)	9.685	-	9.685
Crediti finanziari	-	-	-
<b>Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine</b>	<b>9.685</b>	<b>-</b>	<b>9.685</b>
<b>Posizione finanziaria netta</b>	<b>-265</b>	<b>-2.568</b>	<b>2.303</b>

La posizione finanziaria netta complessiva al 31 dicembre 2018 registra un notevole miglioramento rispetto al 31 dicembre 2017 (+ Euro 2.303 migliaia) dovuto principalmente al conseguimento di un margine operativo lordo positivo e alla rateizzazione del debito per gli omessi versamenti di ritenute d'acconto descritta in precedenza, oltre alla trasformazione del debito finanziario da debito bancario a breve termine, particolarmente oneroso, a finanziamento statale a lungo termine a tasso agevolato.

**Alcuni Indicatori Finanziari**

Indicatore	2018	2017
Mezzi propri su capitale investito netto	98,81%	87,97%
Rapporto di indebitamento	1,19%	12,03%
Indice di liquidità primaria	0,91	0,15

Gli indici finanziari appaiono tutti in netto miglioramento.

Il primo indicatore è conteggiato come quoziente tra le due grandezze "mezzi propri" e "capitale investito" così come definite nell'analisi dello Stato Patrimoniale suddiviso tra capitale investito e sue fonti.

Il "rapporto di indebitamento" è determinato come quoziente tra "totale debiti e crediti finanziari" e "capitale investito" così come definiti nell'analisi dello Stato Patrimoniale suddiviso tra capitale investito e sue fonti.

L' "indice di liquidità primaria" è calcolato come evidenziato nella tabella di seguito riportata.

La variazione subita dall'indice di liquidità primaria, che passa da 0,15 al 31 dicembre 2017 a 0,91 al 31 dicembre 2018 con un incremento dello 0,76 in valore assoluto, rappresenta in maniera inequivocabile un miglioramento della situazione di liquidità della Fondazione. L'effetto positivo è da imputare sia ad un incremento della liquidità immediata e differita (+ Euro 13.260 migliaia) che alla riduzione delle passività correnti (- Euro 5.855 migliaia).

Dal lato dell'attivo, la liquidità immediata cresce di Euro 9.650 migliaia rispetto al 31 dicembre 2017, grazie all'aumento della voce depositi bancari conseguentemente all'erogazione, negli ultimi mesi dell'anno, del finanziamento statale descritto in precedenza.

La variazione positiva di Euro 3.610 migliaia della liquidità differita è da imputare principalmente ad un posticipo nell'erogazione dei contributi deliberati nel 2018 e ai maggiori crediti vantati nei confronti della società controllata.

Dal lato delle passività correnti si evidenzia come i debiti in essere verso gli istituti di credito al 31 dicembre 2017 siano stati praticamente estinti, infatti il saldo residuo (Euro 70 migliaia) è rappresentato esclusivamente dalle competenze maturate nel 2018.

Altresì i debiti verso i fornitori subiscono una consistente contrazione (- Euro 2.263 migliaia), anche grazie all'erogazione del finanziamento.

La riduzione dei debiti tributari a breve termine è da imputare all'accordo sottoscritto con l'Agenzia delle Entrate già citato.

Tra le passività a breve termine registrano invece un incremento di quasi il 50% gli incassi delle vendite di biglietteria relative agli spettacoli in cartellone l'anno successivo che dall'esercizio 2018 sono indicati nello Stato Patrimoniale separatamente dagli altri debiti, come dettagliatamente illustrato in Nota Integrativa.



Bilancio di Esercizio 2018

Questo incremento risulta assai soddisfacente in quanto trattasi di debiti per incassi anticipati che daranno quindi luogo a ricavi di vendita nell'esercizio successivo.

INDICATORI DI LIQUIDITÀ

(importi in migliaia di Euro)

	31.12.2018	31.12.2017	Δ
<b>A) LIQUIDITÀ IMMEDIATA</b>			
Depositi bancari	9.787	113	9.674
Denaro e altri valori in cassa	27	51	-24
<b>Totale liquidità immediata</b>	<b>9.814</b>	<b>164</b>	<b>9.650</b>
<b>B) LIQUIDITÀ DIFFERITA</b>			
Crediti vs clienti	557	650	-93
Crediti vs Enti pubblici di riferimento	1.468	417	1.051
Crediti vs imprese controllate	3.016	828	2.188
Crediti tributari	931	1.061	-130
Altri crediti	1.154	560	594
<b>Totale liquidità differita</b>	<b>7.126</b>	<b>3.516</b>	<b>3.610</b>
<b>TOTALE LIQUIDITÀ IMMEDIATA + DIFFERITA</b>	<b>16.940</b>	<b>3.680</b>	<b>13.260</b>
<b>C) PASSIVITÀ CORRENTE</b>			
Debiti vs banche a breve termine	70	2.732	-2.662
Debiti finanziari vs lo Stato	324	-	324
Debiti vs fornitori	5.125	7.388	-2.263
Debiti vs enti pubblici di riferimento	1.216	741	475
Debiti vs imprese controllate	868	456	412
Debiti tributari	1.834	5.484	-3.650
Incassi di biglietteria anticipati	5.655	3.783	1.872
Altri debiti	3.453	3.816	-363
<b>Totale passività correnti</b>	<b>18.545</b>	<b>24.400</b>	<b>-5.855</b>
<b>INDICE DI LIQUIDITÀ PRIMARIA (A+B)/C</b>	<b>0,91</b>	<b>0,15</b>	<b>0,76</b>

Come emerge dall'analisi dello Stato Patrimoniale riclassificato, l'erogazione del finanziamento statale e la rateizzazione del debito fiscale hanno consentito alla Fondazione di ottenere il pieno equilibrio della situazione finanziaria mutando la composizione dei debiti rispetto all'esercizio precedente, come evidenziato nello schema che segue.

COMPOSIZIONE DEBITI

(importi in migliaia di Euro)

	31.12.2018	31.12.2017	Δ
<b>DEBITI CON SCADENZA ENTRO I 12 MESI</b>			
Debiti vs banche a breve termine	70	2.732	-2.662
Debiti finanziari vs lo Stato	324	-	324
Debiti vs fornitori	5.125	7.388	-2.263
Debiti vs enti pubblici di riferimento	1.216	741	475
Debiti vs imprese controllate	868	456	412
Debiti tributari	1.834	5.484	-3.650
Incassi di biglietteria anticipati	5.655	3.783	1.872
Altri debiti	3.453	3.816	-363
<b>Totale debiti entro i 12 mesi</b>	<b>18.545</b>	<b>24.400</b>	<b>-5.855</b>
<b>DEBITI CON SCADENZA OLTRE I 12 MESI</b>			
Debiti finanziari vs lo Stato <i>(durata 30 anni – scadenza 2048)</i>	9.685	-	9.685
Debiti tributari <i>(Euro 1.558 scadenza 2021)</i> <i>(Euro 4.472 scadenza 2026)</i>	6.030	2.448	3.582
<b>Totale debiti oltre i 12 mesi</b>	<b>15.715</b>	<b>2.448</b>	<b>13.267</b>
<b>Totale debiti</b>	<b>34.260</b>	<b>26.848</b>	<b>7.412</b>

In particolare, a fronte dell'incremento complessivo dei debiti di Euro 7.412 migliaia, il debito con scadenza entro i 12 mesi si riduce di Euro 5.855 migliaia, mentre il debito con scadenza oltre i 12 mesi aumenta di Euro 13.267 migliaia.

A tal proposito si evidenzia che il finanziamento da parte dello Stato scadrà nel 2048 con un esborso annuo pari ad Euro 365 migliaia, mentre il debito tributario oggetto di rateizzazione scadrà nel 2026 con un pagamento annuo di Euro 666 migliaia.

**Investimenti**

Nel corso dell'esercizio in esame sono stati effettuati i seguenti investimenti:

<b>Immobilizzazioni Materiali</b>	Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)
Impianti e macchinari	49
Attrezzature industriali e commerciali	7
Altri beni	660

<b>Immobilizzazioni Immateriali</b>	Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)
Diritti brevetto industriale e utilizzazione opere dell'ingegno	41

Di questi, Euro 597 migliaia ricompresi negli Altri beni e l'intero importo relativo ai Diritti di brevetto industriale e utilizzazione opere dell'ingegno, riguardano il nuovo allestimento scenico "Carmen" con regia, scene e costumi del Maestro Hugo De Ana.

### **Attività di ricerca e sviluppo**

La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.

## **Principali indicatori non finanziari**

### 1) Ricavo per biglietto:

	<b>2018</b>	<b>2017</b>	<b>Variazioni</b>
Totale ricavi vendita biglietti e abbonamenti	Euro 21.956.816	Euro 21.213.768	Euro 743.048
Totale presenze su spettacoli a pagamento	n. 414.189	n. 414.352	-n. 163
Ricavo medio a biglietto	Euro 53,01	Euro 51,20	Euro 1,81

I dati relativi alle 46 serate del Festival areniano 2018 hanno visto la presenza di 386.021 spettatori per un ricavo totale di Euro 21.409.338 con un ricavo medio unitario di Euro 55,46. Si rammenta che la Fondazione ha dovuto, causa pioggia, annullare e quindi rimborsare la recita di Carmen del 25 agosto 2018, il cui ricavo ammontava ad Euro 423.899 a fronte di 7.154 biglietti.

Alla stagione svoltasi presso il Teatro Filarmonico hanno assistito invece 35.396 spettatori per un ricavo complessivo di Euro 547.478.

Il ricavo medio per biglietto registra un incremento rispetto alla passata stagione pari ad Euro 1,81 corrispondente a un +3,5% circa.

Secondo l'analisi condotta dalla società Business Integration Partners, fra le quattordici fondazioni lirico - sinfoniche il prezzo medio per il Festival areniano è tra i più alti: si colloca infatti al terzo posto, dopo la Fondazione Teatro alla Scala

di Milano e la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia; per gli spettacoli al Teatro Filarmonico il prezzo medio si posiziona invece tra i più bassi.

- 2) L'incidenza delle spese di pubblicità sul totale dei ricavi da vendita di biglietti si attesta sul 3,6% in linea con gli investimenti pubblicitari dello scorso esercizio (3,5% nel 2017).
- 3) Il tempo medio per il pagamento dei fornitori è stato ridotto a 127 giorni rispetto ai 184 del 2017 con una variazione del -31%.
- 4) Percentuale del fatturato di biglietteria:

	<b>2018</b>	<b>2017</b>
	%	%
Agenzie convenzionate	11,52	12,88
Botteghino	20,91	21,04
Punti remoti	10,68	12,71
Internet	52,73	48,90
Call center	3,61	3,70
UniCredit	0,55	0,77
<b>Totale</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>

- 5) Ricavi per dipendente: il rapporto fra i ricavi dalla vendita dei biglietti ed il numero medio dei dipendenti fornisce un valore pari a Euro 63.643 (Euro 61.668 nel 2017).

#### **Risorse umane e relazioni sindacali**

Il costo del personale dipendente evidenzia, rispetto al 2018, un decremento di Euro 533 migliaia.

I dati statistici relativi agli infortuni, secondo l'analisi annuale del Servizio di Prevenzione e Protezione Aziendale, riportano che nel 2018 vi sono stati 26 infortuni, di cui nessuno con prognosi elevata o comunque superiore a 40 giorni. Tutti i lavoratori interessati hanno ad oggi potuto riprendere la loro attività lavorativa. Nel 2017 gli infortuni erano stati 21 ma si segnalavano due eventi con prognosi elevata superiore a 40 giorni.



L'organico stabile di Fondazione presenta un'età media molto elevata (54 anni, con solamente 2 risorse sotto i 40 anni e 25 oltre i 60 anni), con conseguente incidenza sull'attività artistica ed operativa, oltre che sul costo medio aziendale.

### **Sicurezza ed Ambiente**

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di salvaguardia della sicurezza del lavoro e tutela dell'ambiente. La Fondazione si è adeguata sin dal 2008 alla normativa denominata "Testo Unico sulla salute e sicurezza sul lavoro" (D.Lgs. 81/2008) e, come richiesto dalla normativa, mantiene aggiornato il "Documento di valutazione dei rischi", provvedendo ai relativi aggiornamenti e implementazioni.

La Fondazione si impegna a promuovere e diffondere la cultura della sicurezza sviluppando la consapevolezza della gestione dei rischi, promuovendo comportamenti responsabili e preservando, anche con azioni preventive, la sicurezza e la salute di tutti i dipendenti e collaboratori.

Essi sono infatti tenuti allo scrupoloso rispetto delle norme e degli obblighi in tema di salute, sicurezza e ambiente, nonché al rispetto di tutte le misure richieste dalle procedure e dai regolamenti interni. Nell'ambito delle proprie mansioni essi partecipano al processo di prevenzione dei rischi, di salvaguardia dell'ambiente e di tutela della salute e della sicurezza nei confronti di se stessi, dei colleghi e dei terzi.

### **Principali rischi ed incertezze a cui Fondazione Arena di Verona è sottoposta**

Di seguito sono fornite alcune indicazioni circa le principali incertezze ed i rischi a cui è esposta la Fondazione Arena di Verona.

Si premette che la Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6-*bis* del C.C..

#### **Rischio connesso al fabbisogno di mezzi finanziari**

L'erogazione del finanziamento di Euro 10 milioni avvenuta negli ultimi mesi del 2018, già menzionata in diversi punti della presente relazione, con scadenza al 30 giugno 2048 al tasso fisso nominale annuo dello 0,50% con rimborso in 59 rate semestrali costanti posticipate, consente alla Fondazione di affrontare con maggiore serenità il rischio suesposto.



A ciò va aggiunto anche l'andamento positivo delle prevendite del Festival 2019 che al 3 giugno 2019 registrano un incremento del 21,82% rispetto alla medesima data del 2018.

Si ritiene comunque che le misure suindicate, unitamente all'accordo di rateizzazione con l'Agenzia delle Entrate, necessitano di essere accompagnate da ulteriori azioni, quali un adeguato supporto da parte dei Soci Privati e degli Enti Pubblici, volte a reperire altre risorse finanziarie ritenute necessarie al fine di assicurare un equilibrio finanziario duraturo.

### **Rischio di tasso di interesse**

Come in precedenza più volte evidenziato, Fondazione Arena di Verona ha incassato nel 2018 un finanziamento da parte dello Stato di Euro 10 milioni il quale prevede un tasso di interesse annuo fisso dello 0,50%, condizione di gran lunga migliorativa rispetto a quelle concesse finora dagli istituti di credito.

### **Rischio di dipendenza da eventi atmosferici**

La Fondazione svolge la maggior parte della propria attività nell'Anfiteatro Areniano ed è pertanto soggetta al rischio di sospensione delle rappresentazioni per eventi atmosferici sfavorevoli. Dall'esercizio 2007 la Fondazione si tutela dalla passività derivante dal rimborso dei biglietti in caso di maltempo mediante l'attuazione di una politica di rimborso che prevede la restituzione dell'intero importo solo in caso di mancato inizio dello spettacolo. Stipula inoltre apposita polizza assicurativa a fronte del rischio di rimborso biglietto per maltempo: tale assicurazione mitiga il rischio derivante dall'eventuale persistere del maltempo stagionale a fronte di una franchigia aggregata annua di Euro 700.000.

### **Rischio di dipendenza da contributi statali**

Come è noto, le Fondazioni lirico - sinfoniche italiane devono la loro esistenza e sopravvivenza prevalentemente al sostegno costituito dalle sovvenzioni dello Stato. Fondazione Arena di Verona è fra le poche Fondazioni che ne usufruisce in percentuale inferiore al 30% del totale dei ricavi, mentre le altre normalmente godono di una contribuzione pari a circa il 45-50% dei loro ricavi.

Pur essendo un dato di fatto il trend decrescente registrato negli ultimi anni dall'importo del Fondo Unico dello Spettacolo (FUS) destinato alle Fondazioni lirico-

sinfoniche (-1% annuo dal 2011 al 2018), va tuttavia evidenziato che per il 2019 il comparto in esame potrà beneficiare, sulla base di due distinti provvedimenti legislativi, di risorse aggiuntive, lasciando sperare in un'inversione di tendenza da parte dello Stato in tema di riduzione dei contributi agli enti suddetti o, per lo meno, in una sua stabilizzazione.

In particolare l'art. 1, comma 583, della Legge n. 232 dell'11 dicembre 2016 prevede lo stanziamento per il 2019 di complessivi Euro 15 milioni da destinarsi alla riduzione del debito fiscale. In base a tale normativa la Fondazione Arena di Verona ha già beneficiato nel 2017 di Euro 1,4 milioni e nel 2018 di Euro 1,1 milioni.

Inoltre, l'articolo 1, comma 607, della legge 30 dicembre 2018 n. 145 prevede lo stanziamento di altri Euro 12,5 milioni e il D.M. 1° marzo 2019 Rep. n. 124 stabilisce che tali risorse sono destinate in misura uguale alle quattordici fondazioni lirico - sinfoniche a fronte della presentazione di specifici progetti che prevedano la riduzione del debito esistente.

La riduzione del FUS risulta parzialmente controbilanciata anche dall'istituzione dell'Art Bonus che incentiva i soggetti privati a elargire contributi a favore della cultura beneficiando di un credito d'imposta pari al 65% della liberalità elargita.

Per ovviare al ridimensionamento degli apporti statali, la Fondazione Arena di Verona ha intrapreso già da tempo un percorso di coinvolgimento di Enti sia pubblici che privati per aumentare la contribuzione del territorio, in particolare proprio grazie all'Art Bonus. Inoltre, al fine di incrementare i ricavi da biglietteria, ha avviato dal 2016 una serie di azioni specifiche, tra cui maggiori investimenti in marketing, rafforzamento della qualità artistica e produzione di nuovi allestimenti.

### **Altre informazioni rese ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile**

La Fondazione detiene il 100% dell'ex Arena Extra S.r.l. che in data 3 marzo 2018 ha variato la denominazione sociale in "Arena di Verona S.r.l.". Si rimanda alla Nota Integrativa per quanto attiene alla descrizione dell'attività svolta dalla controllata e ad alcuni indicatori patrimoniali ed economici della stessa. Si rileva in questa sede che nell'esercizio 2018 la controllata ha realizzato un risultato prima delle imposte pari a Euro 261.419 (nel 2017 una perdita ante imposte di Euro -46.293) ed un utile netto di Euro 174.773 (nel 2017 una perdita netta pari ad Euro -37.776).



Si riporta di seguito un dettaglio dei rapporti intrattenuti con la società controllata ed il relativo confronto con l'esercizio precedente.

<b>ARENA DI VERONA S.r.l.</b>	<b>Saldo 31.12.2018</b>	<b>Saldo 31.12.2017</b>	<b>Variazioni</b>
Crediti	4.199.039	2.687.779	1.511.260
Debiti	867.935	455.565	412.370
Costi	196.155	213.192	-17.037
Ricavi	1.917.573	132.200	1.785.373

La Fondazione, non essendo una società per azioni e non essendo sottoposta al controllo di alcuna società, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie o di controllanti.

### **Evoluzione prevedibile della gestione**

Con il 2018 si è conclusa l'attuazione delle misure previste nel Piano di Risanamento 2016 - 2018 più volte menzionato, mentre prosegue l'attività di monitoraggio svolta dal Commissario di Governo per le Fondazioni lirico - sinfoniche ai sensi dell'art 1, comma 602 Legge 145/2018.

L'erogazione del finanziamento statale e le iniziative messe in atto con il suddetto Piano hanno permesso di rientrare in una situazione di equilibrio patrimoniale e finanziario, con il consolidarsi dei risultati economici positivi a partire dall'esercizio 2016.

Per il 2019 Fondazione Arena di Verona ha quindi programmato la propria attività artistica sull'arco temporale di 12 mesi come previsto dal Bilancio di Previsione 2019 approvato dal Consiglio di Indirizzo con Deliberazione n. 53 del 20 dicembre 2018.

Nel corso del primo trimestre 2019 è stato illustrato al management della Fondazione il Piano di Sviluppo 2019 - 2022 commissionato alla società Business Integration Partners. Tale documento parte dall'esame del contesto esterno di riferimento, si sofferma sull'analisi interna della Fondazione e di benchmark con le altre fondazioni lirico - sinfoniche per giungere alla definizione degli obiettivi strategici e delle azioni concrete da porre in essere al fine di ottenere un incremento della marginalità.

Per garantire l'attuazione del piano di sviluppo, Fondazione Arena di Verona, con determina del Sovrintendente dell'11 giugno 2019, ha dato avvio alla procedura negoziata, ex art. 36 comma 2 lett. b) del D. Lgs. 50/2016 e ss.mm.ii., per

l'affidamento del servizio di accompagnamento al programma esecutivo per il periodo 2019 - 2022.

L'adozione di tali misure, unitamente alla costante attenzione all'ottimizzazione dei costi, consentiranno a Fondazione di raggiungere uno stabile equilibrio sia economico che finanziario tale da permetterle di destinare le proprie risorse allo sviluppo delle attività istituzionali e di conquistare, in misura sempre più crescente, il pubblico nazionale e internazionale con il proprio Festival Areniano.

Verona, 21 giugno 2019

IL SOVRINTENDENTE  
Cecilia Gasdia

