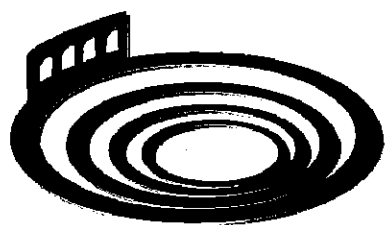
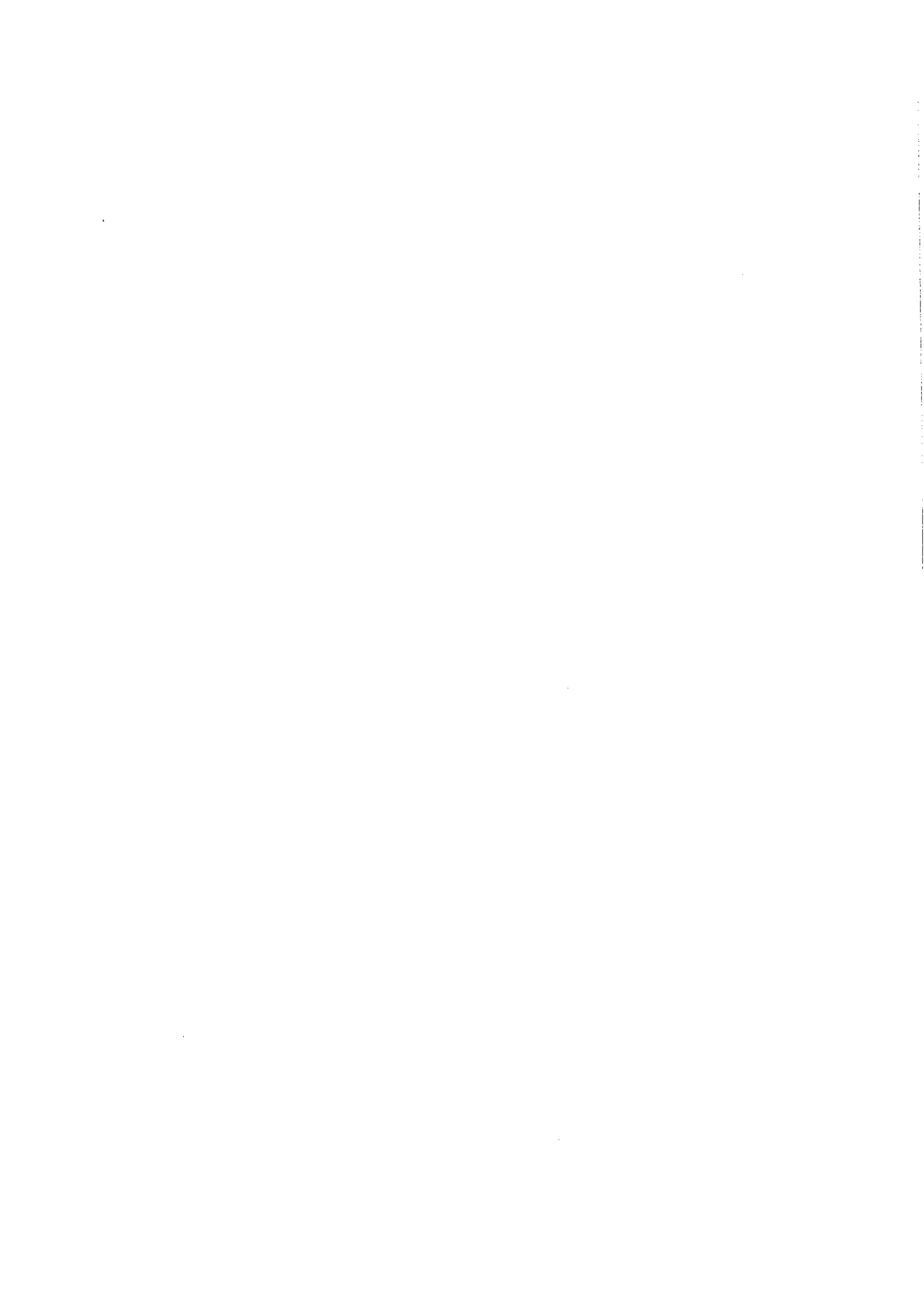


Fondazione ARENA di VERONA[®]



Fondazione
ARENA DI VERONA[®]

Bilancio di Esercizio 2019



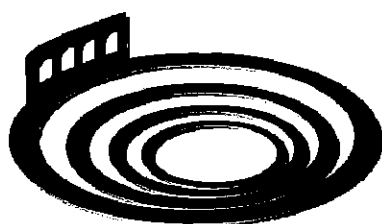
Fondazione ARENA di VERONA[®]

Via Roma, 7/D – 37121 VERONA

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

Registro delle Persone Giuridiche n. 5P del 18/04/2002



Fondazione
ARENA DI VERONA[®]



Soci



Comune
di Verona



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO
AGRICOLTURA VERONA





Fondazione
ARENA di VERONA®



Sovrintendente **Cecilia Gasdia**

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente **Francesco Paolo Romanelli**

Membri effettivi **Anna Maria Trippa**
Barbara Premoli

SOCIETA' DI REVISIONE

Deloitte & Touche S.p.A.



Fondazione ARENA di VERONA[®]



Fondazione
ARENA DI VERONA[®]

RELAZIONE SULLA GESTIONE



RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consuntivo 2019 della Fondazione Arena di Verona chiude, per il quarto anno consecutivo, con un risultato netto positivo: un utile pari a Euro 2.874.590 rispetto ad un utile di Euro 2.679.157 realizzato nel 2018.

Nell'esercizio in esame sono inoltre cresciuti, rispetto all'esercizio precedente, sia le vendite nette (+ Euro 1.937 migliaia), sia i contributi da parte di Enti Pubblici e Privati (+ Euro 355 migliaia) che gli altri ricavi e proventi (+ Euro 72 migliaia).

Anche i costi per consumi e servizi esterni e il costo del lavoro sono tuttavia incrementati, rispetto all'anno precedente, rispettivamente del 4,51% e del 17,32% quale conseguenza, questi ultimi in particolare, della ripresa dell'attività lavorativa su dodici mesi anziché dieci, come successivamente descritto. Di conseguenza il margine operativo lordo (EBITDA), pari a Euro 4.965 migliaia, si attesta su un valore inferiore rispetto all'equivalente dato 2018, pari a Euro 7.137 migliaia.

Si rinvia alla sezione "Andamento della gestione" per una descrizione dei principali dati economici, patrimoniali e finanziari che hanno caratterizzato l'esercizio 2019.

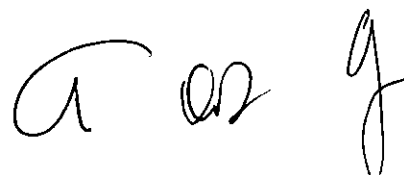
Condizioni operative e sviluppo dell'attività

La Fondazione Arena di Verona, organizzazione dotata di personalità giuridica di diritto privato, svolge la propria attività nel campo della diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale, realizzando, principalmente, recite di opere liriche ed esecuzioni di concerti.

Con riferimento al Piano di Risanamento 2016 - 2018 ex L. 112/2013 e L. 208/2015 redatto dalla Fondazione nell'esercizio 2016, prosegue l'attività di monitoraggio svolta dal Commissario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche ai sensi dell'art 1, comma 602 Legge 145/2018.

Nel 2019 Fondazione Arena di Verona è tornata a svolgere la propria attività artistica sull'arco temporale di dodici mesi come previsto dal Bilancio di Previsione 2019 approvato dal Consiglio di Indirizzo con Deliberazione n. 53 del 20 dicembre 2018. Si ricorda infatti che, in base al Piano di Risanamento 2016 - 2018, la Fondazione in tale triennio aveva sospeso la propria attività per circa due mesi all'anno (ottobre e novembre).

Ai sensi dell'art. 2428 C.C. si segnala che:



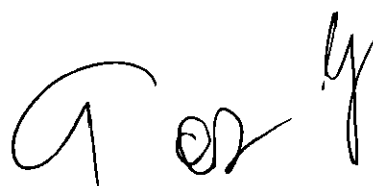
- la sede legale della Fondazione Arena di Verona è in Via Roma 7/d, Verona;
- l'attività spettacolistica viene svolta prevalentemente nell'Anfiteatro Arena e nel Teatro Filarmonico di Verona;
- la Fondazione ha un'unità locale in Via Gelmetto 72, Verona, adibita a laboratori e magazzino.

Attività Istituzionale

La Fondazione ha realizzato complessivamente nell'anno 2019 n. 88 recite di opere liriche, n. 2 rappresentazioni di balletto e n. 43 esecuzioni di concerti per un totale di n. 133 spettacoli a pagamento ai quali hanno presenziato n. 454.700 spettatori paganti. A queste si aggiungono due esecuzioni di concerti: una realizzata all'estero e l'altra per conto di un ente ospitante nazionale.

La Fondazione ha realizzato anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" collaterali (n. 121) che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali, quali presentazioni degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazioni con propri *stand* ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, "conversazioni" al pianoforte.

Il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, l'illustrazione degli impegni di cui all'art. 17 del D. Lgs. n. 367/96, sono analiticamente esposti negli allegati alla presente relazione.



RELAZIONE ARTISTICA

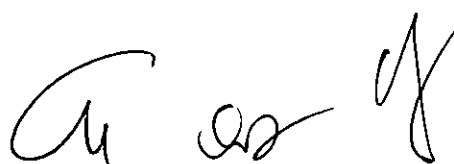
Consuntivo 2019

PRELUDIO

Nel 2019 è proseguita la stagione artistica 2018-2019 della Fondazione Arena di Verona, inaugurata a dicembre dello scorso anno con *La Bohème* e proseguita per l'intero anno solare. Le porte dei Teatri della città sono stati costantemente aperti alla comunità cittadina e internazionale: al Teatro Filarmonico in primavera, in autunno e in inverno; in Arena durante l'estate.

La stagione sinfonica del teatro Filarmonico si è aperta l'11 gennaio per chiudersi il 31 dicembre con l'ormai tradizionale concerto di Capodanno. La stagione operistica è proseguita il 27 gennaio con *Don Giovanni* ed è giunta al termine il 22 dicembre con l'ultima recita di *Madama Butterfly*. Il celebre *Arena di Verona 97° Opera Festival 2019*, invece, è stato inaugurato il 21 giugno con la nuova produzione di *La Traviata*, protraendosi fino al 7 settembre con la monumentale *Aida*.

La volontà della Fondazione Arena di Verona, infatti, è quella di offrire eventi musicali tutto l'anno in modo da inserirsi, da protagonista, nel contesto culturale e sociale italiano ed internazionale. Dall'11 gennaio al 31 dicembre, all'interno della stagione artistica, sono state settantasei le alzate di sipario per la stagione lirica (ventotto al Teatro Filarmonico e quarantotto in Arena), venti quelle per la sinfonica (diciannove al Teatro Filarmonico e una in Arena), un appuntamento per gli appassionati del balletto e numerosi i progetti e le anteprime dedicati al mondo della scuola. La stagione è nata con l'obiettivo di offrire al proprio pubblico una proposta orientata verso due direttive: riscoprire l'immenso patrimonio di capolavori italiani dal Belcanto al Verismo da tempo assenti e – con l'ambizione di garantire una sempre più riconosciuta qualità artistica – permettere un rinnovamento non solo tecnico-amministrativo, ma anche qualitativo-artistico attraverso la valorizzazione di nuove produzioni, nonché di artisti giovani ed emergenti.



Se il festival areniano ha proposto le opere più celebri in allestimenti colossali, per tutto l'anno i complessi artistici e tecnici areniani si sono cimentati al Teatro Filarmonico in capolavori talvolta meno rappresentati ma di grande spessore artistico, tra i quali titoli assenti da molti anni dai cartelloni lirici e sinfonici e anche alcune rarità in prima esecuzione veronese. Nel corso dell'autunno il Teatro Filarmonico è stato protagonista di una rassegna, che si è conclusa con il consueto *Concerto di Capodanno*, il cui tema fondante è stato l'evoluzione dell'impronta stilistica italiana da Domenico Cimarosa a Giacomo Puccini: *Viaggio in Italia, nel tempo e negli stili*. La rassegna ha offerto la possibilità al pubblico di intraprendere un itinerario della durata di tre mesi che, man mano in ordine cronologico, ha condotto l'ascoltatore, e lo spettatore, all'interno di un *excursus* musicale, sia sinfonico che operistico, dalla fine del XVIII secolo agli albori del XX.

Di seguito si propongono analiticamente le due offerte della Fondazione Arena di Verona, dapprima quella al Teatro Filarmonico per poi passare a quella dell'*Arena di Verona 97° Opera Festival 2019*.

Teatro Filarmonico

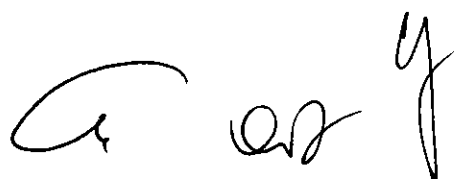
LA LIRICA

La stagione al Teatro Filarmonico nel corso dell'anno solare 2019 ha visto la produzione di otto opere, di cui un dittico. I titoli proposti al pubblico veronese sono autentici capisaldi del repertorio operistico italiano e, pertanto, tutti rappresentati nella nostra lingua madre. La volontà e l'impegno della Fondazione verso il rinnovamento e verso un approccio al passo con i tempi sono messi in prima linea dal fatto che questa stagione ha offerto al pubblico ben tre allestimenti scenici inediti di nuova produzione, di cui uno appartenente ad un dittico e uno in coproduzione. Noto è stato lo sforzo e l'impegno dei laboratori scenici della Fondazione Arena di Verona, il cui lavoro è apprezzato in tutti i teatri italiani ed esteri per la minuziosità nei particolari, la cura verso i materiali e l'efficienza nella produzione.

NUOVE PRODUZIONI

Don Giovanni – dal 27 gennaio 2019

A rendere omaggio al celebre autore nativo di Salisburgo – Wolfgang Amadeus Mozart – un nuovo allestimento del **Don Giovanni** ha aperto le porte del Teatro Filarmonico nel 2019. Nonostante la notorietà, il titolo è stato poco rappresentato a Verona: fino al 2012 è stato un titolo inedito per il palcoscenico dell'Arena; mentre al Teatro Filarmonico fu messo in scena nel 2002 e nel 2006. Sul podio è salito il M° **Renato Balsadonna**, che per l'occasione ha debuttato al Teatro Filarmonico, assieme alla regia e alle scene di **Enrico Stinchelli** e ai costumi di **Maurizio Millenotti**. Tra il cast, molte sono state le eccellenze: **Andrea Mastroni** e **Pier Luigi Dilengite** in *Don Giovanni*, **George Anguladze** in *Il Commendatore*, **Laura Giordano** e **Sylvia Schwartz** in *Donna Anna*, **Antonio Poli** e **Oreste Cosimo** in *Don Ottavio*, ma anche **Biagio Pizzuti** in *Leporello*.



Il Maestro di cappella – dal 19 maggio 2019

Titolo unico nel suo genere per la particolarità di avere il solo protagonista in palcoscenico, ***Il Maestro di cappella*** è stato offerto in un nuovo allestimento firmato dalla regista **Marina Bianchi**. L'intermezzo comico di Domenico Cimarosa, proposto come dittico assieme a *Gianni Schicchi*, è stato diretto dal giovane e promettente direttore **Alessandro Bonato**, mentre il ruolo da protagonista è stato condiviso da **Alessandro Luongo** e **Federico Longhi**.

Madama Butterfly – dal 15 dicembre 2019

A chiudere la rassegna autunnale *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*, è stato proposto il titolo ***Madama Butterfly***, emblema del repertorio operistico italiano del Novecento. Le pagine pucciniane hanno preso forma attraverso il nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona realizzato in coproduzione con l'*Hrvatsko Narodno Kazalište* (Teatro Nazionale Croato di Zagabria). La direzione d'orchestra, affidata al M° **Francesco Ommassini**, e la regia di **Andrea Cigni** hanno dato luogo ad uno spettacolo che ha visto il susseguirsi di grandi voci della lirica: **Yasko Sato** e **Daria Masiero** in *Cio-Cio-San*, **Manuela Custer** in *Suzuki*, **Lorrie Garcia** in *Kate Pinkerton*, **Valentyn Dytiuk** e **Raffaele Abete** in *F.B. Pinkerton*, **Mario Cassi** e **Gianfranco Montresor** in *Sharpless*, ma anche **Marcello Nardis** in *Goro*.

PRODUZIONI RIPRESE

Don Pasquale – dal 24 febbraio 2019

Rappresentato per la prima volta al *Théâtre-Italien* di Parigi nel 1843, ***Don Pasquale*** raccoglie l'eredità delle farse rossiniane e della tradizione comica tardo-napoletana rivisitata e rinnovata, oltre che da *L'Elisir d'amore* composto quasi dieci anni prima. L'allestimento della Fondazione Arena di Verona, firmato da **Antonio Albanese**, è andato in scena sotto la direzione musicale del M° **Alvise Casellati**, giovane e talentuoso musicista al debutto per l'occasione al Teatro Filarmonico. Tra il cast, non sono mancati i grandi nomi: **Carlo Lepore** e **Salvatore Salvaggio** in *Don Pasquale*, **Federico Longhi** in *Dottor Malatesta*, **Marco Ciaponi** e **Matteo Falcier** in *Ernesto*, ma anche **Ruth Iniesta** e **Blerta Zhegu** in *Norina*.

Adriana Lecouvreur – dal 31 marzo 2019

Ivan Stefanutti, che firma la regia, le scene e i costumi di questo allestimento dell'Associazione Lirica Concertistica Italiana (As.Li.Co.), ha trasposto l'opera dal primo 1700 all'epoca della composizione del titolo in un vivace clima culturale *fin de siècle*, per presentare una messa in scena senza stravolgimenti drammaturgici volta ad esaltare invece il divismo della personalità di *Adriana* attraverso movimenti che rimandano alle pose delle grandi attrici di inizio secolo. Il M° **Massimiliano Stefanelli** ha avuto la possibilità di lavorare con grandi artisti, come: **Hui He** e **Valentina Boi** in *Adriana Lecouvreur* e **Fabio Armiliato** e **Mikheil Sheshaberidze** in *Maurizio*.

Gianni Schicchi – dal 19 maggio 2019

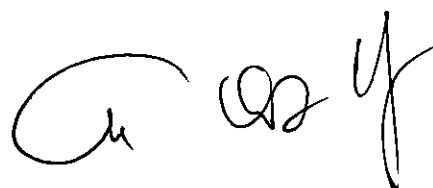
L'allestimento del Teatro Regio di Torino, firmato dal regista **Vittorio Borrelli**, è andato in scena per **Gianni Schicchi** nel dittico proposto assieme a *Il Maestro di cappella*. La brillante direzione del giovane M° Alessandro Bonato per le pagine pucciniane ha visto calcare il palcoscenico grandi interpreti del calibro di **Alessandro Luongo** e **Federico Longhi** nel ruolo eponimo, **Barbara Massaro** in *Lauretta*, **Rossana Rinaldi** in *Zita*, ma anche **Giovanni Sala** e **Matteo Mezzaro** in *Rinuccio*.

Il Matrimonio segreto – dal 27 ottobre 2019

Proposto per la prima volta al Teatro Filarmonico, **Il Matrimonio segreto** è stato offerto nell'allestimento scenico del Teatro Coccia di Novara firmato da **Marco Castoldi**, in arte Morgan. Ottime si sono rivelate le interpretazioni di **Salvatore Salvaggio** in *Il signor Geronimo*, **Veronica Granatiero** in *Carolina*, come anche di **Matteo Mezzaro** in *Paolino*. A dirigere i vari complessi artistici è tornato l'apprezzato M° **Alessandro Bonato**. Il titolo fa parte della rassegna autunnale *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili* che, attraverso tre opere e tre appuntamenti sinfonici, ha dato origine ad un percorso tematico e cronologico che dai capolavori italiani del Settecento è approdato alle più celebri pagine del melodramma del primo Novecento.

L'Elisir d'amore – dal 17 novembre 2019

Il secondo appuntamento operistico della rassegna autunnale *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili* è stato dedicato all'Ottocento. **L'Elisir d'amore**, nell'allestimento scenico della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, è il titolo forse di maggior successo di Gaetano Donizetti ed è stato più volte proposto al Teatro Filarmonico. La firma registica dei **Pier Francesco Maestrini** è stata affiancata alle doti espressive del M^o **Ola Rudner**. Tra il cast si sono succeduti nomi di rilievo, come: **Laura Giordano** in *Adina*, **Francesco Demuro** in *Nemorino* e **Salvatore Salvaggio** in *Il Dottor Dulcamara*.

A handwritten signature in black ink, consisting of several stylized, cursive letters that are difficult to decipher but appear to be a personal name or initials.

LA SINFONICA

La stagione sinfonica del 2019 è stata l'occasione per gli appassionati del repertorio e non solo di consolidare maggiormente il rapporto con l'Orchestra e il Coro della Fondazione Arena di Verona, oltre che con alcuni dei punti cardine della storia della musica. Infatti, è aumentato il numero delle offerte, frutto della volontà e dell'impegno nel valorizzare i propri complessi artistici a tutto tondo: al Teatro Filarmonico sono stati proposti ben dieci produzioni – tra concerti sinfonici, corali e sinfonico-corali – e due appuntamenti frutto di collaborazioni locali, per un totale di ventidue concerti distribuiti nel corso dell'anno.

1° Concerto sinfonico-corale, M° Gustav Kuhn – 11 e 12 gennaio 2019

Ad inaugurare la stagione artistica 2018-2019, nonché l'anno solare, è stato l'appuntamento sinfonico-corale con il M° **Gustav Kuhn**. Il programma ha raggiunto il suo culmine con i *Wesendonck-Lieder* di Richard Wagner, in cui le doti espressive del soprano **Maria Radoeva** hanno dato voce alle poesie di Mathilde Wesendonck, a cui si ispirò l'autore.

2° Concerto sinfonico-corale, M° Roman Brogli-Sacher – 8 e 9 febbraio 2019

Il M° **Roman Brogli-Sacher** è salito sul podio a dirigere il Coro e l'Orchestra veronesi assieme al clarinettista **Giampiero Sobrino**. Infatti, se la prima parte è stata dedicata ad alcune delle pagine più virtuosistiche del repertorio per clarinetto e orchestra, si è concluso con la celebre *Sinfonia n. 7 in la maggiore, Op. 92* di Ludwig van Beethoven.

3° Concerto sinfonico, M° Francesco Ommassini – 1° e 2 marzo 2019

È tornato a dirigere le compagini artistiche veronesi il M° **Francesco Ommassini**, talento noto al pubblico locale. Il concerto è iniziato con l'ambizioso e celebre *Concerto n. 5 "Imperatore" in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, Op. 73* di Ludwig van Beethoven, attraverso il grande pianista **Roman Lopatynskyi**. Passano per Carl Maria von Weber, si è concluso con un'altra pagina solistica, ovvero il *Concerto in mi minore per violoncello e orchestra, Op. 85* di Edward Elgar, dal carattere fortemente tardo-romantico, con la forte personalità del violoncellista **Edgar Moreau**.

Suonando Chaplin – Luci della città – 8 e 9 marzo 2019

In collaborazione con il Teatro Ristori di Verona, si è voluto rendere omaggio al grande artista Charlie Chaplin. La proiezione del film *Luci della città (City Lights)* e l'esecuzione integrale dal vivo della colonna sonora originale restaurata da Timothy Brock, direttore e compositore specialista di colonne sonore per il cinema muto e non solo, hanno messo in scena **Suonando Chaplin**. Le note della colonna sonora sono state eseguite integralmente dall'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, diretta dal Maestro americano.

4° Concerto sinfonico-corale, M° Alpesh Chauhan – 12 e 13 aprile 2019

L'Orchestra e il Coro areniani sono tornati a essere protagonisti della scena in un programma legato al pre-Romanticismo, magistralmente diretto dal rinomato M° **Alpesh Chauhan**. Se la *Fantasia corale in do minore per pianoforte e orchestra, Op. 80* di Ludwig van Beethoven affronta quelli che erano gli albori stilistici della corrente romantica, con la *Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore "Lobgesang" per soli, coro, orchestra e organo, Op. 52* di Felix Mendelssohn si inoltra con più convinzione in quella che poi sarà più concretamente "musica assoluta" nel corso del Romanticismo. Di grande nota sono state le doti espressive del pianista **Edoardo Maria Strabbioli** e quelle canore di **Matteo Falcier, Annapaola Pinna e Marta Mari**.

5° Concerto sinfonico, Igudesman & Joo – 3 e 4 maggio 2019

Grande successo ha riscosso il duo **Igudesman & Joo**, protagonisti di un particolare concerto sinfonico assieme all'Orchestra areniana. Il duo, formato da Aleksey Igudesman e Hyung-Ki Joo, è stato accompagnato dall'Orchestra attraverso alcuni interventi rispettivamente al violino e al pianoforte. Nel loro show di successo *A Big Nightmare Music* la coppia non fa discriminazioni fra i generi musicali o i tipi di commedia, riadattando brani celebri all'occorrenza e dando origine a uno spettacolo variegato, leggero e molto appetibile.

6° Concerto corale, M° Vito Lombardi – 17 e 18 maggio 2019

Il Coro della Fondazione Arena di Verona è stato protagonista di un concerto intitolato *Songs! Scent of swing*. Il M° **Vito Lombardi** ha diretto il proprio coro in un viaggio a cui non sempre gli artisti di una Fondazione lirico-sinfoniche sono soliti compiere. Infatti, i brani sono stati tratti dal repertorio jazzistico per poi essere arrangiati per Coro e Quintetto Jazz, di cui hanno fatto parte alcuni dei musicisti dell'Orchestra areniana.

XXVIII Festival Settembre dell'Accademia, M° Francesco Ommassini – 30 settembre 2019

In occasione del *XXVIII Festival del Settembre dell'Accademia*, organizzato dall'Accademia Filarmonica di Verona, l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona è stata protagonista di uno concerto sinfonico dedicato al repertorio francese del XX secolo. Dopo l'apertura del poema sinfonico *L'apprenti sorcier* di Paul Dukas, è intervenuta la violoncellista italiana **Miriam Prandi**, solista nel *Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra, Op. 33*. A chiudere, si è reso onore a Georges Bizet con le due *suites de L'Arlésienne*. A dirigere il concerto è stato l'apprezzato M° veronese **Francesco Ommassini**.

Missa pro defunctis, M° Alessandro Cadario – 11 e 12 ottobre 2019

Ad inaugurare la rassegna autunnale *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili* è stato un autentico gioiello della musica sacra settecentesca. La *Missa pro defunctis in sol minore per soli, coro e orchestra* di Domenico Cimarosa è stata diretta dall'affermato M° **Alessandro Cadario**. L'Orchestra e il Coro veronesi sono stati affiancati da un ottimo quartetto vocale di solisti: il soprano **Eleonora Bellocchi**, il mezzosoprano **Lorrie Garcia**, il tenore **Matteo Mezzaro** e il basso **Alessandro Abis**.

Fuoco di gioia, M° Matteo Valbusa – 25 e 26 ottobre 2019

Per proseguire nell'itinerario all'interno del repertorio italiano con la rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*, il Coro areniano è stato protagonista di un concerto dedicato agli interventi corali più significativi ed emblematici del repertorio operistico. Autori come Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi e Arrigo Boito sono stati affiancati ad alcune anteprime delle stagioni future al Teatro Filarmonico e in Arena, come *Amleto* di Franco Faccio, *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni e *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo. Per l'occasione è salito sul podio il giovane e apprezzato M° veronese **Matteo Valbusa**.

Concerto sinfonico, M° Michelangelo Mazza – 29 e 30 novembre 2019

Come chiusura degli appuntamenti sinfonici all'interno della stagione ma sempre all'interno della rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*, il M° **Michelangelo Mazza** è intervenuto con un programma dedicato al primo Ottocento italiano. Il giovanissimo **Giovanni Andrea Zanon**, virtuoso violinista veneto di fama internazionale, ha alzato il sipario sulle note dell'ambizioso *Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra, Op. 6* di Niccolò Paganini. Dopo la *Sinfonia in re maggiore* del celebre Luigi Cherubini, L'Orchestra areniana si è congedata con l'*Ouverture da Guglielmo Tell* di Gioachino Rossini, l'ultima opera composta dall'autore.

Concerto di Capodanno, M° Francesco Ommassini – 31 dicembre 2019

L'appuntamento che ha concluso l'anno solare, come anche la rassegna intercorsa in autunno *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*, è coinciso con l'ormai consueto *Concerto di Capodanno*. A dirigere i complessi artistici areniani è tornato l'affezionato M° **Francesco Ommassini**, da poco reduce dal grande successo avuto con *Madama Butterfly*. Le più celebri arie tratte dal repertorio operistico per soli, coro e orchestra sono state protagoniste nella serata che ha congedato il pubblico veronese al termine della stagione. Le note di Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi, Arrigo Boito e di Pietro Mascagni sono state ben valorizzate dalle interpretazioni del soprano **Daria Masiero**, del tenore **Raffaele Abete** e del baritono **Gianfranco Montresor**.

17 

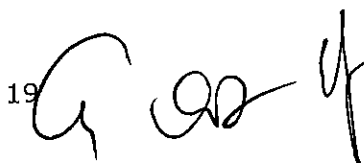
ARENA YOUNG

La volontà della Fondazione Arena di Verona di coinvolgere quali spettatori attivi anche i giovani, nell'ottica di concepire il teatro come uno strumento di formazione musicale, si realizza grazie alla rassegna Arena Young che nel 2019 è giunta alla sua quinta edizione. Attraverso quest'offerta è stata garantita l'occasione ai più giovani di avvicinarsi alle dinamiche del mondo del Teatro, oltre che ai suoi protagonisti. L'offerta si è resa sempre più variegata e numerosa, in nome di un continuo rinnovamento e perfezionamento per venire incontro alle esigenze e ai desideri delle nuove generazioni. Le **Anteprime Scuole** hanno dato modo, attraverso le prove generali agli spettacoli d'opera, di cogliere le sfaccettature di una vera e propria recita, pur sempre con le emozioni e con gli eventuali ritocchi dell'ultimo minuto. Con **Ritorno a Teatro**, invece, le recite del martedì e giovedì sera si sono arricchite da un incontro diretto con gli artisti protagonisti, in un momento conviviale per godersi un aperitivo negli ambienti del Teatro Filarmonico prima dello spettacolo. Il cuore di *Arena Young* si è reso particolarmente vivo con **Il Teatro si racconta**, una rassegna del teatro in musica che nel 2019 ha accompagnato l'anno scolastico con numerosi appuntamenti e ha garantito un'offerta fresca che si è saputa adattare al meglio ad ogni fascia d'età. Sono stati ben otto gli spettacoli dedicati alle scuole nel corso della stagione, coinvolgendo l'Orchestra e il Coro areniani, assieme ad affermati direttori e attori: iniziando con le avventure di *Mignolina* di Sara Silingardi, proseguendo con le più famose arie d'operetta e legate alla nascita della radio con *Giulietta's concert*, le favole di Esopo musicate da Walter Morelli per *Le Esfavole*, le vicende di *Pierino e il lupo* di Sergej Prokof'ev, per arrivare alle avventure del soldatino protagonista di *Histoire du soldat* di Igor Stravinsky, a *Raccontando Carmen* con l'elaborazione dell'opera di Georges Bizet, ai brani jazzistici di *Songs! Scent of swing* e finendo con *Favoloso Disney* e i migliori successi dei film del grande autore. Inoltre, si garantisce, alle scuole che partecipano alle prove generali e agli spettacoli in programma, la possibilità di effettuare visite guidate gratuite: un'occasione per conoscere il "dietro le quinte" dell'articolata struttura del Teatro Filarmonico, ma anche per assistere – nei laboratori di scenografia della Fondazione Arena di Verona – alle fasi di realizzazione e montaggio delle scenografie degli spettacoli.

Arena di Verona 97° Opera Festival 2019

LA GRANDE OPERA

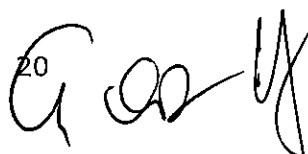
L'*Arena di Verona 97° Opera Festival 2019* ha visto la produzione nell'arco della sola estate di cinque titoli operistici, a cui si sono aggiunti ben tre eventi speciali, di cui uno lirico di nuova produzione assieme a un evento legato al mondo del balletto e a un gala concertistico. Va sottolineata la grande valenza che ricopre annualmente il repertorio operistico italiano nel festival areniano, rappresentando sempre titoli nella nostra lingua madre, eccezion fatta per *Carmen*. Anche per l'estate, la Fondazione Arena di Verona si è impegnata verso un costante rinnovamento e un linguaggio attuale, offrendo al pubblico ben due allestimenti scenici inediti di nuova produzione. Come di consueto, il grande lavoro dei laboratori scenici della Fondazione Arena di Verona – che si fanno apprezzare in tutti i teatri italiani ed esteri per la minuziosità nei particolari, la cura verso i materiali e l'efficienza nella produzione – è stato estremamente valorizzato nei numerosi spettacoli previsti nel corso del festival in una cornice assolutamente peculiare. Altra particolarità del periodo estivo è il fatto che – per l'*Arena di Verona 97° Opera Festival 2019*, come accade annualmente ad ogni edizione – gli organici dell'Orchestra, del Coro, nonché tutte le maestranze areniane davanti e dietro le scene si ampliano notevolmente per garantire una presenza sonora, oltre che scenica, adeguata al più grande teatro a cielo aperto del mondo.

19 

NUOVE PRODUZIONI

La Traviata – dal 21 giugno 2019

Enorme attesa è stata riservata al nuovo allestimento del grande Maestro **Franco Zeffirelli**, che per l'occasione ha firmato sia la regia che le scene. Questa nuova produzione si è presentata come somma sintesi del suo pensiero estetico su **La Traviata**. L'allestimento, a cui è stato affidato l'onere e l'onore di inaugurare questa edizione del festival, è di certo uno dei più ambiziosi mai realizzati dai laboratori veronesi, frutto di un progetto lungamente ponderato e desiderato sin dal 2008. A dirigere le recite è salito sul palco il M° **Daniel Oren**, insignito del titolo di Direttore Musicale del festival, seguito anche da altri affermate eccellenze: il M° **Andrea Battistoni**, il M° **Marco Armiliato** e il M° **Fabio Mastrangelo**. I costumi del pluripremiato Maurizio Millenotti, storico collaboratore del Maestro fiorentino, hanno vestito interpreti di assoluto rilievo, tra cui: **Aleksandra Kurzak, Irina Lungu, Lisette Oropesa** e **Lana Kos** nel ruolo eponimo; **Pavel Petrov, Vittorio Grigolo, Arturo Chacón-Cruz** e **Stephen Costello** in *Alfredo Germont*; **Leo Nucci, Simone Piazzola, Plácido Domingo** e **Amartuvshin Enkhbat** in *Giorgio Germont*. Degne di nota sono state anche le coreografie curate da Giuseppe Picone.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'G. Picone', with a small '20' written above the first letter.

PRODUZIONI RIPRESE

Aida – dal 22 giugno 2019

Di certo il titolo più emblematico e rappresentativo del festival areniano, **Aida** è tornato nella regia di **Gianfranco de Bosio**, che si è ispirato alle immagini d'epoca e ai bozzetti disegnati dall'architetto Ettore Fagioli per la primissima *Aida* in Arena risalente al 10 agosto 1913, voluta da Giovanni Zenatello e Ottone Rovato. La regia tiene inoltre conto delle dettagliate disposizioni sceniche che lo stesso Giuseppe Verdi curò per la prima italiana dell'opera nel 1872. Rinnovando le scenografie attraverso più agili cambi di scena, ma anche un'ottimizzazione del disegno delle luci da parte di Paolo Mazzon, hanno dato vita ad un'attualizzazione dell'edizione più storica e simbolica del festival. Sul podio sono saliti il M° **Francesco Ivan Ciampa**, ma anche il M° **Plácido Domingo**, il M° **Daniel Oren** e il M° **Jordi Bernàcer**. I momenti coreografici curati da Susanna Egri sono stati intervallati alle magistrali interpretazioni di: **Anna Pirozzi, Tamara Wilson, Maria José Siri, Saïoa Hernández, Hui He e Svetlana Kasyan** nel ruolo eponimo; **Murat Karahan, Mikheil Sheshaberidze, Martin Muehle, Samuele Simoncini e Carlo Ventre** in *Radamès*; **Violeta Urmana, Anna Maria Chiuri e Judit Kutasi** in *Amneris*; **Amartuvshin Enkhbat, Sebastian Catana, Badral Chuluunbaatar e Mario Cassi** in *Amonasro*.

Il Trovatore – dal 29 giugno 2019

Il genio zeffirelliano è tornato in scena con **Il Trovatore** di Giuseppe Verdi nell'allestimento di grande successo del 2001. Lo spazio monumentale eppure agile e mutevole – che in pochi istanti si trasforma da fortezza a tenda gitana, da campo di battaglia a luminosa cattedrale – è stato ulteriormente valorizzato dai costumi romantici e cavallereschi di Raimonda Gaetani, oltre che dalla coreografia ideata da El Camborio. Sono stati molti gli interpreti di grande qualità ad alternarsi sul palco areniano, sotto la direzione del M° **Pier Giorgio Morandi**: **Anna Netrebko e Anna Pirozzi** in *Leonora*; **Luca Salsi e Alberto Gazale** in *Il Conte di Luna*; **Dolora Zacjick e Violeta Urmana** in *Azucena*; **Yusif Eyvazov e Murat Karahan** in *Manrico*.

Carmen – dal 6 luglio 2019

Nella veste ideata da **Hugo de Ana** per l'inaugurazione del festival nel 2018, **Carmen** è tornata sul palcoscenico areniano nell'allestimento per cui l'artista argentino ha firmato la regia, le scene e i costumi. La vicenda, trasposta attorno al 1930 in una Siviglia popolare, è stata arricchita ulteriormente dalle coreografie Leda Lojodice e dalle luci di Paolo Mazzon. Il M° **Daniel Oren**, infine, si è prestato a dirigere tutte le recite del titolo, uno dei più rappresentativi della storia del festival. **Ksenia Dudnikova** e **Géraldine Chauvet** hanno interpretato il ruolo eponimo; **Ruth Iniesta**, **Lana Kos**, **Karen Gardezabal** e **Mariangela Sicilia** sono state *Micaela*; **Martin Muehle**, **Fabio Armiliato** e **Murat Karahan** hanno vestito i panni di *Don José*; infine, **Erwin Schrott**, **Alberto Gazale** e **Italo Proferisce** sono stati *Escamillo*.

Tosca – dal 10 agosto 2019

Lo stile dell'artista argentino si è reso ancor più evidente attraverso l'imponente e simbolico allestimento di **Tosca**. Ideato nel 2006, per l'occasione **Hugo de Ana** firmò la regia, le scene, i costumi e, inoltre, le luci, puntando ad una teatralità di tipo cinematografico. Il M° **Daniel Oren** è salito sul podio a dirigere tutti i complessi artistici coinvolti, attorniato da un cast di interpreti di indiscusso valore, tra cui: **Saioa Hernández** e **Hui He** in *Tosca*; **Fabio Sartori**, **Vittorio Grigolo** e **Murat Karahan** in *Cavaradossi*; **Ambrogio Maestri** e **Claudio Sgura** in *Scarpia*.

I GRANDI EVENTI

Roberto Bolle and Friends – 16 e 17 luglio 2019

Per la prima volta dalla fortunata collaborazione con l'Arena di Verona, è raddoppiato l'attesissimo appuntamento con **Roberto Bolle and Friends**, in coproduzione con Artedanza s.r.l.. L'idea dello spettacolare gala nasce nel 2000, per desiderio dello stesso Roberto Bolle, con lo scopo di portare la danza in luoghi solitamente non raggiunti da questa forma d'arte e già da anni registra *sold-out* e ovazioni, avvicinando curiosi di ogni età e appassionati del grande balletto classico, moderno e contemporaneo. Insieme a Roberto Bolle – *Étoile* del Teatro alla Scala di Milano e *Principal Dancer* dell'*American Ballet Theatre* di New York – sono saliti sull'immenso palcoscenico areniano altri nove indiscussi professionisti del panorama internazionale della danza, illuminati dal *lighting design* di Valerio Tiberi e coinvolti in un programma che ha saputo spaziare da Johann Sebastian Bach a composizioni inedite e dal gusto più attuale, con il risultato di uno spettacolo fuori dall'ordinario per il pubblico.

Plácido Domingo 50 Arena Anniversary Night – 4 agosto 2019

Dopo la direzione di *Aida* lo scorso 28 luglio e l'interpretazione di *Giorgio Germont* ne *La Traviata* di Franco Zeffirelli del 1° agosto, l'irripetibile settimana si è conclusa con questo evento unico, volto a celebrare i cinquant'anni dal debutto del giovane madrileno Plácido Domingo nell'anfiteatro veronese: la **Plácido Domingo 50 Arena Anniversary Night**, un nuovo allestimento in forma scenica completa per tre atti operistici. Il cast riunito è stato interamente composto da artisti di primo piano: il soprano **Anna Pirozzi**, il tenore **Arturo Chacón-Cruz**, il mezzosoprano **Géraldine Chauvet** e il basso **Marko Mimica**, assieme poi a **Elisabetta Zizzo**, **Carlo Bosi**, **Lorrie Garcia** e **Romano Dal Zovo**. Il programma è stato interamente dedicato a Giuseppe Verdi e a tre dei suoi più complessi e maestosi ruoli baritonali. Hanno aperto la serata la celebre *Sinfonia* e le parti III e IV di *Nabucco*, che affiancano l'immane *Va' pensiero* alla grande aria *Dio di Giuda*. La seconda parte ha visto l'esecuzione dell'intero atto finale di *Macbeth*, scrigno di perle musicali quali la grande scena del sonnambulismo affidata ad Anna Pirozzi e l'aria finale, *Mal per me che m'affidai*. Il gala si è concluso con ampi brani dagli atti II e III di *Simon Boccanegra* – di rara esecuzione in Arena, dove manca dal 1973 – come l'impressionante scena finale che culmina con la morte del Doge. Lo spettacolo – una nuova produzione

appositamente realizzata per l'*Arena di Verona 97° Opera Festival 2019* – si è avvalso della regia di **Stefano Trespidi**, di scene e proiezioni disegnate da Ezio Antonelli, dei costumi da Silvia Bonetti, delle luci di Paolo Mazzon e delle coreografie ideate da Giuseppe Picone per il Ballo dell'Arena seguito da Gaetano Petrosino, nonché di numerosi figuranti sull'immenso palcoscenico areniano. È salito sul podio il maestro valenciano **Jordi Bernàcer** alla guida dell'Orchestra e del Coro, quest'ultimo preparato da Vito Lombardi.

Carmina Burana – 11 agosto 2019

L'ultimo dei tre eventi speciali di questa edizione del festival ha avuto un carattere sinfonico-corale, pur preservando l'impianto di uno spettacolo magnifico come accade sempre sul palcoscenico areniano, grazie anche all'accurato disegno delle luci di Paolo Mazzon. I ***Carmina burana*** di Carl Orff sono stati eseguiti dall'Orchestra e dal Coro areniani assieme a tre solisti di assoluto rispetto: il soprano **Ruth Iniesta**, il controtenore **Raffaele Pe** e il baritono **Mario Cassi**. I 24 brani musicati dall'autore – prevalentemente in latino, alcuni in alto tedesco antico ed uno in provenzale – sono tratti da una raccolta di testi poetici medievali dell'XI-XII secolo ritrovati in un monastero bavarese e tramandati da un importante manoscritto contenuto in un codice miniato del XIII secolo, il *Codex Latinus Monacensis 4550* o *Codex Buranus*: da qui il termine *Carmina Burana*, introdotto nel 1847 dallo studioso Johann Andreas Schmeller in occasione della prima pubblicazione del manoscritto. A dirigere le compagini artistiche è salito sul podio il M° **Ezio Bosso**, al suo debutto areniano.



L'attività all'estero

Amore & Amicizia – 9 maggio 2019

L'Orchestra della Fondazione Arena di Verona nel corso della primavera si è spinta oltralpe per un concerto lirico-sinfonico interamente a lei dedicata. Presso la *Herkulesaal* della *Münchner Residenz* di Monaco di Baviera, ha avuto luogo **Amore & Amicizia**, un programma costituito da brani e arie d'opera che meglio rappresentano il tema del concerto. Con ormai alle porte l'*Arena di Verona 97° Opera Festival 2019*, forte è stata la rappresentanza delle opere di Giuseppe Verdi nell'itinerario proposto in Germania: da *La Forza del Destino*, a *Un Ballo in Maschera*, fino a *Il Trovatore*, passando per *Don Carlo*. A completare il programma già ricco, si sono ascoltate pagine di altri capisaldi del repertorio operistico del calibro di Umberto Giordano, Amilcare Ponchielli, ma anche Gioachino Rossini. Il M^o americano **Steven Mercurio** è salito sul podio assieme a solisti e interpreti d'eccezione come **Anna Pirozzi**, **Martin Muehle** e **Simone Piazzola**. L'evento è stato un momento chiave di un percorso volto ad una concretezza e sintonia d'intenti tra i principali enti politici, produttivi e artistici delle città di Verona, Monaco di Baviera e oltre, che hanno avuto il merito di intravedere un grande potenziale di arricchimento reciproco a partire da questa esperienza.

Il Sovrintendente

Cecilia Gasdia



**MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2019
NON UTILIZZATE AI FINI RIPARTO FUS**

NR	DATA	MANIFESTAZIONE	LUOGO
1	7 gennaio	Concerto ospitato di Vasco Brondi – Le luci della centrale elettrica in collaborazione con Eventi Verona Srl	Verona, c/o Teatro Filarmonico
2	10-13 gennaio	Partecipazione Fiera Ferien Messe	Vienna, c/o Messe Wien
3	13 gennaio	Recital dell'Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Teatro Filarmonico
4	18 gennaio	Conferenza-concerto di presentazione ai circoli dell'op. Don Giovanni in collaborazione con l'Associazione Amici del Filarmonico e Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Sala Filarmonica
5	22 gennaio	Partecipazione Italian Workshp Comitel	Madrid, c/o Novotel
6-7	23 e 24 gennaio	Arena Young- Rassegna "Il Teatro si racconta" Spettacolo Mignolina diretto da Sara Silingardi Fiaba musicale per voce recitante, arpe e percussioni della celebre fiaba omonima di H.C. Andersen in collaborazione con l'Orchestra dei Giovani Europei Soc. Coop di Rovereto (Tn) Voce recitante: Sara Silingardi Arpe: Virginia Salvatore, Maddalena Vanoni, Cecilia Soffiati e Caterina Chiozzi	Verona, c/o Sala Filarmonica
8	23-27 gennaio	Partecipazione Fiera Fitur	Madrid, c/o Ifema
9	24 gennaio	Conferenza stampa presentazione op. "Don Giovanni"	Verona, c/o Foyer Teatro Filarmonico
10	25 gennaio	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
11	25 gennaio	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad una conversazione di presentazione dell'op. Don Giovanni	Verona, c/o Sala Filarmonica
12	29 gennaio	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Don Giovanni	Verona, c/o Sala Maffeiana
13	31 gennaio	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Don Giovanni	Verona, c/o Sala Maffeiana
14	1 febbraio	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
15	5 febbraio	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
16	6 febbraio	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
17	10 febbraio	Recital dell'Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Teatro Filarmonico
18	10-12 febbraio	Partecipazione Fiera Bit	Milano, c/o spazio fiera
19	14 febbraio	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico

Bilancio di esercizio 2019

20	15 febbraio	Conferenza-concerto di presentazione ai circoli dell'op. Don Pasquale in collaborazione con l'Associazione Amici del Filarmonico e Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Sala Filarmonica
21	19 febbraio	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
22	21 febbraio	Conferenza stampa presentazione op. "Don Pasquale"	Verona, c/o Foyer Teatro Filarmonico
23	22 febbraio	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad una conversazione di presentazione dell'op. Don Pasquale	Verona, c/o Sala Filarmonica
24	26 febbraio	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Don Pasquale	Verona, c/o Sala Maffeiana
25-27	26, 27, 28 febbraio	Arena Young- Rassegna "Il Teatro si racconta" Spettacolo "Giulietta's Concert" Itinerario inconsueto e stravagante dalle più note e divertenti melodie d'operetta alle spiritose canzoni della radio degli anni 40/50 Soprano: Barbara Bettari, Elena Benedetti, Sonia Bianchetti, Grazia Montanari Mezzosoprano: Elena Rita Maria Grassia, Mirca Molinari, Alessandra Andreotti Clarinetto: Stefano Conzatti Pianista solista: Giannantonio Mutto	Verona, c/o Sala Filarmonica
28	28 febbraio	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Don Pasquale	Verona, c/o Sala Maffeiana
29	1 marzo	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del 3° Concerto Sinfonico	Verona, c/o Sala Maffeiana
30	5 marzo	Partecipazione Italian Workshop Comitel	Berlino, c/o Hotel Bristol Berlin
31	6-10 marzo	Partecipazione Fiera ITB	Berlino, c/o Messe Berlin
32	10 marzo	Recital dell'Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Teatro Filarmonico
33	11 marzo	Concerto ospitato di Roberto Cacciapaglia in collaborazione con Eventi Verona Srl	Verona, c/o Teatro Filarmonico
34	11 marzo	Partecipazione Italian Workshop Comitel	Mosca, c/o Hotel Kempinsky
35	12 marzo	Conferenza stampa e concerto promozionale per promuovere il Festival Areniano 2019	Mosca, c/o Hotel Metropole
36	12-14 marzo	Partecipazione Fiera MITT	Mosca, c/o Expocentre Mscow
37-39	13, 14 e 15 marzo	Arena Young- Rassegna "Il Teatro si racconta" Spettacoli "Le Esfavole" di Walter Morelli Spettacolo di musica e animazione ispirato alle favole di Esopo Direttore Massimo Longhi Regista Gianni Franceschini Attore: Solimano Pontarollo, attrice: Anna Benico, Animatrice teatrale: Gloria Busti Flauto: Gino Maini, Oboe: Marco Barontini, Clarinetto: Giampiero Sobrino, Fagotto: Lanfranco Martinelli, Tromba: Angelo Pinciroli, Trombone: Diego Gatti, Contrabbasso: Marco Graziola, Percussioni: Alessandro Carobbi e Gianluca Ubaldi	Verona, c/o Sala Filarmonica
40	19 marzo	Conferenza stampa presentazione op. "Aida Storica 1913" - Edizione Festival 2019	Verona, c/o Anfiteatro Arena

Bilancio di esercizio 2019

41	22 marzo	Conferenza-concerto di presentazione ai circoli dell'op. Adriana Lecouvreur in collaborazione con l'Associazione Amici del Filarmonico e Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Sala Filarmonica
42	26 marzo	Conferenza stampa presentazione op. "Adriana Lecouvreur"	Verona, c/o Foyer del Teatro Filarmonico
43	27 marzo	Cerimonia di apertura della XXX edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale in collaborazione con l'Associazione Gruppi Corali Veronesi	Verona, c/o Teatro Filarmonico
44	28, 29 e 30 marzo 2019	Collaborazione per op. Lakme	Oman, c/o Royal Opera House Muscat
45	29 marzo	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad una conversazione di presentazione dell'op. Adriana Lecouvreur	Verona, c/o Sala Filarmonica
46	30 marzo	Cerimonia di premiazione della XXX edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale in collaborazione con l'Associazione Gruppi Corali Veronesi	Verona, c/o Teatro Filarmonico
47-49	2, 3 e 4 aprile	Arena Young- Rassegna "Il Teatro si racconta" Spettacolo "Pierino e il lupo" di Sergej Prokof'ev Direttore Andrea Gasperin, Attore: Solimano Pontarollo Orchestra di Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Sala Filarmonica
50	4 aprile	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Adriana Lecouvreur	Verona, c/o Sala Maffeiana
51	11 aprile	Conferenza stampa e concerto promozionale per promuovere il Festival Areniano 2019	Monaco, c/o Hofspielhaus
52	14 aprile	Recital dell'Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Teatro Filarmonico
53	16 aprile	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad una visita guidata dei laboratori di Via Gelmetto	Verona, c/o Lab. Via Gelmetto
54-55	16 e 17 aprile	Arena Young- Rassegna "Il Teatro si racconta" Spettacolo "Histoire du Soldat" di Igor Stravinskij Voce recitante: Gianni Franceschini e Animatore Teatrale Nicola Pazzocco Violino: Mara Sistino, Contrabbasso: Luca Bissoli, Clarinetto: Maurizio Trapletti, Fagotto: Paolo Guelfi, Tromba: Massimo Longhi, Trombone: Giancarlo Roberti, Percussioni: Alessandro Carobbi	Verona, c/o Sala Filarmonica
56	17 aprile	Conferenza stampa presentazione op. "Carmina Burana"	Bologna, c/o Grand Hotel Majestic Già Baglioni
57	23 aprile	Concerto ospitato di Roberto Vecchioni in collaborazione con Dimensioni Eventi Srl	Verona, c/o Teatro Filarmonico
58	28 aprile	Partecipazione Italian Workshop Comitel	Dubai, c/o Voco Hotel
59	28 aprile - 1 maggio	Partecipazione fiera ATM- ARABIAN TRAVEL MARKET	Dubai, c/o World Trade Center
60	2 maggio	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
61-62	2 e 3 maggio	Arena Young- Rassegna "Il Teatro si racconta" Spettacolo "Raccontando Carmen" di George Bizet elaborazione musicale a cura di Sonia Zaramella Carmen: Tamara Zandonà, Micaela: Elisa Cipriani, Don Josè/Escamillo: Gaetano Condello, Voce recitante: Mirca Molinari, Violino: Camillo Papitto, Oboe: Fabrizio Baldon, Violoncello: Ilir Bakiu, tastiera: Sonia Zaramella	Verona, c/o Sala Filarmonica

Bilancio di esercizio 2019

63	3 maggio	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
64	3 maggio	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del Concerto Igudesman & Joo	Verona, c/o Sala Maffeiana
65	5 maggio	Concerto lirico organizzato dall'Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Teatro Filarmonico
66	6 maggio	Conferenza stampa presentazione Viaggio in Italia, nel tempo e negli stili	Verona, c/o Sala Fagioli
67	8 maggio	Conferenza stampa e concerto promozionale per promuovere il Festival Areniano 2019	Londra, c/o Ambasciata d'Italia
68	10 maggio	Conferenza-concerto di presentazione ai circoli dell'op. Don Pasquale in collaborazione con l'Associazione Amici del Filarmonico e Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Sala Filarmonica
69	12 - 18 maggio	Partecipazione fiera ITB CHINA	Shanghai, c/o World Expo
70	15 maggio	Partecipazione Fiera Italian Dream Night	Shanghai, c/o InterContinental Shanghai
71	15 maggio	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
72	15 maggio	Conferenza stampa presentazione dell'op. Il Maestro di cappella e Gianni Schicchi	Verona, c/o Sala Fagioli
73	16 maggio	Conferenza stampa e concerto promozionale per promuovere il Festival Areniano 2019	Shanghai (Cina), c/o World Expo and Exhibition Center a Pudong
74	17 maggio	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
75	17 maggio	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del 6° Concerto Corale	Verona, c/o Sala Maffeiana
76	21 maggio	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Maestro di Cappella/Gianni Schicchi	Verona, c/o Sala Maffeiana
77	23 maggio	Conferenza stampa e concerto promozionale per promuovere il Festival Areniano 2019	New York, c/o il Rosenthal Pavillon del Kimmel Center presso la New York University
78	23 maggio	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Maestro di Cappella/Gianni Schicchi	Verona, c/o Sala Maffeiana
79	30 maggio	Conferenza stampa presentazione 97° Arena di Verona Opera Festival 2019	Roma, c/o Sala conferenze, Associazione della stampa Estera in Italia
80	31 maggio	Spettacolo ospitato "L'Opera del Cuore - Opera lirica Il Carillon" in collaborazione con l'Associazione Nascere per Vivere	Verona, c/o Teatro Filarmonico
81	8 giugno	Spettacolo ospitato "White" in collaborazione con la Società Sportiva s.s.d. Arteinmovimento Srl	Verona, c/o Teatro Filarmonico
82	9 giugno	Spettacolo ospitato: cerimonia di chiusura Anno Accademico 2018-2019 dell'Italian Diplomatic Academy	Verona, c/o Teatro Filarmonico
83	19 giugno	Conferenza stampa presentazione op. "La Traviata"	Verona, c/o Sala Arazzi, Palazzo Barbieri, Comune di Verona
84	26 giugno	Conferenza stampa presentazione op. "Il Trovatore"	Verona, c/o Sala Fagioli
85	2 luglio	Conferenza stampa presentazione op. "Carmen"	Verona, c/o Sala Fagioli
86	5 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2019" - anteprima musicale op. Aida	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia

Bilancio di esercizio 2019

87	6 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2019" - anteprima musicale op. Carmen	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
88	10 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2019" - anteprima musicale op. Carmen	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
89	11 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2019" - anteprima musicale op. La Traviata	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
90	12 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2019" - anteprima musicale op. Aida	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
91	13 luglio	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2019" - anteprima musicale op. Carmen	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
92	6 agosto	Conferenza stampa presentazione op. "Carmina Burana"	Verona, c/o Foyer del Teatro Filarmonico
93	7 agosto	Spettacolo danzante Fiesta Ispanica in collaborazione con Funivia Malcesine- Monte Baldo	Monte Baldo (Vr), c/o località Pozza della Stella
94	8 agosto	Conferenza stampa presentazione op. "Tosca"	Verona, c/o Sala Fagioli
95	21 agosto	Concerto Coro della Fondazione Arena in collaborazione con Funivia Malcesine- Monte Baldo	Monte Baldo (Vr), c/o località Pozza della Stella
96	3-6 settembre	Delegazione di Fondazione Arena ospitata dalla Municipalità di Hangzhou presso il Hangzhou Intercontinental Hotel	Hangzhou (Cina)
97	11 settembre	Conferenza stampa conclusiva del 97° Arena di Verona Opera Festival 2019	Verona, c/o Sala Arazzi, Palazzo Barbieri, Comune di Verona
98	26 e 27 settembre	Performance del Coro dell'Arena di Verona in forma di flash mob in occasione della fiera "Marmomac" in collaborazione con Veronafiore Spa	Verona, c/o spazio fiera
99	9-11 ottobre	Partecipazione Fiera TTG Incontri	Rimini, c/o spazio fiera
100	10 ottobre	Concerto della Banda del Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco	Verona, c/o Teatro Filarmonico
101	13 ottobre	Concerto lirico organizzato dall'Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Teatro Filarmonico
102	16 ottobre	Evento promozionale "Io sono l'Arena" Soprano solista: Rosanna Lo Greco, tenore solista Matteo Mezzaro	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
103	18 ottobre	Conferenza-concerto di presentazione ai circoli dell'op. Il Matrimonio Segreto in collaborazione con l'Associazione Amici del Filarmonico e Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Sala Filarmonica
104	23 ottobre	Conferenza stampa presentazione op. "Il Matrimonio Segreto"	Verona, c/o Sala Fagioli
105	23 ottobre	Concerto dell'Orchestra Sinfonica Cajkovskij organizzato dall'Associazione Conoscere Eurasia	Verona, c/o Teatro Filarmonico
106	25 ottobre	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del Concerto Corale Fuoco di Gioia	Verona, c/o Sala Maffeiana
107	29 ottobre	Conferenza stampa presentazione della Stagione Artistica 2020 al Teatro Filarmonico	Verona, c/o foyer Teatro Filarmonico
108	29 ottobre	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Il Matrimonio Segreto	Verona, c/o Sala Maffeiana

Bilancio di esercizio 2019

109	30 ottobre	19° Festival Internazionale del Cinema Naturalistico e Ambiente - I Carabinieri e l'Ambiente organizzato dall'Associazione Comunicazione e Immagine	Verona, c/o Teatro Filarmonico
110	31 ottobre	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Il Matrimonio Segreto	Verona, c/o Sala Maffeiana
111	4-6 novembre	Partecipazione Fiera WORLD TRAVEL MARKET	Londra, c/o ExCel Exhibition Center London
112	7 novembre	Conferenza stampa presentazione evento The Stars of Opera del 23 luglio 2020 c/o Anf. Arena	Verona, c/o Sala Fagioli
113	10 novembre	Concerto lirico organizzato dall'Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Teatro Filarmonico
114	11-12 novembre	Partecipazione workshop Art Cities Exchange	Roma, c/o Crowne Plaza Rome St. Peter's
115	12 novembre	Conferenza stampa presentazione op. "L'Elisir d'Amore"	Verona, c/o Sala Fagioli
116	15 novembre	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad una conversazione di presentazione dell'op. Elisir d'Amore	Verona, c/o Sala Filarmonica
117	18 novembre	Spettacolo "Christian racconta Christian De Sica" organizzato dall'Associazione Culturale Veneto Jazz	Verona, c/o Teatro Filarmonico
118	19 novembre	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
119	19 novembre	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Elisir d'Amore	Verona, c/o Sala Maffeiana
120	20 novembre	Conferenza stampa presentazione delle iniziative mozartiane"	Verona, c/o Sala Maffeiana
121	21 novembre	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Elisir d'Amore	Verona, c/o Sala Maffeiana
122	22 novembre	Concerto "An Evening with Manuel Agnelli" organizzato da Eventi Verona Srl	Verona, c/o Teatro Filarmonico
123	23 novembre	53° Congresso Nazionale "Convegno: trasformare il terroir in destinazione turistica organizzato dall'Associazione Italiana Sommelier con intervento musicale del Coro di Fav	Verona, c/o Teatro Filarmonico
124	25 novembre	Concerto "I Concerti della natura" con Uto Ughi organizzato da Eventi Verona Srl	Verona, c/o Teatro Filarmonico
125	29 novembre	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del Concerto Sinfonico	Verona, c/o Sala Maffeiana
126	1 dicembre	Concerto lirico organizzato dall'Associazione Musicale Verona Lirica con la partecipazione dell'Orchestra di Fav	Verona, c/o Teatro Filarmonico
127	3 dicembre	Evento ospitato "Pirelli The Calendar 2020" organizzato dalla Società Newton Spa	Verona, c/o Teatro Filarmonico
128-129	8 e 9 dicembre	Spettacoli "Angelo Pintus - Destinati all'estinzione" organizzati da Eventi Verona Srl	Verona, c/o Teatro Filarmonico

Bilancio di esercizio 2019

130	11 dicembre	Conferenza stampa presentazione op. Madama Butterfly	Verona, c/o Sala Fagioli
131	13 dicembre	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad una conversazione di presentazione dell'op. Madama Butterfly	Verona, c/o Sala Filarmonica
132	17 dicembre	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Madama Butterfly	Verona, c/o Sala Maffeiana
133	18 dicembre	Conferenza stampa presentazione serata di gala di Cavalleria Rusticana e Pagliacci con la presenza di Roberto Alagna e Aleksandra Kurzak	Verona, c/o Sala Fagioli
134-135	18-19 dicembre	Arena Young- Rassegna "Il Teatro si racconta" Spettacoli "Favoloso Disney" Pianista solista Giannantonio Mutto Clarinetto: Stefano Conzatti, Soprano: Sonia Bianchetti, Mezzosoprano: Alessandra Adreetti, Voce narrante: Davide Da Como	Verona, c/o Sala Filarmonica
136	18 dicembre	Concerto "Harlem Spirit of Gospel Choir" organizzato da Dimensione Eventi Srl	Verona, c/o Teatro Filarmonico
137	19 dicembre	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Madama Butterfly	Verona, c/o Sala Maffeiana
138	20 dicembre	Arena Young- Rassegna "Il Teatro si racconta" Spettacolo "Favoloso Disney" Pianista solista Giannantonio Mutto Clarinetto: Stefano Conzatti, Soprano: Sonia Bianchetti, Mezzosoprano: Alessandra Adreetti, Voce narrante: Davide Da Como	Verona, c/o Sala Filarmonica
139	20 dicembre	Concerto ospitato "Roberto Vecchioni- l'Infinito tour" organizzato da Airc	Verona, c/o Teatro Filarmonico

Il Sovrintendente

Cecilia Gasdia

Allestimenti Scenici

Complessivamente la Fondazione ha messo in scena n. 15 allestimenti scenici.

Gli spettacoli andati in scena al Teatro Filarmonico nell'anno 2019 sono:

1. "DON GIOVANNI", nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona
Regia di Enrico Stinchelli, scene di Ezio Antonelli, costumi di Maurizio Millenotti;
2. "DON PASQUALE", (ripresa) allestimento della Fondazione Arena di Verona.
Regia di Antonio Albanese, scene di Leila Fteita, costumi di Elisabetta Gabbioneta;
3. "ADRIANA LECOUVREUR", allestimento dell'A.S.L.I.C.O.
Regia, scene e costumi di Ivan Stefanutti;
4. "MAESTRO DI CAPPELLA", nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona
Regia di Marina Bianchi, scene di Michele Olcese, coordinatrice ai costumi Silvia Bonetti;
5. "GIANNI SCHICCHI", allestimento del Teatro Regio di Torino.
Regia di Vittorio Borrelli, scene di Claudia Boasso, costumi di Laura Viglione.
6. "IL MATRIMONIO SEGRETO" allestimento della Fondazione Teatro Coccia Onlus di Novara
regia di Marco Castoldi in arte Morgan, scene di Patrizia Bocconi, costumi di Giuseppe Magistro;
7. "L'ELISIR D'AMORE" allestimento del Maggio Musicale Fiorentino acquistato da Fondazione
Arena di Verona
Regia di Pier Francesco Maestrini, scene di Juan Guillermo Nova, costumi di Luca Dall'Alpi;
8. "MADAMA BUTTERFLY" allestimento della Fondazione Arena di Verona in coproduzione
con Teatro Nazionale di Zagabria
Regia di Andrea Cigni, scene di Dario Gessati, costumi di Valeria Donata Bettella.

Nell'ambito del Festival Areniano:

1. "LA TRAVIATA" nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona
Regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Maurizio Millenotti;
2. "CARMINA BURANA" concerto diretto da Ezio Bosso;
3. "GALA DOMINGO" nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona
Regia Stefano Trespidi, scene Ezio Antonelli, coordinatrice ai costumi Silvia Bonetti;

Sono stati utilizzati, come ripresa, i seguenti allestimenti prodotti dalla Fondazione Arena di Verona in anni passati:

- 4 "AIDA" edizione 1913, regia di Gianfranco De Bosio, ripresa scene di Ettore Fagioli,
costumi realizzati da Fondazione Arena di Verona;
- 5 "IL TROVATORE", regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Raimonda Gaetani;
- 6 "CARMEN", regia, scene e costumi di Hugo de Ana;
- 7 "TOSCA" regia, scene e costumi di Hugo De Ana.

Andamento della gestione

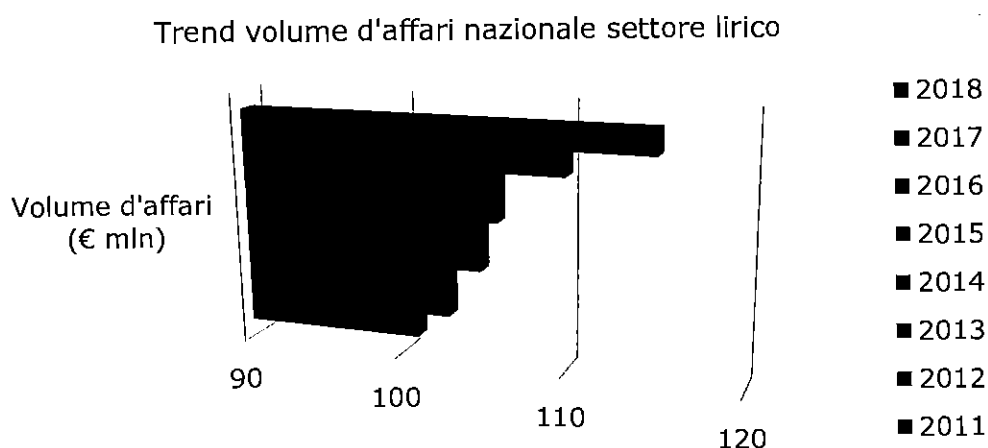
Andamento del settore in cui opera la Fondazione

Nel corso del 2019 i settori del comparto culturale e turistico, che riguardano direttamente l'attività istituzionale della Fondazione Arena di Verona, hanno visto proseguire il trend di miglioramento successivo alla crisi iniziata nel 2008. Il dato è confortante perché dà segnali di speranza di poter attingere ad un potenziale pubblico in crescita in una situazione esente da accadimenti negativi eccezionali quale è, invece, quella che caratterizza l'esercizio ora in corso e di cui si accennerà oltre. Va evidenziato che se la Fondazione beneficia in parte dei flussi turistici, a sua volta è essa stessa a generarne per la città di Verona, costituendo il Festival un'attrattiva turistica di primaria importanza.

Di seguito vengono esposti alcuni dati di trend del settore in cui opera la Fondazione sino al 2018, non essendo disponibili, al momento della stesura del presente documento, le medesime informazioni aggiornate al 2019.

In Italia, il mercato dell'*entertainment* ha registrato nel 2018 un giro d'affari di quasi Euro 7 miliardi (27% al Nord-Est) di cui il 14% riguarda i settori dell'attività teatrale e concerti.

Il settore specifico della lirica ha visto, come evidenziato nel grafico sottostante, un contenuto, ma costante aumento del volume d'affari dal 2010 al 2018 conseguendo nel 2018 un fatturato di Euro 115 milioni, con una crescita media annua dell'1,65% e il coinvolgimento di 2,4 milioni di spettatori totali. In tale segmento Fondazione Arena di Verona deteneva una quota di mercato del 20%.

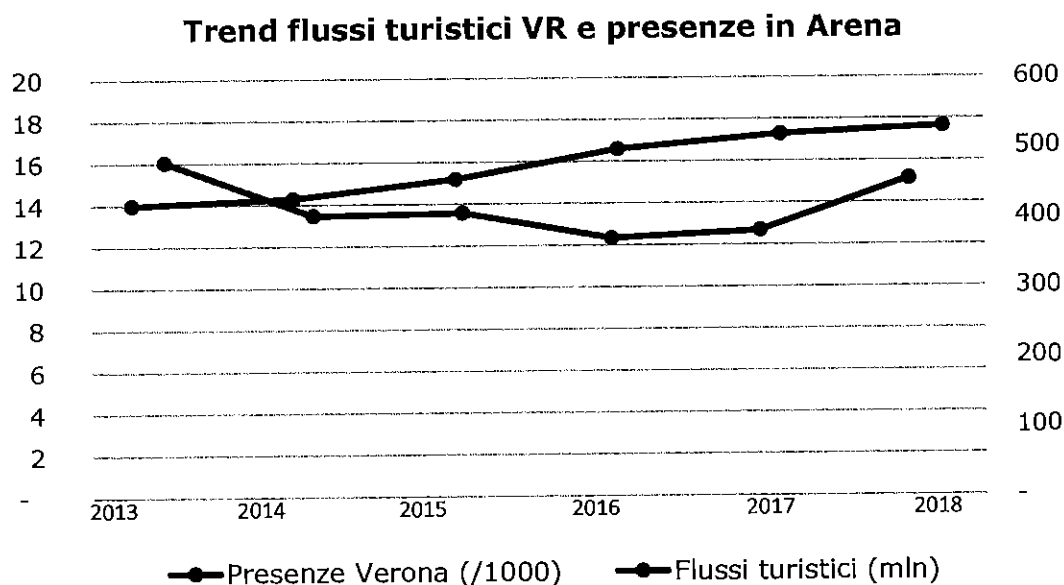


Fonte: *Annuario dello Spettacolo 2018 - SIAE*

A livello europeo, il mercato della lirica risulta molto diffuso nei paesi di lingua tedesca, ma con un ottimo posizionamento anche in Italia.

I flussi turistici rappresentano il principale bacino di spettatori del Festival Areniano, considerando che la maggior parte del pubblico è straniera. Del resto Verona presenta una posizione baricentrica rispetto ai principali aeroporti del Nord Italia e costituisce una meta turistica di rilievo: nella provincia di Verona si sono registrate nel 2018, infatti, 18 milioni di presenze turistiche, di cui circa il 76% straniera, destinate per lo più al lago di Garda. Tale popolazione rappresenta quindi un potenziale bacino di clienti verso cui la Fondazione potrebbe indirizzare iniziative specifiche di marketing operativo, al fine di incrementare il tasso di intercettazione, che oggi è limitato solo ai 450 mila spettatori del Festival, a fronte di 13 milioni di turisti stranieri di cui il 44% è di nazionalità tedesca e dunque con alto interesse per il settore lirico.

In aggiunta al lago di Garda, altre località che attraggono flussi turistici rilevanti da cui attingere sono Milano e Venezia. Per far questo è però necessario favorire lo sviluppo di un'offerta turistica integrata da parte del territorio veronese, oggi non sufficientemente sviluppata, pur in presenza di strutture ricettive adeguate agli attuali visitatori della città.



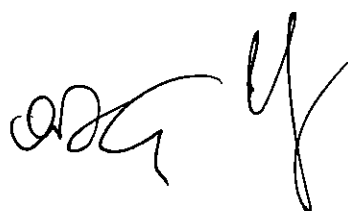
Fonte: *Il turismo a Verona - Rapporto 2019* – CCAA Verona

Andamento della gestione

L'esercizio 2019 è stato caratterizzato dalla ripresa dell'attività artistica sull'arco temporale di dodici mesi e non più dieci, come era stato previsto per il triennio oggetto del Piano di Risanamento 2016 - 2018 ex L. 112/2013 e L. 208/2015 redatto dalla Fondazione nell'esercizio 2016, al quale la Fondazione si è pertanto attenuta.

Si ricorda altresì che nel corso dell'esercizio 2018 la Fondazione aveva incassato totalmente il finanziamento concesso dal Ministero dell'Economia e delle Finanze ("MEF") di 10 milioni di Euro - approvato con decreto del MEF n. 36423 del 4 maggio 2018 e registrato dalla Corte dei Conti in data 30 maggio 2018 - con scadenza 30 giugno 2048, rimborsabile in rate semestrali costanti. Inoltre, sempre nel 2018, grazie all'articolo 183-ter della Legge Fallimentare, la Fondazione aveva sottoscritto con l'Agenzia delle Entrate - Direzione Provinciale di Verona - un atto di transazione fiscale che comportava la rateizzazione in otto anni del debito per gli omessi versamenti di ritenute d'accordo, rimborsabile in rate trimestrali.

Nell'esercizio in esame la Fondazione ha onorato con regolarità le scadenze di entrambi.



Principali dati economici, patrimoniali e finanziari

Dati Economici

Il Conto Economico riclassificato 2019 della Fondazione, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è di seguito illustrato. Si segnala che lo schema di Conto Economico presentato evidenzia alcuni risultati intermedi, tra i quali Valore Aggiunto, Margine Operativo Lordo (EBITDA) e Margine Operativo, che non sono una misura contabile nell'ambito dei Principi Contabili nazionali e pertanto i criteri di definizione di tali risultati intermedi potrebbero non essere omogenei con quelli adottati da altri enti.

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO

(importi in migliaia di Euro)

	2019	%	2018	%
Vendite nette	24.941	50,45%	23.004	48,87%
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	635	1,28%	638	1,36%
Contributi in conto esercizio	18.724	37,88%	18.369	39,02%
Altri ricavi e proventi	5.136	10,39%	5.064	10,76%
Ricavi netti d'esercizio	49.436	100,00%	47.075	100,00%
Consumi dell'esercizio	947	1,92%	746	1,58%
Variazione rimanenze	-5	-0,01%	-4	-0,01%
Servizi	16.097	32,56%	15.111	32,10%
Spese per godimento beni di terzi	2.399	4,85%	2.747	5,84%
Totale consumi e servizi esterni	19.438	39,32%	18.600	39,51%
VALORE AGGIUNTO	29.998	60,68%	28.475	60,49%
Costo del lavoro	25.033	50,64%	21.338	45,33%
MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)	4.965	10,04%	7.137	15,16%
Ammortamenti	1.503	3,04%	1.354	2,88%
Svalutazioni	62	0,13%	883	1,88%
Accantonamenti	204	0,41%	1.436	3,05%
Totale ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti	1.769	3,58%	3.673	7,80%
MARGINE OPERATIVO	3.196	6,46%	3.464	7,36%
Proventi (oneri) finanziari	269	0,54%	-186	-0,40%
RISULTATO ANTE IMPOSTE	3.465	7,01%	3.278	6,96%
Imposte dell'esercizio	-590	-1,19%	-599	-1,27%
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	2.875	5,82%	2.679	5,69%

Come emerge dalla tabella sopra riportata, i ricavi netti complessivi realizzati nel 2019 mostrano un incremento rispetto all'esercizio 2018 superiore al 5%. Analizzando le singole componenti dei ricavi, si evidenzia come ciascuna di esse risulti in aumento rispetto all'esercizio precedente.

Nello specifico si rilevano le seguenti variazioni positive:

- + 8,42% delle vendite nette, incremento imputabile a maggiori ricavi della biglietteria del Festival (+ 11,2% rispetto al 2018 se si considera il mancato incasso dell'unica recita annullata nel 2018) concentrati per la maggior parte nei mesi estivi di luglio e agosto, in concomitanza del Festival Areniano;
- + 1,93% dei contributi in conto esercizio corrispondente a un aumento di Euro 355 migliaia. In particolare sono incrementati i contributi pubblici nel loro complesso (+ 4,4%), costituiti per oltre il 70% dal contributo statale, mentre sono diminuiti i contributi da soggetti privati (- 7,2%).

Nello specifico, il contributo statale è costituito dal Fondo Unico per lo Spettacolo incassato nel 2019 (Euro 9.583 migliaia rispetto a Euro 10.071 migliaia del 2018), dal contributo statale di cui alla Legge 388/2000 (Euro 95 migliaia rispetto a Euro 99 migliaia nel 2018), dal contributo statale di cui alla Legge 232/2016 (Euro 1.115 migliaia rispetto a Euro 1.102 migliaia del 2018) e dal contributo statale non ricorrente di cui al Decreto Ministeriale 1° marzo 2019 rep. n. 124 di Euro 893 migliaia, non presente nel precedente esercizio.

Il contributo del Comune di Verona per l'anno 2019, pari ad Euro 2.008 migliaia (+ 2% rispetto al 2018), è composto dall'importo ordinario di Euro 300.000 e dai canoni di concessione che il Comune lascia nella disponibilità della Fondazione a titolo di contributo ex Legge 367/1996, come previsto dalla Deliberazione della Giunta del 20 marzo 2018, che nell'esercizio in esame sono stati pari ad Euro 1.708.254.

La Regione del Veneto ha concesso contributi per un totale di Euro 690 migliaia (+ 1,5% rispetto al 2018) mentre la Camera di Commercio di Verona ha deliberato un contributo, come da statuto, di Euro 584 migliaia (+ 3,7% rispetto al 2018) ed un contributo straordinario di Euro 150 migliaia.

Con riferimento ai contributi privati, questi sono costituiti per Euro 1.800 migliaia dal contributo versato da AGSM S.p.A., da Euro 800 migliaia dal contributo ricevuto da Fondazione Cariverona (entrambi invariati rispetto al 2018), dal contributo di Cattolica Assicurazioni per Euro 584 migliaia (+ 2,2%), come da statuto, e da altri contributi privati per Euro 421 migliaia (- 40,9% rispetto al 2018);

- + 1,42% degli altri ricavi e proventi, incremento derivante da maggiori sopravvenienze attive emerse nel 2019 (+ Euro 955 migliaia) compensate da minori proventi straordinari (- Euro 799 migliaia) per effetto dell'attività di "saldo e stralcio" di debiti proseguita anche nell'anno 2019;
- restano invece pressoché invariati i proventi derivanti da incrementi di immobilizzazioni di lavori interni. All'interno di detta voce sono stati allocati i costi per la realizzazione del nuovo allestimento areniano per l'opera "La Traviata" con regia, scene e costumi del Maestro Gianfranco Corsi Zeffirelli.

Sul fronte costi, i "consumi dell'esercizio" e i "servizi", congiuntamente considerati, e il "costo del lavoro" subiscono un incremento rispetto al 2018 del 4,51% e del 17,32%, rispettivamente. Si rimanda alla Nota Integrativa per l'analisi delle variazioni intervenute nelle singole componenti di costo.

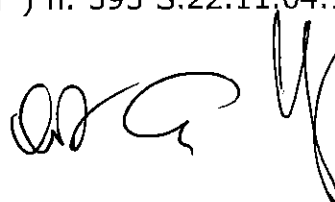
Il margine operativo per l'esercizio in corso si è attestato ad Euro 3.196 migliaia nel 2019 rispetto a Euro 3.464 migliaia del 2018, rilevando quindi una contrazione di Euro 268 migliaia. Il margine nettamente positivo è comunque conferma che le scelte operate nel corso degli ultimi esercizi hanno consentito alla Fondazione di raggiungere una situazione di equilibrio economico dalla quale è finalmente derivato un sostanziale equilibrio finanziario.

Dopo i due esercizi chiusi in perdita (2014 e 2015), la Fondazione ha conseguito nel triennio 2016 - 2018 un risultato netto d'esercizio positivo, rispettivamente pari a Euro 367.617 nel 2016, Euro 656.989 nel 2017 ed Euro 2.679.157 nel 2018. Il 2019 conferma tale trend positivo, con un risultato netto d'esercizio pari ad Euro 2.874.590.

Dati Patrimoniali

Lo Stato Patrimoniale riclassificato della Fondazione al 31 dicembre 2019, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è riportato nella pagina seguente.

Si ricorda in questa sede quanto più ampiamente illustrato in Nota Integrativa - a cui pertanto si rimanda - in merito alla riclassificazione effettuata relativamente al Patrimonio Netto della Fondazione ed alla precisa distinzione tra Patrimonio disponibile e Patrimonio indisponibile, così come richiesto dalla Circolare del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ("MIBACT") n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010.



Bilancio di Esercizio 2019

ANALISI CAPITALE INVESTITO E SUE FONTI

(importi in migliaia di Euro)

	31.12.2019	31.12.2018	Δ
IMMOBILIZZAZIONI			
Immobilizzazioni immateriali nette	28.194	28.202	-8
Immobilizzazioni materiali nette	8.215	9.005	-790
Immobilizzazioni finanziarie nette	12.372	12.373	-1
Totale immobilizzazioni	48.781	49.580	-799
CAPITALE CIRCOLANTE NETTO			
Crediti vs clienti	121	557	-436
Crediti vs Enti pubblici di riferimento	587	1.468	-881
Crediti vs imprese controllate	3.068	3.016	52
Rimanenze di magazzino	218	213	5
Crediti tributari	1.224	931	293
Altri crediti/ratei risconti attivi	330	1.245	-915
(Debiti vs fornitori)	-4.491	-5.125	634
(Debiti vs Enti pubblici di riferimento)	-7	-1.216	1.209
(Debiti vs imprese controllate)	-483	-868	385
(Debiti tributari)	-1.969	-1.834	-135
(Incassi di biglietteria anticipati)	-5.357	-5.655	298
(Altri debiti/ratei e risconti passivi)	-3.977	-3.885	-92
(Fondi rischi)	-8.808	-7.005	-1803
Totale capitale circolante netto	-19.544	-18.158	-1.386
Altri crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	507	1.183	-676
(Altri debiti esigibili oltre l'esercizio successivo)	-4.483	-6.030	1.547
(Debiti per TFR)	-3.679	-4.327	648
CAPITALE INVESTITO NETTO	21.582	22.248	-666
MEZZI PROPRI			
PATRIMONIO DISPONIBILE:			
Patrimonio di dotazione	-4.870	-4.870	-
Risultati esercizi precedenti	-1.329	-4.008	2.679
Risultato d'esercizio	2.875	2.679	196
PATRIMONIO INDISPONIBILE:			
Riserva indisponibile	28.182	28.182	-
Totale mezzi propri	24.858	21.983	2.875
DEBITI E CREDITI FINANZIARI			
Debiti vs lo Stato per finanz.ti medio/lungo	9.368	9.685	-317
Debiti vs banche e Stato a breve termine	318	394	-76
(Cassa e banche attive)	-12.962	-9.814	-3.148
Totale debiti e (crediti) finanziari	-3.276	265	-3.541
COPERTURA DEL CAPITALE INVESTITO	21.582	22.248	-666

Dati finanziari

La posizione finanziaria netta è la seguente (importi in migliaia di Euro):

	31.12.2019	31.12.2018	Δ
Depositi bancari	12.923	9.787	3.136
Denaro e altri valori in cassa	39	27	12
Disponibilità liquide	12.962	9.814	3.148
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			
Obbligazioni ed obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso soci per finanziamenti (entro 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	1	70	-69
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)	317	324	-7
Debiti finanziari a breve termine	318	394	-76
Posizione finanziaria netta a breve termine	12.644	9.420	3.224
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso soci per finanziamenti (oltre 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso altri finanziatori (oltre 12 mesi)	9.368	9.685	-317
Crediti finanziari	-	-	-
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	9.368	9.685	-317
Posizione finanziaria netta	3.276	-265	3.541

La posizione finanziaria netta complessiva al 31 dicembre 2019 registra un notevole miglioramento rispetto al 31 dicembre 2018 (+ Euro 3.541 migliaia), come sopra evidenziato, dovuto principalmente all'incremento delle disponibilità liquide a seguito del positivo andamento della gestione aziendale nonché di maggiori incassi di contributi registrati nel 2019. Si evidenzia inoltre che nel corso del 2019 la Fondazione ha incassato dividendi dalla controllata Arena di Verona S.r.l. per un ammontare pari ad Euro 350 migliaia.

Alcuni Indicatori Finanziari

Indicatore	2019	2018
Mezzi propri su capitale investito netto	115,18%	98,81%
Rapporto di indebitamento	-15,18%	1,19%
Indice di liquidità primaria	1,13	0,91

Il primo indicatore è conteggiato come quoziente tra le due grandezze "mezzi propri" e "capitale investito" così come definite nell'analisi dello Stato Patrimoniale suddiviso tra capitale investito e sue fonti.

Il "rapporto di indebitamento" è determinato come quoziente tra "totale debiti e crediti finanziari" e "capitale investito" così come definiti nell'analisi dello Stato Patrimoniale suddiviso tra capitale investito e sue fonti.

L' "indice di liquidità primaria" è calcolato come evidenziato nella tabella di seguito riportata.

Tutti gli indicatori sopra evidenziati appaiono in miglioramento rispetto all'esercizio precedente.

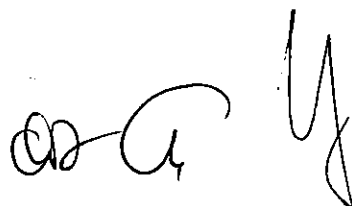
Ci si sofferma in particolare sull'indice di liquidità primaria la cui variazione da 0,91 al 31 dicembre 2018 a 1,13 al 31 dicembre 2019, con un incremento dello 0,22 in valore assoluto, rappresenta in maniera inequivocabile un miglioramento della situazione di liquidità della Fondazione. L'effetto positivo è da imputare sia ad un incremento della liquidità immediata e differita (+ Euro 1.267 migliaia) che alla riduzione delle passività correnti (- Euro 2.445 migliaia).

Dal lato dell'attivo, la liquidità immediata cresce di Euro 3.148 migliaia rispetto al 31 dicembre 2018, grazie all'aumento della voce depositi bancari commentato in precedenza. Detto incremento è bilanciato dalla diminuzione per Euro 1.881 migliaia della liquidità differita, imputabile a minori crediti verso Enti pubblici (a seguito di maggiori incassi avvenuti nel 2019 di contributi anche di competenza di esercizi precedenti) ed a minori crediti verso altri.

Dal lato delle passività correnti si evidenzia come i debiti in essere verso gli istituti di credito al 31 dicembre 2018 siano stati praticamente estinti nell'esercizio in esame.

Altresì i debiti verso i fornitori subiscono una contrazione (- Euro 634 migliaia), grazie ad una maggiore disponibilità liquida (ascrivibile prevalentemente all'erogazione del finanziamento statale di Euro 10 milioni menzionato in precedenza, interamente incassato nel 2018) che ha comportato una maggiore capacità della Fondazione di adempiere alle proprie obbligazioni in maniera puntuale.

Tra le passività a breve termine registra un decremento consistente anche la voce dei debiti verso Enti pubblici di riferimento, a seguito della diminuzione del debito verso il Comune di Verona.



Bilancio di Esercizio 2019

INDICATORI DI LIQUIDITÀ	(Importi in migliaia di Euro)		
	31.12.2019	31.12.2018	Δ
A) LIQUIDITÀ IMMEDIATA			
Depositi bancari	12.923	9.787	3.136
Denaro e altri valori in cassa	39	27	12
Totale liquidità immediata	12.962	9.814	3.148
B) LIQUIDITÀ DIFFERITA			
Crediti vs clienti	121	557	-436
Crediti vs Enti pubblici di riferimento	587	1.468	-881
Crediti vs imprese controllate	3.068	3.016	52
Crediti tributari	1.224	931	293
Altri crediti	245	1.154	-909
Totale liquidità differita	5.245	7.126	-1.881
TOTALE LIQUIDITÀ IMMEDIATA + DIFFERITA	18.207	16.940	1.267
C) PASSIVITÀ CORRENTE			
Debiti vs banche a breve termine	1	70	-69
Debiti finanziari vs lo Stato	317	324	-7
Debiti vs fornitori	4.491	5.125	-634
Debiti vs Enti pubblici di riferimento	7	1.216	-1.209
Debiti vs imprese controllate	483	868	-385
Debiti tributari	1.969	1.834	135
Incassi di biglietteria anticipati	5.357	5.655	-298
Altri debiti	3.475	3.453	22
Totale passività correnti	16.100	18.545	-2.445
INDICE DI LIQUIDITÀ PRIMARIA (A+B)/C	1,13	0,91	0,22

Come emerge dall'analisi dello Stato Patrimoniale riclassificato, e come altresì specificato nei paragrafi precedenti, gli eventi favorevoli accaduti nel 2018 (in particolare i già menzionati (i) finanziamento statale di Euro 10 milioni e (ii) sottoscrizione dell'atto di transazione fiscale con l'Agenzia delle Entrate) hanno avuto riflessi positivi anche nel 2019, consentendo alla Fondazione di raggiungere il pieno equilibrio della propria situazione finanziaria.

Bilancio di Esercizio 2019

COMPOSIZIONE DEBITI

(importi in migliaia di Euro)

	31.12.2019	31.12.2018	Δ
DEBITI CON SCADENZA ENTRO I 12 MESI			
Debiti vs banche a breve termine	1	70	-69
Debiti finanziari vs lo Stato	317	324	-7
Debiti vs fornitori	4.491	5.125	-634
Debiti vs Enti pubblici di riferimento	7	1.216	-1.209
Debiti vs imprese controllate	483	868	-385
Debiti tributari	1.969	1.834	135
Incassi di biglietteria anticipati	5.357	5.655	-298
Altri debiti	3.475	3.453	22
Totale debiti entro i 12 mesi	16.100	18.545	-2.445
DEBITI CON SCADENZA OLTRE I 12 MESI			
Debiti finanziari vs lo Stato (durata 30 anni - scadenza 2048)	9.368	9.685	-317
Debiti tributari (Euro 668 scadenza 2021) (Euro 3.815 scadenza 2026)	4.483	6.030	-1.547
Totale debiti oltre i 12 mesi	13.851	15.715	-1.864
Totale debiti	29.951	34.260	-4.309

Per quanto concerne la situazione debitoria oltre i dodici mesi, si ricorda in questa sede che il finanziamento da parte dello Stato scadrà nel 2048 con un esborso annuo pari ad Euro 365 migliaia, mentre il debito tributario oggetto di rateizzazione nel 2018 scadrà nel 2026 con un pagamento annuo di Euro 669 migliaia.

Investimenti

Nel corso dell'esercizio in esame sono stati effettuati i seguenti investimenti:

Immobilizzazioni Materiali	Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)
Impianti e macchinari	12
Attrezzature industriali e commerciali	3
Altri beni	629
<hr/>	
Immobilizzazioni Immateriali	Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)
Diritti brevetto industriale e utilizzazione opere dell'ingegno	61

Degli incrementi sopra esposti, si specifica che Euro 593 migliaia ricompresi negli "Altri beni" ed Euro 42 migliaia inclusi nei "Diritti di brevetto industriale e utilizzazione opere dell'ingegno" riguardano il nuovo allestimento scenico "La Traviata" con regia e scene del Maestro Gian Franco Corsi Zeffirelli.

Attività di ricerca e sviluppo

La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.

Principali indicatori non finanziari

1) Ricavo per biglietto:

	2019	2018	Variazioni
Totale ricavi vendita biglietti e abbonamenti (Euro)	24.790.543	21.956.816	2.833.727
Totale presenze su spettacoli a pagamento (n.)	454.700	414.189	40.511
Ricavo medio a biglietto (Euro)	54,52	53,01	1,51

I dati relativi alle 51 serate del Festival areniano 2019 hanno visto la presenza di 426.842 spettatori per un ricavo totale di Euro 24.261.814 con un ricavo medio unitario di Euro 56,84.

Alla stagione svoltasi presso il Teatro Filarmonico hanno assistito invece 36.044 spettatori per un ricavo complessivo di Euro 528.729.

Il ricavo medio per biglietto registra un incremento rispetto alla passata stagione pari ad Euro 1,51 corrispondente a un +2,8% circa.

2) L'incidenza delle spese di pubblicità sul totale dei ricavi da vendita di biglietti si attesta sul 3,2%, in leggera riduzione rispetto agli investimenti pubblicitari dell'esercizio precedente (3,6% nel 2018).

3) Il tempo medio per il pagamento dei fornitori è stato ridotto a 94 giorni rispetto ai 127 del 2018 con una variazione del -26%.

4) Percentuale del fatturato di biglietteria:

	2019 (%)	2018 (%)
Agenzie convenzionate	12,87	11,52
Botteghino	19,22	20,91
Punti remoti	10,21	10,68
Internet	53,84	52,73
Call center	3,42	3,61
UniCredit	0,44	0,55
Totale	100,00	100,00

5) Ricavi per dipendente: il rapporto fra i ricavi dalla vendita dei biglietti ed il numero medio dei dipendenti fornisce un valore pari a Euro 66.641 (Euro 63.643 nel 2018).

Risorse umane e relazioni sindacali

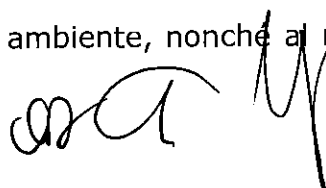
Il costo del personale dipendente evidenzia, rispetto al 2019, un incremento di Euro 3.695 migliaia per effetto dello svolgimento dell'attività artistica della Fondazione sull'arco temporale di 12 mesi come previsto dal Bilancio di Previsione 2019 approvato dal Consiglio di Indirizzo con Deliberazione n. 53 del 20 dicembre 2018.

I dati statistici relativi agli infortuni, secondo l'analisi annuale del Servizio di Prevenzione e Protezione Aziendale, riportano che nel 2019 vi sono stati 21 infortuni, di cui nessuno con prognosi elevata o comunque superiore a 40 giorni. Tutti i lavoratori interessati hanno ad oggi potuto riprendere la loro attività lavorativa. Nel 2018 gli infortuni erano stati 26, di cui nessuno con prognosi elevata o comunque superiore a 40 giorni.

Sicurezza ed Ambiente

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di salvaguardia della sicurezza del lavoro e tutela dell'ambiente. La Fondazione si è adeguata sin dal 2008 alla normativa denominata "Testo Unico sulla salute e sicurezza sul lavoro" (D.Lgs. 81/2008) e, come richiesto dalla normativa, mantiene regolarmente aggiornato il "Documento di valutazione dei rischi".

La Fondazione si impegna a promuovere e diffondere la cultura della sicurezza sviluppando la consapevolezza della gestione dei rischi, promuovendo comportamenti responsabili e preservando, anche con azioni preventive, la sicurezza e la salute di tutti i dipendenti e collaboratori. Essi sono infatti tenuti allo scrupoloso rispetto delle norme e degli obblighi in tema di salute, sicurezza e ambiente, nonché al rispetto di tutte le



misure richieste dalle procedure e dai regolamenti interni. Nell'ambito delle proprie mansioni essi partecipano al processo di prevenzione dei rischi, di salvaguardia dell'ambiente e di tutela della salute e della sicurezza nei confronti di sé stessi, dei colleghi e dei terzi.

Principali rischi ed incertezze a cui Fondazione Arena di Verona è sottoposta

Di seguito sono fornite alcune indicazioni circa le principali incertezze ed i rischi a cui è esposta la Fondazione Arena di Verona.

Si premette che la Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6-*bis* del Codice Civile.

Rischio connesso al fabbisogno di mezzi finanziari

L'erogazione del finanziamento di Euro 10 milioni avvenuta negli ultimi mesi del 2018, con scadenza al 30 giugno 2048 al tasso fisso nominale annuo dello 0,50% con rimborso in 59 rate semestrali costanti posticipate, consente alla Fondazione di affrontare con maggiore serenità il rischio suesposto.

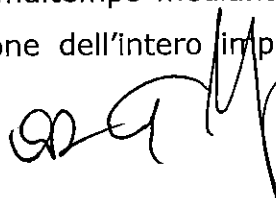
Si ritiene comunque che, unitamente all'accordo di rateizzazione con l'Agenzia delle Entrate stipulato nel 2018, vi sia necessità di ulteriori azioni, quali un adeguato supporto da parte dei Soci Privati e degli Enti Pubblici, volte a reperire altre risorse finanziarie ritenute necessarie al fine di assicurare un equilibrio finanziario duraturo.

Rischio di tasso di interesse

Come in precedenza più volte evidenziato, Fondazione Arena di Verona ha incassato nel 2018 un finanziamento da parte dello Stato di Euro 10 milioni il quale prevede un tasso di interesse annuo fisso dello 0,50%, condizione di gran lunga migliorativa rispetto a quelle precedentemente concesse dagli istituti di credito.

Rischio di dipendenza da eventi atmosferici

La Fondazione svolge la maggior parte della propria attività nell'Anfiteatro Areniano ed è pertanto soggetta al rischio di sospensione delle rappresentazioni per eventi atmosferici sfavorevoli. Dall'esercizio 2007 la Fondazione si tutela dalla passività derivante dal rimborso dei biglietti in caso di maltempo mediante l'attuazione di una politica di rimborso che prevede la restituzione dell'intero importo solo in caso di



mancato inizio dello spettacolo. Stipula inoltre apposita polizza assicurativa a fronte del rischio di rimborso biglietto per maltempo: tale assicurazione mitiga il rischio derivante dall'eventuale persistere del maltempo stagionale a fronte di una franchigia aggregata annua di Euro 700.000.

Rischio di dipendenza da contributi statali

Come è noto, le Fondazioni lirico-sinfoniche italiane devono la loro esistenza e sopravvivenza prevalentemente al sostegno costituito dalle sovvenzioni dello Stato.

Pur essendo un dato di fatto il trend decrescente registrato negli ultimi anni dall'importo del Fondo Unico dello Spettacolo (FUS) destinato alle Fondazioni lirico-sinfoniche (- 1% annuo circa dal 2011 al 2018), nel 2019 l'importo complessivo è rimasto sostanzialmente invariato. Va inoltre evidenziato che per il 2019 il comparto in esame ha beneficiato, sulla base di distinti provvedimenti legislativi, di risorse aggiuntive, portando quindi ad un'inversione di tendenza da parte dello Stato in tema di riduzione dei contributi erogati.

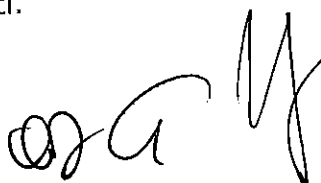
In particolare l'art. 1, comma 583, della Legge n. 232 dell'11 dicembre 2016 prevede lo stanziamento a partire dal 2019 di complessivi Euro 15 milioni da destinarsi alla riduzione del debito fiscale. In base a tale normativa la Fondazione Arena di Verona ha già beneficiato nel 2018 di Euro 1.102 migliaia e nel 2019 di Euro 1.115 migliaia.

Inoltre, l'articolo 1, comma 607, della legge 30 dicembre 2018 n. 145 prevede lo stanziamento di altri Euro 12,5 milioni e il D.M. 1° marzo 2019 Rep. n. 124 stabilisce che tali risorse siano destinate in misura uguale alle quattordici fondazioni lirico-sinfoniche a fronte della presentazione di specifici progetti che prevedano la riduzione del debito esistente. In base a tale legge, Fondazione Arena di Verona ha beneficiato nel 2019 di un'assegnazione di Euro 892 migliaia.

Infine, secondo quanto disposto dal Decreto Direttoriale L. 388-2000, la Fondazione ha usufruito nel 2019 di Euro 95 migliaia di contribuzione (contro Euro 99 migliaia nel 2018).

Per ovviare al ridimensionamento del principale apporto statale derivante dal FUS (il cui peso sul totale dei contributi si attesta intorno al 50%), la Fondazione Arena di Verona ha intrapreso già da tempo un percorso di coinvolgimento di Enti sia pubblici che privati per aumentare la contribuzione del territorio.

Inoltre, al fine di incrementare i ricavi da biglietteria, ha avviato, sin dal 2016, una serie di azioni specifiche, tra cui maggiori investimenti in marketing, rafforzamento della qualità artistica e produzione di nuovi allestimenti.



Rischi connessi all'emergenza sanitaria da Covid-19

A partire dal mese di gennaio 2020 è cominciata la diffusione del virus Covid-19 ("coronavirus"). Il virus ha interessato inizialmente la Cina, diffondendosi poi in altri paesi tra cui l'Italia, una delle nazioni maggiormente colpite. Il rischio per la salute delle persone e la rapidità della diffusione del virus ha portato l'OMS, in data 11 marzo 2020, a dichiarare il Covid-19 una pandemia.

La Fondazione, nel suo complesso, ha pertanto dovuto sospendere la propria attività a far data dal 24 febbraio 2020 per riprenderla integralmente solo in data 28 giugno 2020. Non hanno invece interrotto l'attività lavorativa la maggior parte dei dipendenti che operano nelle aree strettamente necessarie a garantire i servizi essenziali, per i quali è stata tuttavia attivata la modalità di lavoro da remoto. La Fondazione ha adottato tutte le misure necessarie a tutela dell'incolumità dei propri dipendenti approntando gli opportuni presidi di sicurezza volti a scongiurare il rischio di contagio. In particolare, al fine di limitare al minimo la presenza in loco, ha dapprima fatto utilizzare al personale le ferie residue e i recuperi per straordinari e successivamente ha fatto ricorso al Fondo d'Integrazione Salariale (FIS).

La Direzione ha monitorato - e sta tuttora monitorando - l'evoluzione della situazione al fine di porre in essere tutte le misure necessarie sia a preservare la salute dei propri dipendenti, sia ad adeguare la propria operatività.

Altre informazioni rese ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile

La Fondazione detiene il 100% di "Arena di Verona S.r.l." (già "Arena Extra S.r.l."). Si rimanda alla Nota Integrativa per quanto attiene alla descrizione dell'attività svolta dalla controllata e ad alcuni indicatori patrimoniali ed economici della stessa. Si rileva in questa sede che nell'esercizio 2019 la controllata ha realizzato un risultato positivo prima delle imposte pari a Euro 114.998 (Euro 261.419 nel 2018) ed un utile netto di Euro 72.904 (Euro 174.773 nel 2018).

Si riporta di seguito un dettaglio dei rapporti intrattenuti con la società controllata ed il relativo confronto con l'esercizio precedente.

ARENA DI VERONA S.r.l.	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
Crediti	3.575.591	4.199.039	-623.448
Debiti	483.310	867.935	-384.625
Costi	335.077	196.155	138.922
Ricavi	1.960.891	1.917.573	43.318
Dividendi	350.000	-	350.000

La Fondazione, non essendo una società per azioni e non essendo sottoposta al controllo di alcuna società, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie o di controllanti.

Evoluzione prevedibile della gestione

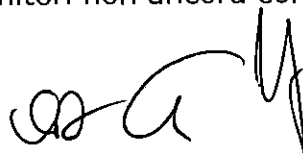
L'inizio dell'anno 2020 è stato caratterizzato dalla propagazione del virus SARS-CoV-2 (Covid-19), identificato a Wuhan, in Cina, nel mese di dicembre 2019 e la cui diffusione a livello mondiale ha portato l'Organizzazione Mondiale della Sanità a dichiarare lo stato di pandemia in data 11 marzo 2020.

Già antecedentemente alla dichiarazione suddetta, e poi successivamente, il Governo italiano ha emanato una serie di restrizioni atte a contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria derivante dall'epidemia sopra menzionata, tra le quali la sospensione di tutte le manifestazioni organizzate e gli eventi pianificati, di qualsiasi natura, sia in luogo pubblico che privato, anche se svolti in luoghi chiusi ma aperti al pubblico (Decreto Legge 23 febbraio 2020, n. 6).

Ciò ha comportato per la Fondazione Arena di Verona l'interruzione dell'attività di produzione presso il Teatro Filarmonico a far data dal 24 febbraio e la cancellazione della stagione del Festival Areniano 2020 precedentemente approvata con deliberazione del Consiglio di Indirizzo n. 9 del 4 aprile 2019, con la conseguente decisione di posticipare la stessa nell'ambito dell'Arena Opera Festival 2021 il cui calendario è stato approvato dal Consiglio di Indirizzo con deliberazione n. 9 del 5 maggio 2020.

A seguito di detta decisione la Direzione Artistica della Fondazione ha provveduto a contattare tutti gli artisti coinvolti nel Festival Areniano 2020. Compatibilmente con altri impegni pregressi degli artisti stessi ed alla luce della riduzione del numero di recite complessive previste per il prossimo anno, la quasi totalità degli artisti è stata ricollocata nel 2021. Si rileva inoltre che non sono giunte richieste di pagamento di *cachet* con riferimento alle recite cancellate e si ha ragione di ritenere improbabile che possano pervenire successivamente.

Per quanto concerne gli aggiudicatari di appalti di servizi e forniture legate allo sfumato Festival areniano 2020, è iniziato un percorso di confronto per sospendere, ove necessario, e rinviare all'esercizio successivo l'attività di fornitura di beni e servizi nonché per addivenire, in alcuni casi, alla risoluzione dei contratti in essere. Tale attività è tuttora in corso anche se in diversi casi risulta già conclusa positivamente, ossia senza richieste di risarcimento da parte delle controparti; nessuna richiesta in tal senso è inoltre pervenuta, sino alla data odierna, dai fornitori non ancora contattati.



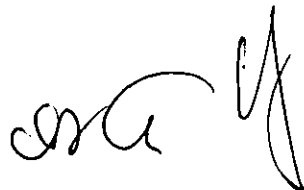
A fronte di detti avvenimenti, la Fondazione ha programmato per l'estate 2020 una rassegna di undici rappresentazioni dal titolo "Festival d'Estate 2020. Nel cuore della Musica" con un *lay out* completamente diverso: non vi sarà infatti una platea e verrà installato un palcoscenico posizionato al centro dell'Anfiteatro Arena, mentre gli spettatori (in numero "forzatamente" limitato) saranno presenti solo sulle gradinate.

Al fine di sostenere i settori dello spettacolo, inevitabilmente danneggiati dalla pandemia di Covid-19, lo Stato ha istituito, con Decreto Legge 17 marzo 2020 n. 18, art. 89, un "Fondo emergenze spettacolo, cinema e audiovisivo" inizialmente previsto per Euro 130 milioni e successivamente incrementato a Euro 245 milioni con il Decreto Legge 19 maggio 2020 n. 34, art. 183. La Fondazione stima di poter ottenere, grazie a questo incremento, un contributo statale aggiuntivo di circa Euro 1,3 milioni per il 2020.

Il medesimo Decreto Legge 34/2020, inoltre, al comma 4 dell'art. 183, ha introdotto una modifica circa la modalità di calcolo del FUS, il quale fonderà la sua base sulla media delle percentuali stabilite per il triennio 2017 - 2019; tale modifica comporterà di fatto un incremento del contributo per Fondazione Arena di Verona di circa Euro 520 migliaia.

Per quanto concerne il costo del personale, ossia la voce con maggior incidenza sul totale dei costi della produzione (pari a oltre il 50%), se ne prevede il contenimento, nell'esercizio ora in corso, di circa il 40% grazie alle misure tempestivamente poste in essere dalla Fondazione che hanno comportato: (i) l'utilizzo da parte del personale delle ferie residue nonché i recuperi di orari straordinari; (ii) il ricorso al Fondo di Integrazione Salariale ("FIS"), così come previsto dal Decreto Legge 19 maggio 2020 n. 34, art. 68, per il periodo compreso dall'8 marzo 2020 al 27 giugno 2020. Più precisamente, hanno usufruito del FIS per l'intero periodo solo quei dipendenti che non avevano più ferie / permessi da poter utilizzare; dal 24 marzo, invece, anche i componenti di coro e orchestra e, a partire dal 31 marzo, tutte le persone di Fondazione non strettamente necessarie a garantire i servizi essenziali, come descritto in precedenza.

Per i dipendenti che hanno invece proseguito l'attività lavorativa al fine di garantire il funzionamento dei suddetti servizi essenziali, la Fondazione, oltre ad adottare tutte le misure necessarie a tutela dell'incolumità del proprio personale approntando gli opportuni presidi di sicurezza in loco, ha autorizzato la modalità di lavoro in *smart working* per limitarne la presenza in sede con l'obiettivo di scongiurare ulteriormente il rischio di contagio.

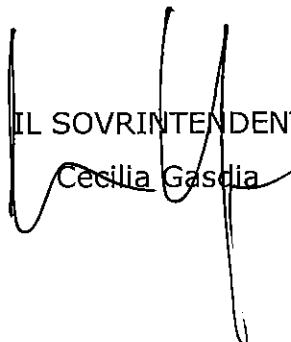


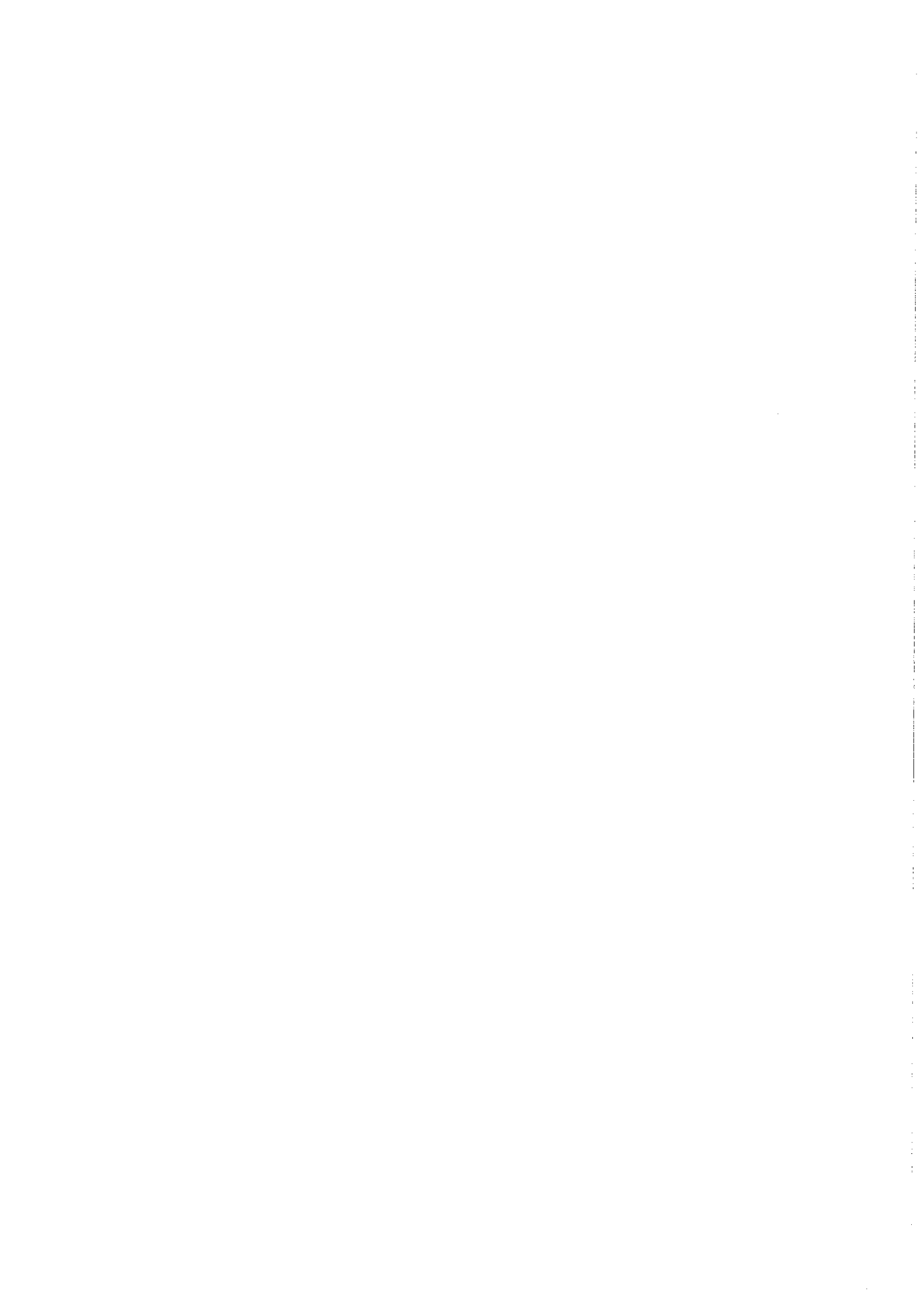
Alla luce dei fatti sopra indicati, la Fondazione prevede di realizzare un valore della produzione per l'esercizio 2020 di circa Euro 23.194 migliaia a fronte di costi complessivi pari a circa Euro 22.994 migliaia, come stimato nel Bilancio Previsionale "asestato" approvato dal Consiglio di Indirizzo in data 5 giugno 2020 ed inoltrato al Commissario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche in data 11 giugno 2020. Considerando altresì il percepimento di un dividendo di Euro 130 migliaia dalla controllata Arena di Verona S.r.l. a fronte di oneri finanziari per circa Euro 79 migliaia ed imposte per Euro 195 migliaia, la Fondazione stima di raggiungere per l'esercizio 2020 un risultato positivo e di mantenere un equilibrio sia economico che finanziario.

Sulla base degli scenari ad oggi considerati ragionevoli, pertanto, pur in una situazione d'incertezza legata della pandemia che non consente ancora di esprimere valutazioni sulla sua evoluzione futura e rende quindi difficile fare previsioni attendibili sull'evoluzione prevedibile della gestione per la Fondazione nel medio-lungo termine, si può tuttavia affermare che, allo stato attuale delle informazioni e dell'emergenza sanitaria in atto, non sono stati individuati rischi specifici che possano incidere sulla capacità della Fondazione di adempiere ai propri impegni e/o di gravare sulla continuità aziendale.

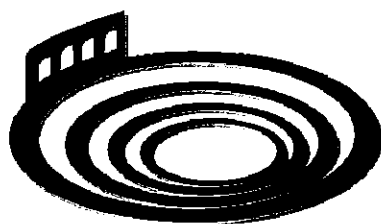
Verona, 30 giugno 2020

IL SOVRINTENDENTE
Cecilia Gasdia





Fondazione ARENA di VERONA[®]



Fondazione
ARENA DI VERONA[®]

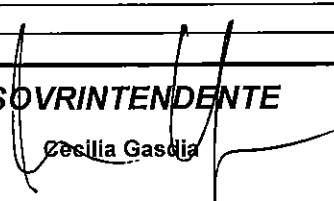
ALLEGATI

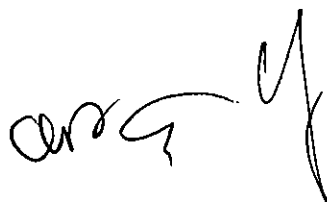
alla
Relazione sulla gestione

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate dal Fus)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2019
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	48
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	25
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	5
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	2
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	11
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	14
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
	c) LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 3,75)	10
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	
	o) CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 1,40)	1

IL SOVRINTENDENTE

Cecilia Gasdia

scheda 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa alla tipologia di riferimento)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2019
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	0
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	1
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
<p>IL SOVRINTENDENTE  Cecilia Gasdia</p>		



scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2019
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	48
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	25
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	5
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	2
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	11
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	15
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	
	c) LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 3,75)	10
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	
	o) CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 1,40)	1

IL SOVRINTENDENTE

Cecilia Gasdia

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2019

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'opera: LA TRAVIATA (Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona)

durata (in minuti) 145

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 11 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 21, 28 giugno
11, 19, 25 luglio
1, 8, 17, 22, 30 agosto
5 settembre 2019 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: *Violetta Valéry:* Aleksandra Kurzak, Irina Lungu, Lisette Oropesa, Lana Kos
Flora Bervoix: Alessandra Volpe, Clarissa Leonardi
Annina: Daniela Mazzucato
Alfredo Germont: Pavel Petrov, Vittorio Grigolo, Arturo Chacòn- Cruz, Stephen Costello
Giorgio Germont: Leo Nucci, Simone Piazzola, Placido Domingo, Amartuvshin Enkhbat
Gastone di Letorières: Carlo Bosi, Marcello Nardis
Barone Douphol: Gianfranco Montresor, Nicolo Ceriani
Marchese d'Obigny: Daniel Giulianini, Dario Giorgelè
Dottor Grenvil: Romano Dal Zovo, Alessandro Spina
Giuseppe: Max Renè Casotti
Domestico/Commisario: Stefano Rinaldi Miliani
Primi ballerini: Petra Conti, Eleana Andreoudi e Giuseppe Picone

regia: Franco Zeffirelli

scene: Franco Zeffirelli

costumi: Maurizio Millenotti

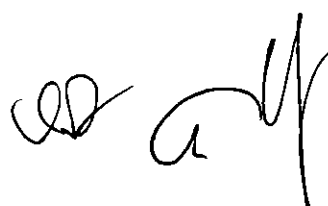
coreografia: Giuseppe Picone

lighting design: Paolo Mazzon

Orchestra, Coro, Ballo e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Daniel Oren, Andrea Battistoni, Marco Armiliano e Fabio Mastrangelo

Maestro del coro: Vito Lombardi



AIDA (Allestimento della Fondazione Arena di Verona)

Titolo dell'opera: Rievocazione edizione storica del 1913 - ripresa allestimento di De Bosio del 2011)

durata (in minuti) 165

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 16 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 22 e 27 giugno,
5, 9, 12, 21, 24, 28 luglio
3, 9, 18, 25, 28, 31 agosto
3 e 7 settembre 2019 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: *Il Re:* Romano Dal Zovo, Krzysztof Bączyk
Amneris: Violeta Urmana, Anna Maria Chiuri, Judit Kutasi
Aida: Anna Pirozzi, Tamara Wilson, Maria José Siri, Saioa Hernández, Hui He, Svetlana Kasyan
Radames: Murat Karahan, Mikheil Sheshaberidze, Martin Muehle, Samuele Simoncini, Carlo Ventre
Ramfis: Dmitry Beloselskiy, Giorgio Giuseppini, Marko Mimica, Gianluca Breda, Alessio Cacciamani
Amonasro: Amartuvshin Enkhbat, Sebastian Catana, Badral Chuluunbaatar, Mario Cassi
Un messaggero: Carlo Bosi, Raffaele Abete, Francesco Pittari, Antonello Ceron
Sacerdotessa: Yao BoHui
Primi ballerini: Petra Conti, Eleana Andreoudi, Alessia Gelmetti, Mick Zeni, Alessandro Macario

regia: Gianfranco De Bosio

scene: ripresa di Ettore Fagioli

costumi: Fondazione Arena di Verona

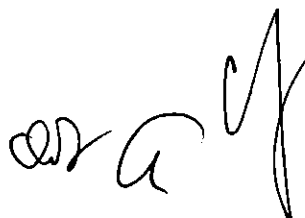
coreografia: Susanna Egri

lighting design: Paolo Mazzon

Orchestra, Coro, Corpo di Ballo e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Plácido Domingo, Daniel Oren, Francesco Ivan Ciampa e Jordi Bernàcer

Maestro del coro: Vito Lombardi



Titolo dell'opera: **IL TROVATORE (Ripresa Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione 2001)**

durata (in minuti) 158

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 29 giugno,
4, 7, 20, 26 luglio 2019 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: *Il Conte di Luna:* Luca Salsi, Alberto Gazale
Leonora: Anna Netrebko, Anna Pirozzi
Azucena: Dolora Zajick, Violeta Urmana
Manrico: Yusif Eyvazov, Murat Karahan
Ferrando: Riccardo Fassi
Ines: Elisabetta Zizzo, Elena Borin
Ruiz: Carlo Bosi
Un vecchio zingaro: Dario Giorgelè
Un messo: Antonello Ceron

Mestro d'armi: Renzo Musumeci Greco

regia: Franco Zeffirelli

scene: Franco Zeffirelli

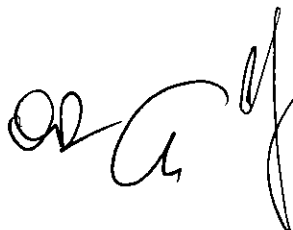
costumi: Raimonda Gaetani

coreografia: El Camborio ripresa da Lucia Real

Orchestra, Coro, Ballo e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Pier Giorgio Morandi

Maestro del coro: Vito Lombardi



Titolo dell'opera: **CARMEN (Ripresa Allestimento Fondazione Arena di Verona –
edizione 2018)**

durata (in minuti) 165

numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due): n.10 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 6, 10, 13, 18, 23 e 27 luglio
2, 24, 27 agosto
4 settembre 2019 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Georges Bizet

Personaggi e interpreti principali:

Carmen: Ksenia Dudnikova, Geraldine Chauvet
Micaela: Ruth Iniesta, Lana Kos, Karen Gardeazabal,
Mariangela Sicilia
Frasquita: Karen Gardeazabal, Elisabetta Zizzo
Mercédès: Clarissa Leonardi, Mariangela Marini
Don José: Martin Muehle, Fabio Armiliato, Murat
Karahan
Escamillo: Erwin Schrott, Alberto Gazale, Italo
Proferisce
Dancaïro: Nicolò Ceriani, Gianfranco Montresor
Remendado: Roberto Covatta, Francesco Pittari
Zuniga: Gianluca Breda, Krzysztof Baczyk
Moralès: Italo Proferisce, Daniel Gulianini, Blagio
Pizzuti

regia: Hugo de Ana

scene: Hugo de Ana

costumi: Hugo de Ana

projection design: Sergio Metalli

coreografia: Leda Lojodice

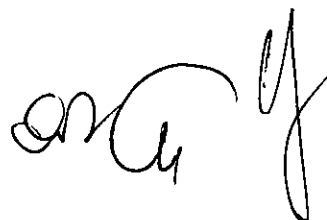
lighting design: Paolo Mazzon

Orchestra, Coro, Ballo e tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Daniel Oren

Maestro del coro: Vito Lombardi

Coro di Voci bianche A.LI.VE. diretto da Paolo Facincani

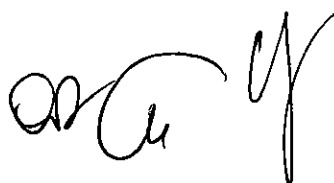


Titolo dell'opera: **PLACIDO DOMINGO 50-ARENA ANNIVERSARY NIGHT (Nuovo Allestimento Fondazione Arena di Verona)**
durata (in minuti) 126,07
numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1
date e luogo di esecuzione: 4 agosto c/o Anfiteatro Arena

musica di: Nabucco, Sinfonia di Giuseppe Verdi
Nabucco, Va pensiero di Giuseppe Verdi
Nabucco, Oh chi piange?...del futuro nel buio discerno di Giuseppe Verdi
Nabucco, Atto IV di Giuseppe Verdi
Macbeth, Atto IV di Giuseppe Verdi
Simon Boccanegra, Oh inferno! ...Amelia qui! Sento Avvampar nell'anima di Giuseppe Verdi
Simon Boccanegra, Tu qui? ...Parla, in tuo cor virgineo di Giuseppe Verdi
Simon Boccanegra, Figlia?...Vecchio inerme il tuo braccio colpisce? di Giuseppe Verdi
Simon Boccanegra, M'ardon le tempia di Giuseppe Verdi
Simon Boccanegra, Chi veggio! ...Gran Dio li benedici di Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: *NABUCCO*
Zaccaria: Marko Mimica
Nabucco: Plácido Domingo
Fenena: Géraldine Chauvet
Ismaele: Arturo Chacón-Cruz
Anna: Elisabetta Zizzo
Abigaille: Anna Pirozzi
Gran Sacerdote di Belo: Romano Dal Zovo
Abdallo: Carlo Bosi
MACBETH
Macduff: Arturo Chacón-Cruz
Malcolm: Carlo Bosi
Lady Macbeth: Anna Pirozzi
Un Dottore: Romano Dal Zovo
Una Dama: Lorrie Garcia
Macbeth: Plácido Domingo
SIMON BOCCANEGRA
Gabriele Adorno: Arturo Chacón-Cruz
Amelia: Anna Pirozzi
Simon Boccanegra: Plácido Domingo
Fiesco: Marko Mimica

Direttore: Jordi Bernàcer
regia: Stefano Trespidi
Scene e projection design: Ezio Antonelli
coreografia: Giuseppe Picone
lighting design: Paolo Mazzon
coordinatrice costumi: Silvia Bonetti
Orchestra, Coro, Ballo e Tecnici della Fondazione Arena di Verona
Maestro del coro: Vito Lombardi



Titolo dell'opera: TOSCA (Ripresa Allestimento Fondazione Arena di Verona –
edizione 2006)

durata (in minuti) 104

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n.5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 10, 16, 23, 29 agosto
6 settembre 2019 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali: *Tosca:* Saoia Hernández, Hui He
Cavaradossi: Fabio Sartori, Vittorio Grigolo, Murat
Karahan, Yusif Eyvazov
Scarpia: Ambrogio Maestri, Claudio Sgura
Angelotti: Krzysztof Baczyk, Romano Dal Zovo
Sagrestano: Biagio Pizzuti
Spoletta: Roberta Covatta, Francesco Pittari
Sciarrone: Nicolò Ceriani
Un carceriere: Stefano Rinaldi Miliani
Un pastorello: Enrico Omassini, Vittoria Pozzani

regia: Hugo de Ana

scene: Hugo de Ana

costumi: Hugo de Ana

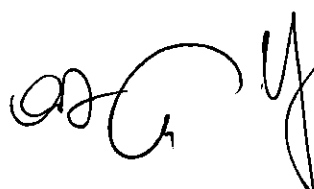
luci: Hugo de Ana

Orchestra, Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Daniel Oren

Maestro del coro: Vito Lombardi

Coro di Voci bianche A.LI.VE. diretto da Paolo Facincani



b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'opera: DON GIOVANNI (Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona)

durata (in minuti) 174

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 5 rappresentazioni
se a pagamento, in numero non superiore a due):

date e luogo di esecuzione: 25, 27, 29, 31 gennaio e 3 febbraio c/o Teatro Filarmonico

musica di: Wolfgang Amadeus Mozart

Personaggi e interpreti principali: *Don Giovanni:* Andrea Mastroni, Pier Luigi Dilengite
Il Commendatore: George Andguladze
Donna Anna: Laura Giordano, Sylvia Schwartz
Don Ottavio: Antonio Poli, Oreste Cosimo, Matteo Falcier
Donna Elvira: Veronika Dzhioeva, Valentina Boi
Leporello: Biagio Pizzuti
Masetto: Davide Giangregorio
Zerlina: Barbara Massaro, Cristin Arsenova

regia: Enrico Stinchelli

scene: Enrico Stinchelli

costumi: Maurizio Millenotti

visual design: Ezio Antonelli

lighting design: Paolo Mazzon

Orchestra Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Renato Balsadonna

Maestro del coro: Vito Lombardi



Titolo dell'opera: DON PASQUALE (Allestimento della Fondazione Arena di Verona – ripresa edizione 2013)

durata (in minuti) 165

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 22, 24, 26, 28 febbraio e 3 marzo 2019 c/o Teatro Filarmonico

musica di: Gaetano Donizetti

Personaggi e interpreti principali:
Don Pasquale: Carlo Lepore, Salvatore Salvaggio
Dottor Malatesta: Federico Longhi
Ernesto: Marco Ciaponi, Matteo Falcier
Norina: Ruth Iniesta, Blerita Zhegu
Un notaro: Alessandro Busi

Regia : Antonio Albanese ripresa da Roberto Maria Pizzuto

Scene: Leila Fteita

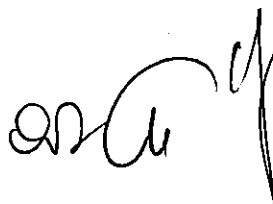
Costumi: Elisabetta Gabbioneta

Lighting design: Paolo Mazzon

Orchestra , Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Alvisè Casellati

Maestro del coro: Vito Lombardi



Titolo dell'opera: **ADRIANA LECOUVREUR (Allestimento dell'Associazione Lirica Concertistica Italiana - As.Li.Co)**

durata (in minuti) 148

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 29, 31 marzo e 2, 4 e 7 aprile 2019 c/o Teatro Filarmonico

musica di: Francesco Cilea

Personaggi e interpreti principali:
Adriana Lecouvreur: Hui He, Valentina Boi
Maurizio: Fabio Armiliato, Mikheil Sheshaberidze
Il principe di Bouillon: Alessandro Abis
La principessa di Bouillon: Carmen Topciu, Rossana Rinaldi
Michonnet: Alberto Mastromarino, Federico Longhi
L'Abate di Chazeuil: Roberto Covatta
Poisson: Klodjan Kacani
Quinault: Massimiliano Catellani
Mad.lla Jouvenot: Cristin Arsenova, Jessica Zizioli
Mad.lla Dangeville: Lorrie Garcia, Annapaola Pinna

Regia : Ivan Stefanutti

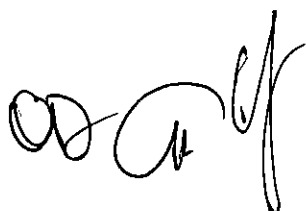
Scene e costumi: Ivan Stefanutti

Lighting designer: Paolo Mazzon

Orchestra , Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Massimiliano Stefanelli

Maestro del coro: Vito Lombardi



Titolo dell'opera: ELISIR D'AMORE (Allestimento del Maggio Musicale Fiorentino)

durata (in minuti) 155

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 15, 17, 19, 21 e 24 novembre 2019 c/o Teatro Filarmonico

musica di: Gaetano Donizetti

Personaggi e interpreti principali:
Adina: Laura Giordano
Nemorino: Francesco Demuro
Belcore: Qianming Dou
Il Dottor Dulcamara: Salvatore Salvaggio
Giannetta: Elisabetta Zizzo

Regia : Pier Francesco Maestrini

Scene: Juan Guillermo Nova

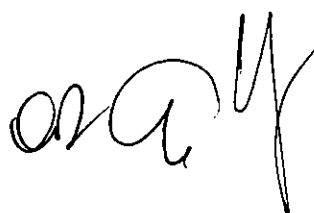
Costumi: Luca Dall'Alpi

Lighting designer: Paolo Mazzon

Orchestra , Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Ola Rudner

Maestro del coro: Matteo Valbusa



Titolo dell'opera: **MADAMA BUTTERFLY (Allestimento del Fondazione Arena di Verona in coproduzione con Hrvatsko Narodno Kazaliste "Teatro Nazionale croato di Zagabria")**

durata (in minuti) 180

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 13, 15, 17, 19 e 22 dicembre 2019 c/o Teatro Filarmonico

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali:

Cio Cio San: Yasko Sato, Daria Masiero

Suzuki: Manuela Custer

Kate Pinkerton: Lorrie Garcia

F.B. Pinkerton: Valentyn Dytiuk, Raffaele Abete

Sharpless: Mario Cassi, Gianfranco Montresor

Goro: Marcello Nardis

IL Principe Yamadori: Nicolò Rigano

Lo Zio Bonzo: Cristian Saitta

Il Commissario Imperiale: Salvatore Schiano di Cola

L'Ufficiale del Registro: Maurizio Pantò

La Madre di Cio Cio San: Sonia Bianchetti, Emanuela Simonetto

La Cugina di Cio Cio San: Manuela Schenale

Regia : Andrea Cigni

Scene: Dario Gessati

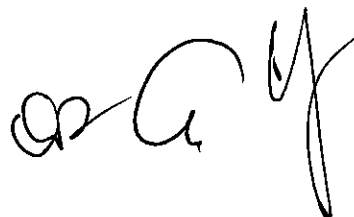
Costumi: Valeria Donata Betella

Lighting designer: Paolo Mazzon

Orchestra , Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Omassini

Maestro del coro: Vito Lombardi



***c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45
professori d'orchestra se non previsti in partitura)***

Titolo dell'opera: **IL MATRIMONIO SEGRETO (Allestimento della Fondazione Teatro
Coccia di Novara)**

durata (in minuti) 173

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 24, 27, 29, 31 ottobre e 3 novembre 2019 c/o Teatro
Filarmonico

musica di: Domenica Cimarosa

Personaggi e interpreti principali: Carolina: Veronica Granatiero
Il Signor Geronimo: Salvatore Salvaggio
Paolino: Matteo Mezzaro
Il conte Robinson: Alessandro Abis
Fidalma: Irene Molinari
Elisetta: Rosanna Lo Greco

regia : Morgan (Marco Castoldi)

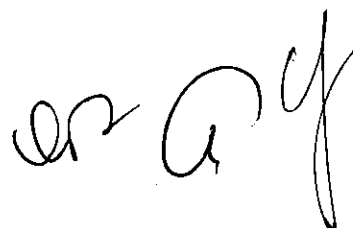
scene: Patrizia Bocconi

costumi: Giuseppe Magistro

lighting design: Paolo Mazzon

Orchestra e tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Alessandro Bonato



l) Balletti con base registrata

Titolo del balletto: ROBERTO BOLLE & FRIENDS in coproduzione con Artedanza Srl

durata (in minuti) 68,10

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

date e luogo di esecuzione: 16 e 17 luglio 2019 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Coppellia (Pas de deux) di Leo Delibes
Bach Duet di Johann Sebastian Bach
Les Bourgeois di Jacques Brel e Jean Samuele Cortinovis
Gran pas classique di Francois-Daniel Auber
Opus 100 für Maurice di Simon & Garfunkel
Cantata (Serenata) di Amerigo Ciervo (iMusicalia)
Soirées Musicales di Benjamin Britten
In the Middle Somewhat Elevated di Thom Willems
Don Chisciotte (Pas de deux dall'atto III) di Ludwig Minkus
Waves di Erik Satie e Davide Boosta Dileo
Sing, sing, sing di Benny Goodman
Seven Nation Army di Jack White

interpreti principali: Roberto Bolle, Timofej Adrijashenko, Stefania Figliossi, Angelo Greco, Misa Kuranaga, Maia Makhateli, Nicoletta Manni, Alexandre Riabko, Daniil Simkin, Elena Vostrotina

coreografia: Artedanza Srl

n) Concerti Sinfonico Corali

programma: 1° CONCERTO SINFONICO-CORALE

- Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore Canto del Cigno K 543 di Wolfgang Amadeus Mozart
- Egmont, Ouverture op. 84 in fa minore di Ludwig Van Beethoven
- Wesendonck Lieder di Richard Wagner
- Ave verum corpus di Wolfgang Amadeus Mozart
- Te Deum laudamus di Franz Joseph Haydn

durata (in minuti) 75

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

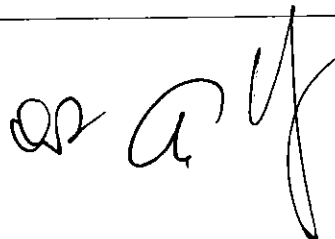
data e luogo di esecuzione: 11 e 12 gennaio 2019 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Kuhn Gustav

Interpreti: Soprano: Maria Radoeva

maestro del Coro: Vito Lombardi



programma: 2° CONCERTO SINFONICO-CORALE

- Nacht lied op. 108 per coro e orchestra di Robert Schumann
- Concertino per clarinetto ed orchestra in si bemolle maggiore di Gaetano Donizetti
- Fantasia su temi di Rigoletto per clarinetto ed orchestra di Luigi Bassi
- Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 di Ludwig Van Beethoven

durata (in minuti) 68

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 3

data e luogo di esecuzione: 8 (due) e 9 febbraio 2019 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Roman Brogli Sacher

Interpreti: Clarinettista: Giampiero Sobrino

maestro del Coro: Vito Lombardi

programma: 4°CONCERTO SINFONICO-CORALE

- Fantasia per piano, coro e orchestra di Ludwig Van Beethoven
- Sinfonia n. 2 op. 52 in si bemolle maggiore "Lobgesang" di Felix Mendelssohn

durata (in minuti) 81

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

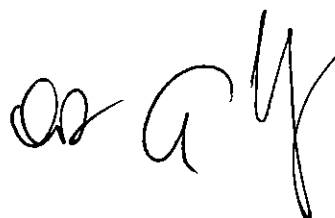
data e luogo di esecuzione: 12 e 13 aprile 2019 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Alpesh Chauhan

Interpreti: Tenore: Matteo Falcier, Soprano: Mari Marta, Pinna Annapaola,
pianista: Edoardo Strabbioli

maestro del Coro: Vito Lombardi



programma: CARMINA BURANA

- Carmina Burana di Carl Orff

durata (in minuti) 70

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 11 agosto 2019 c/o Anfiteatro Arena

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Ezio Bosso

Interpreti: soprano: Ruth Iniesta, controtenore: Raffaele Pe, Baritono: Mario Cassi

Coro di Voci bianche A.d'A.MUS. diretto da Marco Tonini

Coro di Voci bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani

maestro del Coro: Vito Lombardi

programma: RASSEGNA VIAGGIO IN ITALIA NEL TEMPO E NEGLI STILI
CONCERTO SINFONICO-CORALE

- Missa pro defunctis di Domenico Cimarosa

durata (in minuti) 65

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

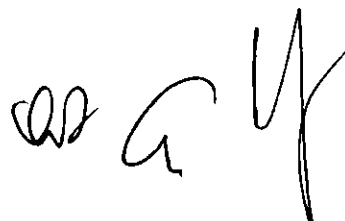
data e luogo di esecuzione: 11 e 12 ottobre 2019 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Alessandro Cadario

Interpreti: soprano: Eleonora Bellocci, mezzosoprano: Lorrie Garcia,
tenore: Matteo Mezzaro, basso: Alessandro Abis

maestro del Coro: Vito Lombardi



programma: RASSEGNA VIAGGIO IN ITALIA NEL TEMPO E NEGLI STILI
CONCERTO DI CAPODANNO

- Messa di gloria per soli, coro ed orchestra di Giacomo Puccini
- Ernani, Evviva! Beviam, Beviam di Giuseppe Verdi
- Mefistofele, Juhè! Juehè! di Arrigo Boito
- Otello, Brindisi di Giuseppe Verdi
- Macbeth, Brindisi, si colmi il calice di Giuseppe Verdi
- Cavalleria Rusticana, Brindisi di Pietro Mascagni
- Iris, Inno al Sole di Pietro Mascagni
- La Traviata, Brindisi di Giuseppe Verdi

durata (in minuti) 84,42

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 31 dicembre 2019 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Omassini

Interpreti: soprano: Masiero Daria, tenore: Raffaele Abete, baritono: Gianfranco Montresor
presentatore: Davide da Como

maestro del Coro: Vito Lombardi

***O) Concerti sinfonici (con almeno 45 professori d'orchestra) o corali
(con almeno 40 elementi)***

programma: 3° CONCERTO SINFONICO

- Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 op 73 (imperatore) di Ludwig Van Beethoven
- Concerto per violoncello e orchestra op. 85 in mi minore di Elgar Edward
- Der Freischütz, Ouverture di Carl Maria von Weber

durata (in minuti) 78

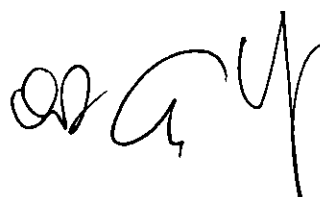
numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 1 e 2 marzo 2019 al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Omassini

Pianoforte: Roman Lopatynskyi, Violoncello: Edgar Moreau



programma: SUONANDO CHAPLIN: LUCI DELLA CITTA' (CITY LIGHTS)
In collaborazione con il Teatro Ristori di Verona e Fondazione Cariverona

- City Lights di C. Chaplin
Proiezione del film con l'esecuzione integrale dal vivo della colonna
Sonora originale restaurata da Timothy Brock

durata (in minuti) 94

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

data e luogo di esecuzione: 8 e 9 marzo 2019 al Teatro Ristori

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Timothy Brock

programma: 5° CONCERTO SINFONICO
IGUDESMAN & JOO – BIG NIGHTMARE MUSIC

- Alla molto turka di Mozart arrangiamento Igudesman & Joo
- Rachmaninov by himself di S. Rachmaninov /Eric Carmen arrangiamento Joo
- You Just Have to laugh di Hyung-ki Joo
- Tango Russo di Aleksey Igudesman
- A very blue danube di Johann Strauss II arrangiamento Schulz-Evler & Igudesman
- Uruguay di Aleksey Igudesman
- Fistful of dollars di Ennio Morricone arrangiamento Igudesman & Joo
- Practice time, traduzione e arrangiamento Igudesman & Joo
- Cotton Eyed Joe, traduzione e arrangiamento Hillary Klug
- Le Petit Chat Gris di Hillary Klug arrangiamento Igudesman
- Amore Baciarmi di C. Rossi, G. Testoni, C. Debussy arrangiamento Joo
- Zorba the geek di Mikis Theodorakis/Khachaturian/Vangelis and others
arrangiamento Igudesman & Joo

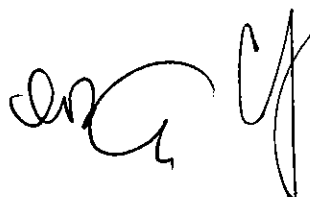
durata (in minuti) 66,80

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

data e luogo di esecuzione: 3 e 4 maggio c/o Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Interpreti: violino: Aleksey Igudesman, pianoforte Hyunh-ki Joo



programma: PRODUZIONE DIDATTICA SCUOLE - IL TEATRO SI RACCONTA
SONGS, SCENT OF SWING!

- Autumn Leaves di Joseph Kosma arr. Andrew Carter
- Begin the beguine di Cole Porter arr. Andrew Carter
- Blue Moon di Richard Rodgers arr. David Blackwell
- The Continental di Con Conrad arr. David Blackwell
- The Battle of Jericho spiritual tradizionale arr. Moses Hogan
- The pink panther di Henry Mancini arr. Jay Althouse
- Summertime di George Gershwin arr. Roderick Williams
- Tea for two di Vincent Youmans arr. Peter Gritton
- Night and day di Cole Porter arr. Andrew Carter
- In the mood di Joe Garland arr. Peter Gritton
- Over the Rainbow di Harold Arlen arr. Guy Turner

durata (in minuti) 72

numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 15 e 16 maggio 2019 c/o Sala Filarmonica

Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Vito Lombardi

Interpreti: pianista: Pepe Gerardo, clarinetto: Stefano Conzatti, violino: Sanin Gunter,
batteria: Filippo Lambertucci, contrabbasso: Kim Baiunco

programma: 6° CONCERTO CORALE

- Autumn Leaves di Joseph Kosma arr. Andrew Carter
- Begin the beguine di Cole Porter arr. Andrew Carter
- Blue Moon di Richard Rodgers arr. David Blackwell
- The Continental di Con Conrad arr. David Blackwell
- Over the Rainbow di Harold Arlen arr. Guy Turner
- The Battle of Jericho spiritual tradizionale arr. Moses Hogan
- Smoke gets in your eyes di Jerome Kern arr. David Blackwell
- The pink panther di Henry Mancini arr. Jay Althouse
- Summertime di George Gershwin arr. Roderick Williams
- Tea for two di Vincent Youmans arr. Peter Gritton
- Night and day di Cole Porter arr. Andrew Carter
- In the mood di Joe Garland arr. Peter Gritton
- West Side Story di Leonard Bernstein arr. Len Thomas
- Nel blu dipinto di blu di Migliacci/Modugno

durata (in minuti) 108

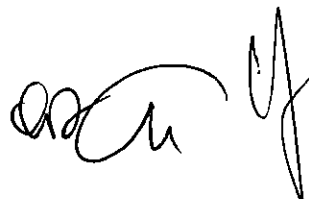
numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 17 e 18 maggio 2019 c/o Teatro Filarmonico

Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Vito Lombardi

Interpreti: pianista: Pepe Gerardo, clarinetto: Stefano Conzatti, violino: Sanin Gunter,
batteria: Filippo Lambertucci, contrabbasso: Kim Baiunco



programma: Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata) in collaborazione con l'Accademia Filarmonica di Verona

- L'apprendista stregone di Paul Dukas
- Concerto per violoncello e orchestra n. 1 in la minore op. 33 di Camille Saint - Saens
- L'Arlésienne, suite n. 1 di Georges Bizet
- L'Arlésienne, suite n. 2 di Georges Bizet

durata (in minuti) 80

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 30 settembre 2019 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Omassini

programma: RASSEGNA VIAGGIO IN ITALIA NEL TEMPO E NEGLI STILI
CONCERTO CORALE

- Viaggio a Reims, L'allegria è un sommo bene di Gioacchino Rossini
- Il Pirata, Evviva! Allegri! di Vincenzo Bellini
- Cavalleria Rusticana, Gli aranci olezzano di Pietro Mascagni
- Cavalleria Rusticana, Inneggiamo di Pietro Mascagni
- I Pagliacci, Don din don di Ruggero Leoncavallo
- Amleto, Orgia di Franco Faccio
- La Forza del destino, La Vergine degli angeli di Giuseppe Verdi
- La Forza del destino, Rataplan di Giuseppe Verdi
- Mefistofele, La notte del Sabba di Arrigo Boito
- Les Contes d'Hoffmann, Des cendres de mon coeur di Jacques Offenbach
- Otello, Fuoco di gioia! di Giuseppe Verdi

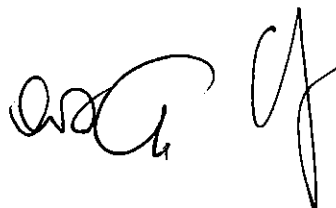
durata (in minuti) 42,07

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 25 e 26 ottobre 2019 c/o Teatro Filarmonico

Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Matteo Valbusa



programma: RASSEGNA VIAGGIO IN ITALIA NEL TEMPO E NEGLI STILI
CONCERTO SINFONICO

- Concerto per violino ed orchestra n. 1 in re maggiore op. 6 di Niccolò Paganini
- Sinfonia in re maggiore di Luigi Cherubini
- Guglielmo Tell, Ouverture di Gioacchino Rossini

durata (in minuti) 56

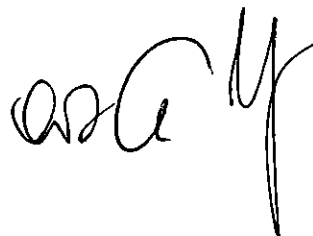
numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 29 e 30 novembre 2019 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Michelangelo Mazza

Violino Giovanni Andrea Zanon

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'G. A. Zanon', located at the bottom right of the page.

S) SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere

c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura)

Titolo dell'opera: GIANNI SCHICCHI (Allestimento del Teatro Regio di Torino, produzione eseguita in abbinamento con il Maestro di Cappella)

durata (in minuti) 64

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5

date e luogo di esecuzione: 17, 19, 21, 23, 26 maggio c/o Teatro Filarmonico

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali: *Gianni Schicchi:* Alessandro Luongo, Federico Longhi
Lauretta: Barbara Massaro
Zita: Rossana Rinaldi
Rinuccio: Giovanni Sala, Matteo Mezzaro
Gherardo: Ugo Tarquini
Nella: Elisabetta Zizzo
Gherardino: Leonardo Vargas Aguilar, Marco Bianchi
Betto di Signa: Dario Giorgelè
Simone: Mario Luperi
Marco: Roberto Accurso
La Ciesca: Alice Marini
Maestro Spinelloccio/Ser Amantio di Nicolao: Alessandro Busi
Pinellino: Maurizio Pantò, Alessandro Reschitz
Guccio: Nicolò Rigano, Alessandro Reschitz

direttore: Alessandro Bonato

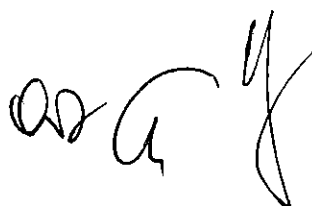
regia: Vittorio Borrelli ripresa da Matteo Anselmi

scene: Saverio Santoliquido e Claudia Boasso

costumi: Laura Viglione

Lighting design Paolo Mazzon

Orchestra e Tecnici della Fondazione Arena di Verona



IL MAESTRO DI CAPPELLA (Nuovo allestimento di Fondazione

Titolo dell'opera: **Arena, produzione eseguita in abbinamento con Gianni Schicchi)**

durata (in minuti) 26

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5

date e luogo di esecuzione: 17, 19, 21, 23, 26 maggio c/o Teatro Filarmonico

musica di: Domenico Cimarosa

Personaggi e interpreti principali: *Il Maestro di Cappella:* Alessandro Luongo, Federico Longhi

direttore: Alessandro Bonato

regia: Marina Bianchi

scene: Michele Olcese

Coordinatore costumi: Silvia Bonetti

Lighting design: Paolo Mazzon

Orchestra e Tecnici della Fondazione Arena di Verona



t) SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO

o) Concerti sinfonici (con almeno 45 professori d'orchestra) o corali (con almeno 40 elementi)

- programma:** CONCERTO SINFONICO "AMORE & AMICIZIA"
- La Forza del Destino "Sinfonia" di Giuseppe Verdi
 - Un Ballo in Maschera "Ecco l'orrido campo" di Giuseppe Verdi
 - Un Ballo in Maschera "Teco io sto" di Giuseppe Verdi
 - Un Ballo in Maschera "Alzati!...Eri tu" di Giuseppe Verdi
 - Le Villi "La Tregenda di Giacomo Puccini
 - Andrea Chénier "Colpito qui m'avete...Un dì all'azzurro spazio di Umberto Giordano
 - Andrea Chénier "La mamma morta" di Umberto Giordano
 - Andrea Chénier "Vicino a te" di Umberto Giordano
 - Guglielmo Tell "Ouverture" di Gioacchino Rossini
 - La Gioconda "Suicidio!" di Amilcare Ponchielli
 - La Gioconda "Cielo e Mar!" di Amilcare Ponchielli
 - Don Carlo "Son io, mio Carlo....Per me giunto è il supremo" di Giuseppe Verdi
 - Il Trovatore, "Di quella pira" di Giuseppe Verdi
 - Il Trovatore, "Tutto è deserto....il balen del suo sorriso" di Giuseppe Verdi
 - Il Trovatore, "Non m'ingannoElla scende!" di Giuseppe Verdi

durata (in minuti) 80

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 9 maggio 2019 c/o Herkulesaal della Müncher Residence (Monaco di Baviera)

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Steven Mercurio

interpreti: Soprano: Anna Pirozzi, tenore: Martin Muehle, Baritono: Simone Piazzola

Il Sovrintendente

Cecilia Gasdia

ELEMENTI QUALITATIVI DELL'ATTIVITA' REALIZZATA NEL 2019
D.M . 3 febbraio 2014, art. 3, co. 3 & art. 4, co. 1

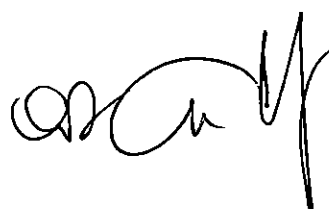
Art. 3, co. 3, lett. a)

Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale.

Nel 2019 è proseguita la stagione artistica 2018-2019 della Fondazione Arena di Verona, inaugurata a dicembre dello scorso anno con *La Bohème* e proseguita per l'intero anno solare. Le porte dei Teatri della città sono stati costantemente aperti alla comunità cittadina e internazionale: al Teatro Filarmonico in primavera, in autunno e in inverno; in Arena durante l'estate.

La stagione sinfonica del teatro Filarmonico si è aperta l'11 gennaio per chiudersi il 31 dicembre con l'ormai tradizionale concerto di Capodanno. La stagione operistica è proseguita il 27 gennaio con *Don Giovanni* ed è giunta al termine il 22 dicembre con l'ultima recita di *Madama Butterfly*. Il celebre *Arena di Verona 97° Opera Festival 2019*, invece, è stato inaugurato il 21 giugno con la nuova produzione di *La Traviata*, protraendosi fino al 7 settembre con la monumentale *Aida*.

La volontà della Fondazione Arena di Verona, infatti, è quella di offrire eventi musicali tutto l'anno in modo da inserirsi, da protagonista, nel contesto culturale e sociale italiano ed internazionale. Dall'11 gennaio al 31 dicembre, all'interno della stagione artistica, sono state settantasei le alzate di sipario per la stagione lirica (ventotto al Teatro Filarmonico e quarantotto in Arena), venti quelle per la sinfonica (diciannove al Teatro Filarmonico e una in Arena), un appuntamento per gli appassionati del balletto e numerosi i progetti e le anteprime dedicati al mondo della scuola. La stagione è nata con l'obiettivo di offrire al proprio pubblico una proposta orientata verso due direttive: riscoprire l'immenso patrimonio di capolavori italiani dal Belcanto al Verismo da tempo assenti e – con l'ambizione di garantire una sempre più riconosciuta qualità artistica – permettere un rinnovamento non solo tecnico-amministrativo, ma anche qualitativo-artistico attraverso la valorizzazione di nuove produzioni, nonché di artisti giovani ed emergenti.



Se il festival areniano ha proposto le opere più celebri in allestimenti colossali, per tutto l'anno i complessi artistici e tecnici areniani si sono cimentati al Teatro Filarmonico in capolavori talvolta meno rappresentati ma di grande spessore artistico, tra i quali titoli assenti da molti anni dai cartelloni lirici e sinfonici e anche alcune rarità in prima esecuzione veronese. Nel corso dell'autunno il Teatro Filarmonico è stato protagonista di una rassegna, che si è conclusa con il consueto *Concerto di Capodanno*, il cui tema fondante è stato l'evoluzione dell'impronta stilistica italiana da Domenico Cimarosa a Giacomo Puccini: *Viaggio in Italia, nel tempo e negli stili*. La rassegna ha offerto la possibilità al pubblico di intraprendere un itinerario della durata di tre mesi che, man mano in ordine cronologico, ha condotto l'ascoltatore, e lo spettatore, all'interno di un *excursus* musicale, sia sinfonico che operistico, dalla fine del XVIII secolo agli albori del XX.

Di seguito si propongono analiticamente le due offerte della Fondazione Arena di Verona, dapprima quella al Teatro Filarmonico per poi passare a quella dell'*Arena di Verona 97° Opera Festival 2019*.

TEATRO FILARMONICO

La Lirica

La stagione al Teatro Filarmonico nel corso dell'anno solare 2019 ha visto la produzione di otto opere, di cui un dittico. I titoli proposti al pubblico veronese sono autentici capisaldi del repertorio operistico italiano e, pertanto, tutti rappresentati nella nostra lingua madre. La volontà e l'impegno della Fondazione verso il rinnovamento e verso un approccio al passo con i tempi sono messi in prima linea dal fatto che questa stagione ha offerto al pubblico ben tre allestimenti scenici inediti di nuova produzione, di cui uno appartenente ad un dittico e uno in coproduzione. Notevole è stato lo sforzo e l'impegno dei laboratori scenici della Fondazione Arena di Verona, il cui lavoro è apprezzato in tutti i teatri italiani ed esteri per la minuziosità nei particolari, la cura verso i materiali e l'efficienza nella produzione.

I. Wolfgang Amadeus Mozart, *Don Giovanni*

27, 29, 31 gennaio e 3 febbraio 2019
Anteprima, 25 gennaio 2019
Teatro Filarmonico

Direttore	Renato Balsadonna
Regia e Scene	Enrico Stinchelli
Costumi	Maurizio Millenotti
Visual design	Ezio Antonelli
Lighting design	Paolo Mazzon

Nuovo Allestimento della Fondazione Arena di Verona

II. Gaetano Donizetti, *Don Pasquale*

24, 26, 28 febbraio e 3 marzo 2019

Anteprima, 22 febbraio 2019

Teatro Filarmonico

Direttore Alvisè Casellati
Regia Antonio Albanese
ripresa da Roberto Maria Pizzuto
Scene Leila Fteita
Costumi Elisabetta Gabbioneta
Lighting design Paolo Mazzon

Allestimento della Fondazione Arena di Verona

III. Francesco Cilea, *Adriana Lecouvreur*

31 marzo e 2, 4, 7 aprile 2019

Anteprima, 29 marzo 2019

Teatro Filarmonico

Direttore Massimiliano Stefanelli
Regia, Scene e Costumi Ivan Stefanutti
Lighting design Paolo Mazzon

Allestimento del Teatro Sociale di Como - As.Li.Co.

IV. Domenico Cimarosa, *Il Maestro di cappella*

19, 21, 23, 26 maggio 2019

Anteprima, 17 maggio 2019

Teatro Filarmonico

Direttore Alessandro Bonato
Regia Marina Bianchi
Scene Michele Olcese
Coordinatrice ai costumi Silvia Bonetti
Lighting design Paolo Mazzon

Nuovo Allestimento della Fondazione Arena di Verona

V. G. Puccini, *Gianni Schicchi*

19, 21, 23, 26 maggio 2019

Anteprima, 17 maggio 2019

Teatro Filarmonico

Direttore Alessandro Bonato
Regia Vittorio Borrelli
ripresa da Matteo Anselmi
Scene Saverio Santoliquido & Claudia Boasso
Costumi Laura Viglione
Lighting design Paolo Mazzon

Allestimento del Teatro Regio di Torino

VI. Domenico Cimarosa, *Il Matrimonio segreto*

27, 29, 31 ottobre e 3 novembre 2019

Anteprima, 24 ottobre 2019

Teatro Filarmonico

Direttore Alessandro Bonato
Regia Marco Castoldi
Scene Patrizia Bocconi
Costumi Giuseppe Magistro
Luci Paolo Mazzon

Allestimento della Fondazione Teatro Coccia di Novara
Rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*

VII. Gaetano Donizetti, *L'Elisir d'amore*

17, 19, 21, 24 novembre 2019

Anteprima, 15 novembre 2019

Teatro Filarmonico

Direttore Ola Rudner
Regia Pier Francesco Maestrini
Scene Juan Guillermo Nova
Costumi Luca Dall'Alpi
Luci Paolo Mazzon

Allestimento del Maggio Musicale Fiorentino
Rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*

VIII. Giacomo Puccini, *Madama Butterfly*

15, 17, 19, 22 dicembre 2019

Anteprima, 13 dicembre 2019

Teatro Filarmonico

Direttore Francesco Ommassini
Regia Andrea Cigni
Scene Dario Gessati
Costumi Valeria Donata Bettella
Luci Paolo Mazzon

Nuovo Allestimento della Fondazione Arena di Verona
In coproduzione con l'Hrvatsko Narodno Kazalište
Rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*

La Sinfonica

La stagione sinfonica del 2019 è stata l'occasione per gli appassionati del repertorio e non solo di consolidare maggiormente il rapporto con l'Orchestra e il Coro della Fondazione Arena di Verona, oltre che con alcuni dei punti cardine della storia della musica. Infatti, è aumentato il numero delle offerte, frutto della volontà e dell'impegno nel valorizzare i propri complessi artistici a tutto tondo: al Teatro Filarmonico sono stati proposti ben dieci produzioni – tra concerti sinfonici, corali e sinfonico-corali – e due appuntamenti frutto di collaborazioni locali, per un totale di ventidue concerti distribuiti nel corso dell'anno.

I. 1° Concerto sinfonico-corale

11, 12 gennaio 2019
Teatro Filarmonico

Direttore Gustav Kuhn
Soprano Maria Radoeva

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

II. 2° Concerto sinfonico-corale

8, 9 febbraio 2019
Anteprima, 8 febbraio 2019
Teatro Filarmonico

Direttore Roman Brogli-Sacher
Clarinetto Giampiero Sobrino

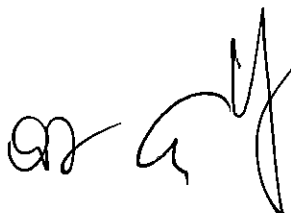
Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

III. 3° Concerto sinfonico

1°, 2 marzo 2019
Teatro Filarmonico

Direttore Francesco Ommassini
Pianoforte Roman Lopatynskyi
Violoncello Edgar Moreau

Orchestra della Fondazione Arena di Verona



IV. *Suonando Chaplin – Luci della città*

8, 9 marzo 2019
Teatro Ristori

Direttore Timothy Brock

Orchestra della Fondazione Arena di Verona
In collaborazione con il Teatro Ristori di Verona

V. 4° Concerto sinfonico-corale

12, 13 aprile 2019
Teatro Filarmonico

Direttore Alpesh Chauhan
Pianoforte Edoardo Maria Strabbioli
Tenore Matteo Falcier
Soprano Annapaola Pinna
Soprano Marta Mari

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

VI. 5° Concerto sinfonico

3, 4 maggio 2019
Teatro Filarmonico

Violino Aleksey Igudesman
Pianoforte Hyung-Ki Joo

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

VII. 6° Concerto corale

17, 18 maggio 2019
Teatro Filarmonico

Direttore Vito Lombardi

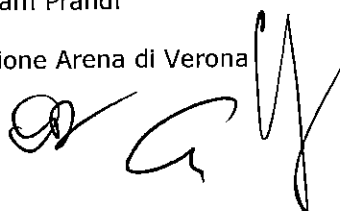
Coro della Fondazione Arena di Verona

VIII. *XXIII Festival del Settembre dell'Accademia*

30 settembre 2019
Teatro Filarmonico

Direttore Francesco Ommassini
Violoncello Miriam Prandi

Orchestra della Fondazione Arena di Verona



IX. *Missa pro defunctis*

11, 12 ottobre 2019
Teatro Filarmonico

Direttore Alessandro Cadario
Soprano Eleonora Bellocchi
Mezzosoprano Lorrie Garcia
Tenore Matteo Mezzaro
Basso Alessandro Abis

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona
Rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*

X. *Fuoco di gioia*

25, 26 ottobre 2019
Teatro Filarmonico

Direttore Matteo Valbusa

Coro della Fondazione Arena di Verona
Rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*

XI. Concerto sinfonico

29, 30 novembre 2019
Teatro Filarmonico

Direttore Michelangelo Mazza
Violino Giovanni Andrea Zanon

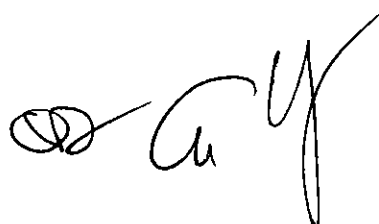
Orchestra della Fondazione Arena di Verona
Rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*

XII. *Concerto di Capodanno*

31 dicembre 2019
Teatro Filarmonico

Direttore Francesco Ommassini
Soprano Daria Masiero
Tenore Raffaele Abete
Baritono Gianfranco Montresor

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona
Rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*



ARENA DI VERONA 97° OPERA FESTIVAL 2019

La grande Opera

L'*Arena di Verona 97° Opera Festival 2019* ha visto la produzione nell'arco della sola estate di cinque titoli operistici, a cui si sono aggiunti ben tre eventi speciali, di cui uno lirico di nuova produzione assieme a un evento legato al mondo del balletto e a un gala concertistico. Va sottolineata la grande valenza che ricopre annualmente il repertorio operistico italiano nel festival areniano, rappresentando sempre titoli nella nostra lingua madre, eccezion fatta per *Carmen*. Anche per l'estate, la Fondazione Arena di Verona si è impegnata verso un costante rinnovamento e un linguaggio attuale, offrendo al pubblico ben due allestimenti scenici inediti di nuova produzione. Come di consueto, il grande lavoro dei laboratori scenici della Fondazione Arena di Verona – che si sanno far apprezzare in tutti i teatri italiani ed esteri per la minuziosità nei particolari, la cura verso i materiali e l'efficienza nella produzione – è stato estremamente valorizzato nei numerosi spettacoli previsti nel corso del festival in una cornice assolutamente peculiare. Altra particolarità del periodo estivo è il fatto che – per l'*Arena di Verona 97° Opera Festival 2019*, come accade annualmente ad ogni edizione – gli organici dell'Orchestra, del Coro, nonché tutte le maestranze areniane davanti e dietro le scene si ampliano notevolmente per garantire una presenza sonora, oltre che scenica, adeguata al più grande teatro a cielo aperto del mondo.

I. Giuseppe Verdi, *La Traviata*

21, 28 giugno e 11, 19, 25 luglio e 1°, 8, 17, 22, 30 agosto e 5 settembre 2019
Arena di Verona

Direttore	Daniel Oren, Andrea Battistoni, Marco Armiliato & Fabio Mastrangelo
Regia e Scene	Franco Zeffirelli
Costumi	Maurizio Millenotti
Coreografia	Giuseppe Picone
Luci	Paolo Mazzon

Nuovo Allestimento della Fondazione Arena di Verona



II. Giuseppe Verdi, *Aida*

22, 27 giugno e 5, 9, 12, 21, 24, 28 luglio e 3, 9, 18, 25, 28, 31 agosto e 3, 7 settembre 2019
Arena di Verona

Direttore Francesco Ivan Ciampa, Plácido Domingo, Daniel Oren & Jordi Bernàcer
Regia Gianfranco de Bosio
Coreografia Susanna Egri
Luci Paolo Mazzon

Allestimento della Fondazione Arena di Verona

III. Giuseppe Verdi, *Il Trovatore*

29 giugno e 4, 7, 20, 26 luglio 2019
Arena di Verona

Direttore Pier Giorgio Morandi
Regia e Scene Franco Zeffirelli
Costumi Raimonda Gaetani
Coreografia El Camborio
ripresa da Lucia Real
Maestro d'Armi Renzo Musumeci Greco

Allestimento della Fondazione Arena di Verona

IV. Georges Bizet, *Carmen*

6, 10, 13, 18, 23, 27 luglio e 2, 24, 27 agosto e 4 settembre 2019
Arena di Verona

Direttore Daniel Oren
Regia, Scene e Costumi Hugo De Ana
Coreografia Leda Lojodice
Luci Paolo Mazzon
Projection design Sergio Metalli

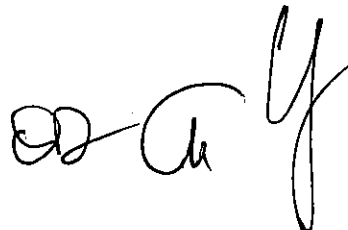
Allestimento della Fondazione Arena di Verona

V. Giacomo Puccini, *Tosca*

10, 16, 23, 29 agosto e 6 settembre 2019
Arena di Verona

Direttore Daniel Oren
Regia, Scene, Costumi e Luci Hugo De Ana

Allestimento della Fondazione Arena di Verona



Gli eventi speciali

I. *Roberto Bolle and Friends*

16 e 17 luglio 2019
Arena di Verona

Lighting design Valerio Tiberi

In coproduzione con ARTEDANZA S.r.L.

VI. *Plácido Domingo 50 Anniversary Night*

4 agosto 2019
Arena di Verona

Direttore	Jordi Bernàcer
Regia	Stefano Trespidi
Scene e Projection design	Ezio Antonelli
Coreografia	Giuseppe Picon e
Coordinatrice ai costumi	Silvia Bonetti
Luci	Paolo Mazzon

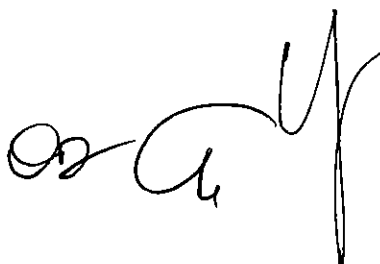
Nuovo Allestimento della Fondazione Arena di Verona

VII. *Carmina Burana*

11 agosto 2019
Arena di Verona

Direttore	Ezio Bosso
Lighting design	Paolo Mazzon
Soprano	Ruth Iniesta
Controtenore	Raffaele Pe
Baritono	Mario Cassi

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona



ARENA YOUNG

La volontà della Fondazione Arena di Verona di coinvolgere quali spettatori attivi anche i giovani, nell'ottica di concepire il teatro come uno strumento di formazione musicale, si realizza grazie alla rassegna Arena Young che nel 2019 è giunta alla sua quinta edizione. Attraverso quest'offerta è stata garantita l'occasione ai più giovani di avvicinarsi alle dinamiche del mondo del Teatro, oltre che ai suoi protagonisti. L'offerta si è resa sempre più variegata e numerosa, in nome di un continuo rinnovamento e perfezionamento per venire incontro alle esigenze e ai desideri delle nuove generazioni. Le **Anteprime Scuole** hanno dato modo, attraverso le prove generali agli spettacoli d'opera, di cogliere le sfaccettature di una vera e propria recita, pur sempre con le emozioni e con gli eventuali ritocchi dell'ultimo minuto. Con **Ritorno a Teatro**, invece, le recite del martedì e giovedì sera si sono arricchite da un incontro diretto con gli artisti protagonisti, in un momento conviviale per godersi un aperitivo negli ambienti del Teatro Filarmonico prima dello spettacolo. Il cuore di *Arena Young* si è reso particolarmente vivo con **Il Teatro si racconta**, una rassegna del teatro in musica che nel 2019 ha accompagnato l'anno scolastico con numerosi appuntamenti e ha garantito un'offerta fresca che si è saputa adattare al meglio ad ogni fascia d'età. Sono stati ben otto gli spettacoli dedicati alle scuole nel corso della stagione, coinvolgendo l'Orchestra e il Coro areniani, assieme ad affermati direttori e attori: iniziando con le avventure di *Mignolina* di Sara Silingardi, proseguendo con le più famose arie d'operetta e legate alla nascita della radio con *Giulietta's concert*, le favole di Esopo musicate da Walter Morelli per *Le Esfavole*, le vicende di *Pierino e il lupo* di Sergej Prokof'ev, per arrivare alle avventure del soldatino protagonista di *Histoire du soldat* di Igor Stravinsky, a *Raccontando Carmen* con l'elaborazione dell'opera di Georges Bizet, ai brani jazzistici di *Songs! Scent of swing* e finendo con *Favoloso Disney* e i migliori successi dei film del grande autore. Inoltre, si garantisce, alle scuole che partecipano alle prove generali e agli spettacoli in programma, la possibilità di effettuare visite guidate gratuite: un'occasione per conoscere il "dietro le quinte" dell'articolata struttura del Teatro Filarmonico, ma anche per assistere – nei laboratori di scenografia della Fondazione Arena di Verona – alle fasi di realizzazione e montaggio delle scenografie degli spettacoli.



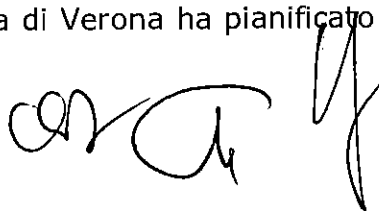
L'ATTIVITÀ ALL'ESTERO

L'Orchestra della Fondazione Arena di Verona nel corso della primavera si è spinta oltralpe per un concerto lirico-sinfonico interamente a lei dedicata. Presso la *Herkulesaal* della *Münchner Residenz* di Monaco di Baviera, ha avuto luogo **Amore & Amicizia**, un programma costituito da brani e arie d'opera che meglio rappresentano il tema del concerto. Con ormai alle porte l'*Arena di Verona 97° Opera Festival 2019*, forte è stata la rappresentanza delle opere di Giuseppe Verdi nell'itinerario proposto in Germania: da *La Forza del Destino*, a *Un Ballo in Maschera*, fino a *Il Trovatore*, passando per *Don Carlo*. A completare il programma già ricco, si sono ascoltate pagine di altri capisaldi del repertorio operistico del calibro di Umberto Giordano, Amilcare Ponchielli, ma anche Gioachino Rossini. Il M° americano **Steven Mercurio** è salito sul podio assieme a solisti e interpreti d'eccezione come **Anna Pirozzi**, **Martin Muehle** e **Simone Piazzola**. L'evento è stato un momento chiave di un percorso volto ad una concretezza e sintonia d'intenti tra i principali enti politici, produttivi e artistici delle città di Verona, Monaco di Baviera e oltre, che hanno avuto il merito di intravedere un grande potenziale di arricchimento reciproco a partire da questa esperienza.

L'ATTIVITÀ PROMOZIONALE

Da più di vent'anni Fondazione Arena di Verona svolge un'attività di promozione in tutto il mondo, sia attraverso la partecipazione alle principali fiere e *workshops* del turismo internazionale, sia attraverso l'organizzazione di eventi promozionali rivolti a *tour operators* e alla stampa del settore turistico. Analizzando i *report* del settore turistico e le prospettive delineate dagli organismi di riferimento, particolare attenzione è stata rivolta non solo al mercato europeo, ma anche a quello extraeuropeo – come Russia, Israele, USA, UAE e Cina – che stanno dando prova di un enorme interesse e potenziale di crescita e che rappresenteranno un prezioso bacino di flussi turistici.

Per la promozione dell'*Arena di Verona Opera Festival 2019*, nonché per la stagione artistica al Teatro Filarmonico, Fondazione Arena di Verona ha pianificato una serie di



attività con un triplice intento. Per primo quello di presidiare, consolidare e fidelizzare il mercato e il pubblico di riferimento, che annualmente dimostra affetto e propensione a ritornare, ma il cui rapporto necessita di continua attenzione. Successivamente, l'obiettivo è di sensibilizzare nuovi mercati potenziali, con particolare attenzione verso quelli extraeuropei, rafforzando la notorietà e l'appetibilità del prodotto della Fondazione Arena di Verona – sinonimo di italianità – concentrandosi maggiormente sui collegamenti diretti con la città di Verona e le regioni limitrofe. Il terzo e ultimo intento è quello di sviluppare ulteriormente la commercializzazione dei biglietti tramite il supporto di *tour operators* e agenzie di viaggio, potenziando la rete di vendita già esistente. Grazie all'attuazione di questo piano promozionale nel 2019, si è posta come obiettivo primario quello di incrementare il numero di spettatori complessivi al Teatro Filarmonico e in Arena, garantendo un considerevole rimbalzo positivo su tutto il sistema turistico locale.

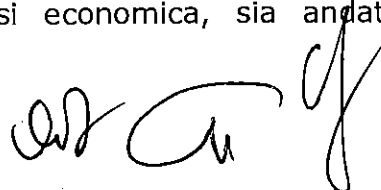
ATTIVITA' PROMOZIONALE FESTIVAL ARENIANO

Il Festival Lirico all'Arena di Verona svolge da sempre un ruolo di potente polo di attrazione turistica per la città di Verona e la sua provincia. Il Festival si delinea come un evento culturale capace di affascinare sia gli appassionati d'opera che i turisti internazionali e non, attirati dalla magia dell'antico anfiteatro romano, che in ogni serata del Festival torna a vivere come il luogo di spettacolo per eccellenza di Verona e del suo territorio.

Il Festival Lirico è un esempio significativo di come un evento culturale, possa costituire un potente volano di indotto economico per il territorio. Dall'indagine statistica realizzata nel 2008 in collaborazione con il Prof. Dario Olivieri dell'Università degli Studi di Verona, è emerso infatti in sintesi quanto segue:

- Il pubblico del Festival Lirico è composto per il 59% da spettatori Italiani e per il 41% da Stranieri;
- Ogni spettatore ha una spesa media pro capite di 513,7 euro;
- Il 73,2% degli spettatori dichiara di essere a Verona e provincia principalmente per la partecipazione all'opera;
- l'impatto economico complessivo generato dal Festival sulla sola economia veronese è stimato intorno ai 400 milioni di euro.

Partendo dall'analisi di dati più recenti che mostrano come la percentuale di pubblico italiano del Festival Lirico, a causa della crisi economica, sia andato via via



assottigliandosi in favore del pubblico straniero, si è ritenuto strategico favorire una promozione internazionale al fine di consolidare e ampliare i mercati di riferimento.

Da più di 20 anni infatti Fondazione Arena svolge attività di promozione in tutto il mondo, sia attraverso la partecipazione alle principali fiere del turismo internazionale, che attraverso l'organizzazione di eventi promozionali rivolti a tour operator e stampa del settore turistico.

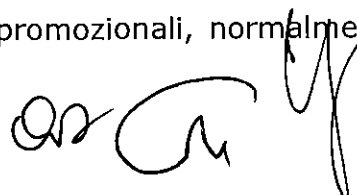
Analizzando i report del settore turistico e le prospettive delineate dagli organismi di riferimento, particolare attenzione è stata rivolta non solo al mercato europeo, ma anche ai mercati extraeuropei, USA, Russia, Israele e Cina, che stanno dando prova di un enorme interesse e potenziale di crescita e che, in prospettiva, rappresenteranno un prezioso bacino di flussi turistici.

Per la promozione del Festival Lirico 2019 Fondazione Arena ha pianificato una serie di attività volte a:

- a) presidiare, consolidare e fidelizzare il mercato/pubblico di riferimento del Festival Lirico dell'Arena - che dimostra di essere già molto affezionato al Festival con un'alta propensione a ritornare, ma che deve essere opportunamente sollecitato e "coltivato";
- b) sensibilizzare nuovi mercati potenziali, con particolare attenzione verso quelli extra europei, rafforzando la notorietà e l'appetibilità del prodotto "Arena Opera", simbolo di italianità, e riservando un'attenzione particolare alle città di provenienza che dispongono di un collegamento aereo diretto con Verona e/o Venezia;
- c) Sviluppare ulteriormente la commercializzazione dei biglietti tramite il supporto di Tour Operator e Agenzie di viaggio, potenziando conseguentemente, ove possibile, la rete di vendita Arena.

Tra gli eventi pianificati per la promozione del Festival areniano 2019, grazie anche al contributo economico erogato dalla Regione Veneto - Settore Unità Organizzativa Promozione Turistica, si citano a titolo esplicativo le seguenti attività:

- partecipazione di Fondazione Arena alle principali fiere e workshop del turismo internazionale quali il TTG Incontri di Rimini, il WTM di Londra, l'Art Cities Exchange di Roma, il FITUR di Madrid, la BIT di Milano, l'ITB di Berlino, il MITT di Mosca, IMTM di Tel Aviv, ATM di Dubai, ILTM di Singapore e gli Italian Workshop di Comitel organizzati a Monaco, Madrid, Berlino, Mosca, Dubai, Stoccolma e organizzazione di eventi promozionali, normalmente composti da



una conferenza di presentazione abbinata ad un recital lirico, rivolti a tour operator e alla stampa del settore turistico, durante i quali presentare il programma del Festival.

Grazie all'attuazione di questo piano promozionale 2019, Fondazione Arena si pone come obiettivo primario quello di incrementare il numero di spettatori complessivi del Festival Lirico Areniano e conseguentemente la percentuale di occupazione dei posti nell'anfiteatro, con un'inevitabile ricaduta economica su tutto il sistema turistico locale.

A handwritten signature in black ink, consisting of several stylized, overlapping loops and lines, positioned at the bottom right of the page.

Art. 3, co. 3, lett. b)

Art. 4, co. 1, lett. a)

Inserimento nel programma di compositori nazionali.

È di particolar rilievo il fatto che l'intera stagione artistica della Fondazione Arena di Verona nel 2019 - rammentando che la stagione 2018-2019 ha avuto inizio a dicembre dell'anno precedente a quello in oggetto con *La Bohème* - è stata costituita da ben undici opere di compositori nazionali, di cui sette al Teatro Filarmonico e quattro in Arena. Le uniche eccezioni, infatti, sono state il *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart - pur vantando il libretto dell'italiano Lorenzo Da Ponte - e *Carmen* di George Bizet, che rappresenta comunque una delle opere più rappresentate in territorio nazionale. A questi numeri, si aggiunge il gala lirico dedicato al cinquantesimo anniversario di Plácido Domingo in Arena, che ha visto la messa in scena di tre atti di tre diverse opere di Giuseppe Verdi, in un'ottica di valorizzazione del ricco patrimonio lirico e culturale italiano. Di gran rilievo, inoltre, è stata la rassegna autunnale *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili* la quale, per tre mesi, ha condotto gli spettatori attraverso l'evoluzione musicale italiana tra la fine del XVIII secolo e gli inizi del XX. Di seguito, i titoli in ordine di produzione nel corso della stagione:

I. Gaetano Donizetti, *Don Pasquale*

24, 26, 28 febbraio e 3 marzo 2019

Anteprima, 22 febbraio 2019

Teatro Filarmonico

Direttore	Alvise Casellati
Regia	Antonio Albanese
ripresa da	Roberto Maria Pizzuto
Scene	Leila Fteita
Costumi	Elisabetta Gabbioneta
Lighting design	Paolo Mazzon

Allestimento della Fondazione Arena di Verona



II. Francesco Cilea, *Adriana Lecouvreur*

31 marzo e 2, 4, 7 aprile 2019

Anteprima, 29 marzo 2019

Teatro Filarmonico

Direttore Massimiliano Stefanelli
Regia, Scene e Costumi Ivan Stefanutti
Lighting design Paolo Mazzon

Allestimento del Teatro Sociale di Como – As.Li.Co.

III. Domenico Cimarosa, *Il Maestro di cappella*

19, 21, 23, 26 maggio 2019

Anteprima, 17 maggio 2019

Teatro Filarmonico

Direttore Alessandro Bonato
Regia Marina Bianchi
Scene Michele Olcese
Coordinatrice ai costumi Silvia Bonetti
Lighting design Paolo Mazzon

Nuovo Allestimento della Fondazione Arena di Verona

IV. G. Puccini, *Gianni Schicchi*

19, 21, 23, 26 maggio 2019

Anteprima, 17 maggio 2019

Teatro Filarmonico

Direttore Alessandro Bonato
Regia Vittorio Borrelli
ripresa da Matteo Anselmi
Scene Saverio Santoliquido & Claudia Boasso
Costumi Laura Viglione
Lighting design Paolo Mazzon

Allestimento del Teatro Regio di Torino

V. Giuseppe Verdi, *La Traviata*

21, 28 giugno e 11, 19, 25 luglio e 1°, 8, 17, 22, 30 agosto e 5 settembre 2019
Arena di Verona

Direttore	Daniel Oren, Andrea Battistoni, Marco Armiliato & Fabio Mastrangelo
Regia e Scene	Franco Zeffirelli
Costumi	Maurizio Millenotti
Coreografia	Giuseppe Picone
Luci	Paolo Mazzon

Nuovo Allestimento della Fondazione Arena di Verona

VI. Giuseppe Verdi, *Aida*

22, 27 giugno e 5, 9, 12, 21, 24, 28 luglio e 3, 9, 18, 25, 28, 31 agosto e 3, 7 settembre 2019
Arena di Verona

Direttore	Francesco Ivan Ciampa, Plácido Domingo, Daniel Oren & Jordi Bernàcer
Regia	Gianfranco de Bosio
Coreografia	Susanna Egri
Luci	Paolo Mazzon

Allestimento della Fondazione Arena di Verona

VII. Giuseppe Verdi, *Il Trovatore*

29 giugno e 4, 7, 20, 26 luglio 2019
Arena di Verona

Direttore	Pier Giorgio Morandi
Regia e Scene	Franco Zeffirelli
Costumi	Raimonda Gaetani
Coreografia	El Camborio
ripresa da	Lucia Real
Maestro d'Armi	Renzo Musumeci Greco

Allestimento della Fondazione Arena di Verona

VIII. Giacomo Puccini, *Tosca*

10, 16, 23, 29 agosto e 6 settembre 2019
Arena di Verona

Direttore	Daniel Oren
Regia, Scene, Costumi e Luci	Hugo De Ana

Allestimento della Fondazione Arena di Verona



IX. *Plácido Domingo 50 Anniversary Night*

4 agosto 2019

Arena di Verona

Direttore	Jordi Bernàcer
Regia	Stefano Trespidi
Scene e Projection design	Ezio Antonelli
Coreografia	Giuseppe Picon e
Coordinatrice ai costumi	Silvia Bonetti
Luci	Paolo Mazzon

Nuovo Allestimento della Fondazione Arena di Verona

X. *Domenico Cimarosa, Il Matrimonio segreto*

27, 29, 31 ottobre e 3 novembre 2019

Anteprima, 24 ottobre 2019

Teatro Filarmonico

Direttore	Alessandro Bonato
Regia	Marco Castoldi
Scene	Patrizia Bocconi
Costumi	Giuseppe Magistro
Luci	Paolo Mazzon

Allestimento della Fondazione Teatro Coccia di Novara
Rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*

XI. *Gaetano Donizetti, L'Elisir d'amore*

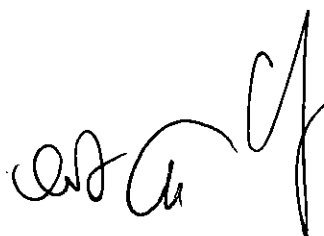
17, 19, 21, 24 novembre 2019

Anteprima, 15 novembre 2019

Teatro Filarmonico

Direttore	Ola Rudner
Regia	Pier Francesco Maestrini
Scene	Juan Guillermo Nova
Costumi	Luca Dall'Alpi
Luci	Paolo Mazzon

Allestimento del Maggio Musicale Fiorentino
Rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*



XII. Giacomo Puccini, *Madama Butterfly*

15, 17, 19, 22 dicembre 2019
Anteprima, 13 dicembre 2019
Teatro Filarmonico

Direttore Francesco Ommassini
Regia Andrea Cigni
Scene Dario Gessati
Costumi Valeria Donata Bettella
Luci Paolo Mazzon

Nuovo Allestimento della Fondazione Arena di Verona
In coproduzione con l'Hrvatsko Narodno Kazalište
Rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*

La valorizzazione degli autori italiani e delle pagine scritte per la lirica, di cui la Fondazione Arena di Verona annualmente si rende artefice di un'ampia diffusione, è stata ulteriormente ampliata al repertorio sinfonico nel corso della stagione dedicata. In un'ottica orientata ad un costante rinnovamento – introducendo anche la rassegna autunnale *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili* – e ad una sempre più elevata qualità artistica, gli appuntamenti sinfonici al Teatro Filarmonico hanno presentato le seguenti pagine italiane:

I. Gaetano Donizetti, *Concertino in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra*
Luigi Bassi, *Fantasia sui temi di Rigoletto per clarinetto e orchestra*

2° Concerto sinfonico-corale
8, 9 febbraio 2019
Anteprima, 8 febbraio 2019
Teatro Filarmonico

Direttore Roman Brogli-Sacher
Clarinetto Giampiero Sobrino

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

II. Domenico Cimarosa, *Missa pro defunctis in sol minore per soli, coro e orchestra*

Missa pro defunctis
11, 12 ottobre 2019
Teatro Filarmonico

Direttore Alessandro Cadario
Soprano Eleonora Bellocchi
Mezzosoprano Lorrie Garcia
Tenore Matteo Mezzaro
Basso Alessandro Abis

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona
Rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*

- III. Arie del repertorio operistico di Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini, Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo, Franco Faccio, Giuseppe Verdi e Arrigo Boito

Fuoco di gioia
25, 26 ottobre 2019
Teatro Filarmonico

Direttore Matteo Valbusa

Coro della Fondazione Arena di Verona
Rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*

- IV. Niccolò Paganini, *Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra, Op. 6*
Luigi Cherubini, *Sinfonia in re maggiore*
Gioachino Rossini, *Overture, da Guglielmo Tell*

Concerto sinfonico
29, 30 novembre 2019
Teatro Filarmonico

Direttore Michelangelo Mazza
Violino Giovanni Andrea Zanon

Orchestra della Fondazione Arena di Verona
Rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*

- V. Arie tratte dal repertorio operistico di Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi, Arrigo Boito e Pietro Mascagni

Concerto di Capodanno
31 dicembre 2019
Teatro Filarmonico

Direttore Francesco Ommassini
Soprano Daria Masiero
Tenore Raffaele Abete
Baritono Gianfranco Montresor

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona
Rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*

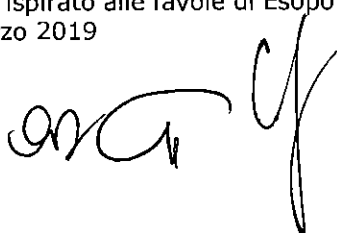
Anche al pubblico dei più piccoli sono stati proposti alcuni spettacoli di autori nazionali, inseriti all'interno della rassegna *Il teatro si racconta per Arena Young*:

- I. Sara Silingardi, *Mignolina*

Fiaba musicale per voce recitante, arpe e percussioni
23, 24 gennaio 2019

- II. Walter Morelli, *Le Esfavole*

Spettacolo di musica e animazione ispirato alle favole di Esopo
13, 14, 15 marzo 2019



Art. 3, co. 3, lett. c)

Art. 4, co. 1, lett. c)

Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, anche esteri, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione.

Il rapporto con Verona e l'Italia

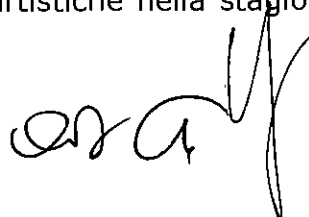
La Fondazione Arena di Verona si impegna annualmente a collaborare con molte realtà artistico-culturali della città, così da creare una cooperazione stretta e proficua, sfruttando al meglio le potenzialità e gli strumenti del patrimonio veronese e nazionale.

L'interazione con le scuole per la rassegna **Arena Young** permette a circa ottomila studenti ogni anno di affacciarsi alle dinamiche di un Teatro, attraverso spettacoli realizzati *ad hoc* per oltre duecento istituti della provincia - ottocento se si considerano le regioni limitrofe - e prevedendo, inoltre, delle riduzioni per il festival estivo.

Il contributo della Fondazione Arena di Verona all'interno del **Polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione sul Teatro Musicale e Coreutico** garantisce - attraverso un consorzio denominato **Verona Accademia per l'Opera Italiana** di cui fanno anche parte ISIA di Firenze, Università degli Studi di Verona, Accademia Nazionale di Danza di Roma, Accademia di Belle Arti di Verona e Conservatorio di Musica di Verona - un'intensa attività di ricerca e di sperimentazione, organizzando seminari ed eventi per stimolare il dibattito culturale e favorendo occasioni di confronto e valorizzazione di artisti ed opere.

Molto importante è il ruolo del **Coro di voci bianche A.Li.Ve.** che collabora attivamente con la Fondazione Arena di Verona nella messa in scena di alcuni titoli operistici, ad oggi contando oltre trenta produzioni.

Anche l'**Accademia Filarmonica** di Verona collabora con la Fondazione veronese da diversi anni, sia invitando le proprie compagini artistiche nella stagione *Il Settembre*



dell'Accademia, ma anche attraverso la rassegna di concerti *Verona Lirica* presso il Teatro Filarmonico, prevedendo inoltre conferenze prima degli appuntamenti.

La previsione di incentivi per l'acquisto di biglietti e abbonamenti ai vari Comuni della provincia attraverso Opera d'argento permette, inoltre, di rafforzare il legame con diverse realtà associative, con circoli lirici, appassionati e curiosi di altre regioni d'Italia che organizzano uscite dedicate ai titoli del festival areniano.

Sarà rinnovata per l'ottavo anno anche la collaborazione con **Ancap**, prestigiosa azienda veronese produttrice di pregiate porcellane che nel 2019 ha omaggiato il nuovo allestimento dell'opera *La Traviata* con un set di tazzine ispirate alle cromie della regia di Franco Zeffirelli.

Con l'**Associazione Amici del Filarmonico** la Fondazione areniana collabora stabilmente da più di dieci anni per l'organizzazione di conferenze di presentazione ai titoli al Teatro Filarmonico e lo stesso avviene anche con l'**Associazione GaFiRi** con cui è stabilita, inoltre, una solida convenzione per la riduzione di biglietti ai giovani in occasione di recite e concerti.

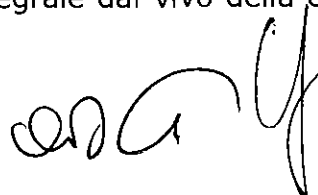
Ha proseguito anche nel 2019 la *partnership* di successo con **Verona Fiere**, prevedendo alcuni interventi nel corso dell'anno da parte delle proprie compagini artistiche.

Lo stesso è avvenuto anche con la **Funivia Malcesine – Monte Baldo**, con cui già in passato la Fondazione Arena di Verona aveva organizzato degli appuntamenti musicali all'aria aperta in un paesaggio mozzafiato.

Di grande impatto è la collaborazione con **Artedanza S.r.l.** per lo spettacolo **Roberto Bolle and Friends** in Arena, per la prima volta in doppia data, volto ad introdurre alla danza di ogni genere in cornici suggestive e inusuali come l'Arena di Verona.

Le collaborazioni con i teatri nazionali ed esteri

Il **Teatro Ristori di Verona** è stato un *partner* di una collaborazione proficua in occasione del concerto sinfonico **Suonando Chaplin – Luci della città** che, a marzo, ha visto la proiezione del film con l'esecuzione integrale dal vivo della colonna sonora originale del film da parte dell'Orchestra areniana.



Inoltre, il concerto lirico-sinfonico **Amore & Amicizia**, svoltosi a maggio a Monaco di Baviera, è stato un momento chiave di un percorso volto ad una concretezza e sintonia d'intenti tra i principali enti politici, produttivi e artistici delle due città e oltre, che hanno avuto il merito di intravedere un grande potenziale di arricchimento reciproco a partire da questa esperienza.

Con l'obiettivo di maturare i rapporti con altre istituzioni musicali e culturali e di renderne una rete sempre più fitta attraverso nuove produzioni e coproduzioni, la Fondazione Arena di Verona annualmente si impegna a garantire una collaborazione attiva con Teatri italiani e internazionali. Tra gli allestimenti operistici realizzati da e con altri teatri, nel 2019 la stagione artistica ha visto la messa in scena delle seguenti produzioni e coproduzioni:

I. Francesco Cilea, *Adriana Lecouvreur*

31 marzo e 2, 4, 7 aprile 2019

Anteprima, 29 marzo 2019

Teatro Filarmonico

Direttore	Massimiliano Stefanelli
Regia, Scene e Costumi	Ivan Stefanutti
Lighting design	Paolo Mazzon

Allestimento del Teatro Sociale di Como – As.Li.Co.

II. G. Puccini, *Gianni Schicchi*

19, 21, 23, 26 maggio 2019

Anteprima, 17 maggio 2019

Teatro Filarmonico

Direttore	Alessandro Bonato
Regia	Vittorio Borrelli
ripresa da	Matteo Anselmi
Scene	Saverio Santoliquido & Claudia Boasso
Costumi	Laura Viglione
Lighting design	Paolo Mazzon

Allestimento del Teatro Regio di Torino

III. Domenico Cimarosa, *Il Matrimonio segreto*

27, 29, 31 ottobre e 3 novembre 2019

Anteprima, 24 ottobre 2019

Teatro Filarmonico

Direttore Alessandro Bonato
Regia Marco Castoldi
Scene Patrizia Bocconi
Costumi Giuseppe Magistro
Luci Paolo Mazzon

Allestimento della Fondazione Teatro Coccia di Novara
Rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*

IV. Gaetano Donizetti, *L'Elisir d'amore*

17, 19, 21, 24 novembre 2019

Anteprima, 15 novembre 2019

Teatro Filarmonico

Direttore Ola Rudner
Regia Pier Francesco Maestrini
Scene Juan Guillermo Nova
Costumi Luca Dall'Alpi
Luci Paolo Mazzon

Allestimento del Maggio Musicale Fiorentino
Rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*

V. Giacomo Puccini, *Madama Butterfly*

15, 17, 19, 22 dicembre 2019

Anteprima, 13 dicembre 2019

Teatro Filarmonico

Direttore Francesco Ommassini
Regia Andrea Cigni
Scene Dario Gessati
Costumi Valeria Donata Bettella
Luci Paolo Mazzon

Nuovo Allestimento della Fondazione Arena di Verona
In coproduzione con l'Hrvatsko Narodno Kazalište
Rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*

Fondazione Arena di Verona ha noleggiato i seguenti materiali ad altri Teatri:

- I. costumi e accessori dell'op. Un Ballo in Maschera/La Gioconda di Pizzi e alcuni elementi di attrezzatura di scena al Fundacio Gran Teatre del Liceu di Barcellona (Spagna);
- II. costumi dell'op. Un Ballo in Maschera/La Gioconda di Pizzi alla Fondazione Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni;

- III. allestimento (scene, attrezzeria e parte dei costumi) dell'op. Il Barbiere di Siviglia, regia di Maestrini alla Fondazione Teatro Massimo di Palermo;
- IV. attrezzeria dell'op Aida e attrezzeria/costumi e dell'op. Turandot alla Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.

Per sfruttare al meglio il lavoro dei laboratori scenici della Fondazione Arena di Verona – che si sanno far apprezzare in tutti i teatri italiani ed esteri per la minuziosità nei particolari, la cura verso i materiali e l'efficienza nella produzione – si è proceduto a sfruttare alcuni allestimenti scenici di proprietà:

I. Gaetano Donizetti, *Don Pasquale*

24, 26, 28 febbraio e 3 marzo 2019

Anteprima, 22 febbraio 2019

Teatro Filarmonico

Direttore	Alvise Casellati
Regia	Antonio Albanese
ripresa da	Roberto Maria Pizzuto
Scene	Leila Fteita
Costumi	Elisabetta Gabbioneta
Lighting design	Paolo Mazzon

Allestimento della Fondazione Arena di Verona

II. Giuseppe Verdi, *Aida*

22, 27 giugno e 5, 9, 12, 21, 24, 28 luglio e 3, 9, 18, 25, 28, 31 agosto e 3, 7 settembre 2019
Arena di Verona

Direttore	Francesco Ivan Ciampa, Plácido Domingo, Daniel Oren & Jordi Bernàcer
Regia	Gianfranco de Bosio
Coreografia	Susanna Egri
Luci	Paolo Mazzon

Allestimento della Fondazione Arena di Verona

III. Giuseppe Verdi, *Il Trovatore*

29 giugno e 4, 7, 20, 26 luglio 2019
Arena di Verona

Direttore	Pier Giorgio Morandi
Regia e Scene	Franco Zeffirelli
Costumi	Raimonda Gaetani
Coreografia	El Camborio
ripresa da	Lucia Real
Maestro d'Armi	Renzo Musumeci Greco

Allestimento della Fondazione Arena di Verona

IV. Georges Bizet, *Carmen*

6, 10, 13, 18, 23, 27 luglio e 2, 24, 27 agosto 2019
Arena di Verona

Direttore	Daniel Oren
Regia, Scene e Costumi	Hugo De Ana
Coreografia	Leda Lojodice
Luci	Paolo Mazzon
Projection design	Sergio Metalli

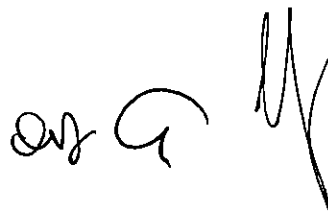
Allestimento della Fondazione Arena di Verona

V. Giacomo Puccini, *Tosca*

10, 16, 23, 29 agosto e 6 settembre 2019
Arena di Verona

Direttore	Daniel Oren
Regia, Scene, Costumi e Luci	Hugo De Ana

Allestimento della Fondazione Arena di Verona

Handwritten signatures in black ink, consisting of several stylized initials and names.

Art. 3, co. 3, lett. d)

Art. 4, co. 1, lett. b)

Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano.

Nell'ottica di incentivare la produzione musicale nazionale, la Fondazione Arena di Verona si impegna in ogni stagione artistica nel proporre nell'arco dell'intero anno solare quelle pagine musicali, sia liriche che sinfoniche, frutto di autori italiani, al punto da divenire un chiaro tratto di distinzione nel settore. Nel 2019, oltre alla valorizzazione degli autori italiani avvenuta nel corso di tutto l'anno, di assoluto rilievo è stata la rassegna autunnale *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili* che ha offerto la possibilità al pubblico di intraprendere un itinerario della durata di tre mesi, conducendo l'ascoltatore, e lo spettatore, all'interno di un *excursus* musicale, sia sinfonico che operistico, dalla fine del XVIII secolo agli albori del XX. Di seguito, si presenta l'offerta musicale della rassegna in oggetto che, inoltre, ha permesso la riscoperta di alcune pagine dimenticate del repertorio storico italiano:

I. Missa pro defunctis

11, 12 ottobre 2019
Teatro Filarmonico

Direttore	Alessandro Cadario
Soprano	Eleonora Bellocchi
Mezzosoprano	Lorrie Garcia
Tenore	Matteo Mezzaro
Basso	Alessandro Abis

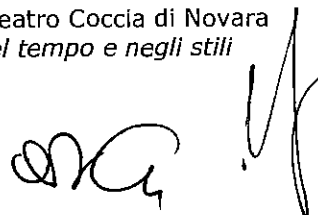
Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona
Rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*

II. Domenico Cimarosa, Il Matrimonio segreto

27, 29, 31 ottobre e 3 novembre 2019
Anteprima, 24 ottobre 2019
Teatro Filarmonico

Direttore	Alessandro Bonato
Regia	Marco Castoldi
Scene	Patrizia Bocconi
Costumi	Giuseppe Magistro
Luci	Paolo Mazzon

Allestimento della Fondazione Teatro Coccia di Novara
Rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*



III. *Fuoco di gioia*

25, 26 ottobre 2019

Teatro Filarmonico

Direttore Matteo Valbusa

Coro della Fondazione Arena di Verona
Rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*

IV. Gaetano Donizetti, *L'Elisir d'amore*

17, 19, 21, 24 novembre 2019

Anteprima, 15 novembre 2019

Teatro Filarmonico

Direttore Ola Rudner
Regia Pier Francesco Maestrini
Scene Juan Guillermo Nova
Costumi Luca Dall'Alpi
Luci Paolo Mazzon

Allestimento del Maggio Musicale Fiorentino
Rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*

V. Concerto sinfonico

29, 30 novembre 2019

Teatro Filarmonico

Direttore Michelangelo Mazza
Violino Giovanni Andrea Zanon

Orchestra della Fondazione Arena di Verona
Rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*

VI. Giacomo Puccini, *Madama Butterfly*

15, 17, 19, 22 dicembre 2019

Anteprima, 13 dicembre 2019

Teatro Filarmonico

Direttore Francesco Ommassini
Regia Andrea Cigni
Scene Dario Gessati
Costumi Valeria Donata Bettella
Luci Paolo Mazzon

Nuovo Allestimento della Fondazione Arena di Verona
In coproduzione con l'Hrvatsko Narodno Kazalište
Rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*

VII. *Concerto di Capodanno*

31 dicembre 2019
Teatro Filarmonico

Direttore	Francesco Ommassini
Soprano	Daria Masiero
Tenore	Raffaele Abete
Baritono	Gianfranco Montresor

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona
Rassegna Viaggio in Italia nel tempo e negli stili

Con l'obiettivo di garantire al proprio pubblico un costante rinnovamento qualitativo-artistico attraverso un'offerta che si adatta al meglio al contesto civile e culturale oltre che al momento storico, la Fondazione Arena di Verona si impegna a commissionare nuove produzioni, dando inoltre l'opportunità a giovani generazioni di artisti di affermarsi per mezzo della loro espressione. Nell'arco della stagione artistica nel 2019 sono state ben cinque le nuove produzioni operistiche, di cui un gala lirico inedito che ha previsto un impianto registico con agili scene e proiezioni. Di seguito è proposto il dettaglio di quanto anticipato:

I. *Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni*

27, 29, 31 gennaio e 3 febbraio 2019
Anteprima, 25 gennaio 2019
Teatro Filarmonico

Direttore	Renato Balsadonna
Regia e Scene	Enrico Stinchelli
Costumi	Maurizio Millenotti
Visual design	Ezio Antonelli
Lighting design	Paolo Mazzon

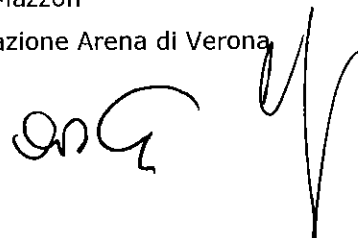
Nuovo Allestimento della Fondazione Arena di Verona

II. *Domenico Cimarosa, Il Maestro di cappella*

19, 21, 23, 26 maggio 2019
Anteprima, 17 maggio 2019
Teatro Filarmonico

Direttore	Alessandro Bonato
Regia	Marina Bianchi
Scene	Michele Olcese
Coordinatrice ai costumi	Silvia Bonetti
Lighting design	Paolo Mazzon

Nuovo Allestimento della Fondazione Arena di Verona



III. Giuseppe Verdi, *La Traviata*

21, 28 giugno e 11, 19, 25 luglio e 1°, 8, 17, 22, 30 agosto e 5 settembre 2019
Arena di Verona

Direttore	Daniel Oren, Andrea Battistoni, Marco Armiliato & Fabio Mastrangelo
Regia e Scene	Franco Zeffirelli
Costumi	Maurizio Millenotti
Coreografia	Giuseppe Picone
Luci	Paolo Mazzon

Nuovo Allestimento della Fondazione Arena di Verona

IV. *Plácido Domingo 50 Anniversary Night*

4 agosto 2019
Arena di Verona

Direttore	Jordi Bernàcer
Regia	Stefano Trespidi
Scene e Projection design	Ezio Antonelli
Coreografia	Giuseppe Picon e
Coordinatrice ai costumi	Silvia Bonetti
Luci	Paolo Mazzon

Nuovo Allestimento della Fondazione Arena di Verona

V. Giacomo Puccini, *Madama Butterfly*

15, 17, 19, 22 dicembre 2019
Anteprima, 13 dicembre 2019
Teatro Filarmonico

Direttore	Francesco Ommassini
Regia	Andrea Cigni
Scene	Dario Gessati
Costumi	Valeria Donata Bettella
Luci	Paolo Mazzon

Nuovo Allestimento della Fondazione Arena di Verona
In coproduzione con l'Hrvatsko Narodno Kazalište
Rassegna *Viaggio in Italia nel tempo e negli stili*

Le giovani generazioni di artisti coinvolti

Alessandro Abis, basso

Krzysztof Bączyk, basso

Eleonora Bellocci, soprano

Valentina Boi, soprano

Alessandro Bonato, direttore d'orchestra

Qianming Dou, baritono

Lorrie Garcia, mezzosoprano

Karen Gardezabal, soprano

Andrea Gasperin, direttore d'orchestra

Veronica Granatiero, soprano

Ruth Iniesta, soprano

Murat Karahan, tenore

Clarissa Leonardi, mezzosoprano

Rosanna Lo Greco, soprano

Alessandro Luongo, baritono

Marta Mari, soprano

Mariangela Marini, mezzosoprano

Matteo Mezzaro, tenore

Pavel Petrov, tenore

Annapaola Pinna, soprano

Biagio Pizzuti, baritono

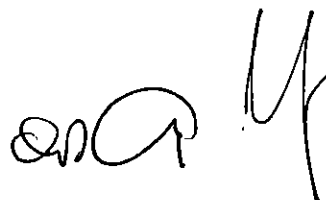
Miriam Prandi, violoncellista

Mariangela Sicilia, soprano

Samuele Simoncini, tenore

Giovanni Andrea Zanon, violinista

Elisabetta Zizzo, soprano




Art. 3, co. 3, lett. e)

Impiego di direttori, registi e artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale e internazionale.

L'alta qualità artistica, di cui Fondazione Arena di Verona è artefice attraverso le sue produzioni musicali, è frutto della compresenza di più fattori che insieme garantiscono un'offerta che si adegua nel migliore dei modi al contesto civile e culturale, oltre che al momento storico. Accanto ad un'oculata scelta nella programmazione da parte della Direzione Artistica coadiuvata dagli altri organi interni e assieme all'attento e rispettato lavoro dei laboratori scenici veronesi che producono allestimenti apprezzati in tutto il mondo, ciò che permette ad uno spettacolo di raggiungere le vette dell'eccellenza è avvalersi di interpreti internazionali di indiscusso valore. Di seguito si propone sinteticamente alcuni esempi degli artisti in oggetto, pur nella consapevolezza che ciò risulta in qualche modo riduttivo se si pensa all'alta densità di eccellenti interpreti che hanno calcato le scene del Teatro Filarmonico e dell'Arena di Verona nel corso dell'intero 2019:

Raffaele Abete , tenore	Yusif Eyvazov , tenore
Marco Armiliato , direttore d'orchestra	Leila Fteita , scenografa
Fabio Armiliato , tenore	Vittorio Grigolo , tenore
Krzysztof Bączyk , basso	Hui He , soprano
Renato Balsadonna , direttore d'orchestra	Saioa Hernández , soprano
Andrea Battistoni , direttore d'orchestra	Ruth Iniesta , soprano
Dmitry Belosselskiy , basso	Svetlana Kasyan , soprano
Jordi Bernàcer , direttore d'orchestra	Aleksandra Kurzak , soprano
Roberto Bolle , primo ballerino	Judit Kutasi , mezzosoprano
Carlo Bosi , tenore	Carlo Lepore , basso
Ezio Bosso , direttore d'orchestra	Leda Lojodice , coreografa
Mario Cassi , baritono	Roman Lopatynskiy , pianista
Arturo Chacón-Cruz , tenore	Irina Lungu , soprano
Alpesh Chauhan , direttore d'orchestra	Alessandro Macario , primo ballerino
Anna Maria Chiuri , mezzosoprano	Ambrogio Maestri , baritono
Francesco Ivan Ciampa , direttore d'orchestra	Andrea Mastroni , basso
Petra Conti , prima ballerina	Maurizio Millenotti , costumista
Stephen Costello , tenore	Pier Giorgio Morandi , direttore d'orchestra
Hugo De Ana , regista	Edgar Moreau , violoncellista
Gianfranco De Bosio , regista	Martin Muehle , tenore
Plácido Domingo , baritono	Anna Netrebko , soprano
Ksenia Dudnikova , mezzosoprano	Leo Nucci , baritono
Amartuvshin Enkhbat , baritono	Daniel Oren , direttore d'orchestra

Lisette Oropesa, soprano
Raffaele Pe, controtenore
Pavel Petrov, tenore
Simone Piazzola, baritono
Anna Pirozzi, soprano
Miriam Prandi, violoncellista
Luca Salsi, tenore
Erwin Schrott, basso
Claudio Sgura, baritono
Maria José Siri, soprano
Violeta Urmana, mezzosoprano
Carlo Ventre, tenore
Tamara Wilson, soprano
Dolora Zajick, mezzosoprano
Giovanni Andrea Zanon, violinista
Franco Zeffirelli, regista e scenografo

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. A. Z.', located in the bottom right corner of the page.

Art. 3, co. 3, lett. f)

Art. 4, co. 2

Incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevenienti l'ingresso gratuito per minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali:

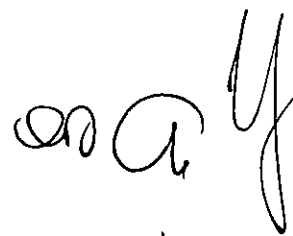
Fondazione Arena ha applicato, anche per il 2019 sia per la stagione lirica in Arena che per quella a Teatro Filarmonico, incentivi per promuovere l'accesso a teatro da parte di studenti, lavoratori, associazioni, giovani e anziani, famiglie e disabili.

TEATRO FILARMONICO:

Previste tariffe ridotte per singoli biglietti, per gli abbonamenti (di platea, I o II galleria) nella formula tradizionale e nella formula "Carnet" (nello specifico 3 ingressi per la Stagione di Opera e 4 ingressi per la Stagione Sinfonica) con riduzioni dal 16% al 60% circa sul prezzo intero a seconda della fascia di età. Le tariffe ridotte sono previste, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, per i giovani sotto i 30 anni (con riduzioni del 60% circa sul prezzo intero), anziani oltre i 65 anni (con riduzioni del 32% circa sul prezzo intero), e per i lavoratori iscritti a circoli ricreativi aziendali o alle associazioni riconosciute a livello nazionale (con riduzioni del 16%).

L'iniziativa "Ritorno a Teatro" è rivolta agli studenti delle scuole, dalle elementari alle medie superiori, ai genitori e al personale docente e ATA come percorso di avvicinamento all'opera e alla musica sinfonica. L'iniziativa prevede, oltre a speciali riduzioni (oltre il 50% sul prezzo intero), un Preludio nel corso del quale viene illustrato lo spettacolo.

Con l'iniziativa "Anteprima Scuole", le Scuole e gli studenti del Conservatorio e delle Accademie possono assistere alle prove generali delle opere e concerti, precedute da una breve presentazione (solo per la lirica), rispettivamente al prezzo di Euro 5 e Euro 3.



La rassegna teatrale "Il Teatro si racconta" invece, è dedicata agli alunni della Scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado, al prezzo di 3 Euro.

Particolare attenzione viene riservata ai portatori di handicap motori, i quali hanno la possibilità per tutte le serate in calendario durante la Stagione invernale al Teatro Filarmonico, di acquistare per sé e il proprio accompagnatore un biglietto al prezzo più popolare (ridotto di 2^a galleria) e accedere in platea.

FESTIVAL LIRICO ALL'ARENA DI VERONA:

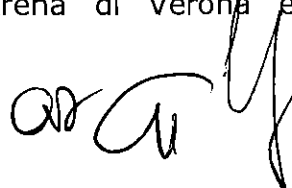
Oltre alle abituali riduzioni, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, rivolte ai giovani sotto i 30 anni, agli anziani oltre i 65 anni, alle associazioni riconosciute a livello nazionale e ai lavoratori iscritti ai circoli ricreativi aziendali, sono state elaborate nuove promozioni mirate e riservate al mondo della scuola - primaria e secondaria - nonché alle università italiane. Le iniziative "La Scuola è all'Opera" e "Università all'Opera" prevedono la possibilità per studenti, insegnanti e personale ATA di accedere a tariffe particolarmente vantaggiose, con riduzioni del 50% circa nell'acquisto di titoli d'accesso per quasi tutte le serate del Festival, per i settori di gradinata numerata 2° settore, gradinata numerata 3° settore e gradinata non numerata.

Anche per la stagione lirica areniana saranno disponibili diverse formule di abbonamento (carnet per 3 serate di mid week o di week end e l'abbonamento Family) per soddisfare le richieste del pubblico areniano, consentendo un considerevole risparmio sul prezzo del biglietto (riduzioni del 14% e 15% circa).

Sono disponibili inoltre speciali tariffe agevolate per l'evento "Roberto Bolle and Friends" all'interno del Festival Lirico 2019, dedicate alle scuole di danza. Tali tariffe, applicate sui settori di Poltrona, gradinata numerata 2° settore, gradinata numerata 3° settore e la gradinata non numerata, permettono uno sconto dal 30% al 58% circa sul prezzo intero del biglietto.

Una particolare attenzione viene riservata anche in questo caso ai portatori di handicap motori con relativo accompagnatore, i quali hanno la possibilità, per tutte le serate in calendario durante la Stagione Lirica in Arena, di acquistare biglietti di gradinata ridotta (al prezzo più popolare) ed accedere alla platea.

Convenzioni per le riduzioni sono rivolte alle varie associazioni di categoria, sia nazionali che locali, che si propongono di promuovere la partecipazione dei propri iscritti agli spettacoli del Festival Lirico dell'Arena di Verona e del Teatro Filarmonico.



Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività:

➤ **Adeguatezza del numero di prove programmate per Orchestra, Coro, Ballo e Tecnici di Palcoscenico**

TIPO DI PRESTAZIONI	NUMERO PRESTAZIONI			
	T.FILARMONICO gennaio-maggio	A R E N A	T.FILARMONICO sett.-dicembre	TOTALE
LETTURE (Orchestra)	42	23	28	93
PROVE di SALA (Coro)	80	32	59	171
PROVE di SALA (Ballo)		64		64
PROVE' (giorni) SOLO TECNICA/LUCI (Tecnici) *	44	30	21	95
PROVE REGIA in SALA (Artisti, Coro, Comparsa)	23	68	19	110
PROVE REGIA in SCENA (Artisti, Coro, Ballo, Comparsa)	43	25	23	91
PROVE d' ASSIEME	26	14	19	59
PROVE ANTEPIANO	4	2	3	9
PROVE all'ITALIANA	8	4	6	18
PROVE GENERALE/ANTEPRIME (non a pagamento)	3	0	3	6
PROVE GENERALE/ANTEPRIME/ DIDATTICA (a pagamento)	22	0	6	28

**NB: calcolate in termini di giornate dedicate esclusivamente ad attività di allestimenti tecnici e/o prove luci. Le altre attività tecniche sono considerate di supporto alle prestazioni artistiche (regie/assiemi/generali e spettacoli)*

➤ **Realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività**

• **PROPOSTA FORMATIVA RIVOLTA ALLE SCUOLE E AI GIOVANI UNDER 30**

La Fondazione Arena di Verona, anche per la Stagione Artistica 2019, rinnova il suo impegno nella diffusione della cultura musicale e propone il progetto Arena Young: serie di appuntamenti dedicati ai giovani e mirati all'incontro tra il mondo della Scuola e quello del Teatro.

La proposta è studiata per avvicinare bambini e ragazzi alla musica sinfonica, diffondere la conoscenza dell'opera e della musica sinfonica, consente di imparare divertendosi attraverso attività specifiche per le diverse fasce d'età.

Il programma propone **Anteprima Scuole**, con le prove generali delle Stagioni Lirica e Sinfonica al Teatro Filarmonico aperte alle Scuole di ogni ordine e grado.

Si ripropone il progetto **Ritorno a Teatro** con gli incontri di approccio ai linguaggi dell'opera e della musica, seguiti da un aperitivo conviviale e dalla visione dello spettacolo in scena al Teatro Filarmonico.

Per la stagione ritorna l'iniziativa: **Il Teatro si racconta**, proposta pensata per i giovanissimi che vede le maestranze artistiche dell'Arena di Verona raccontare il loro lavoro in parole e musica.

Si riconferma per le scuole che partecipano alle prove generali o agli spettacoli in programma la possibilità di effettuare **visite guidate** gratuite: un'occasione unica per conoscere la struttura del Teatro Filarmonico e vedere i laboratori al lavoro nelle fasi di realizzazione e montaggio delle scenografie degli spettacoli in cartellone.

E per assistere ai titoli nel cartellone del prossimo Festival lirico 2019 all'Arena di Verona si riconfermano le tariffe a prezzo ridotto di **La Scuola è all'Opera** e **L'Università è all'Opera**, riservate a studenti e personale della Scuola e dell'Università.

ARENA YOUNG

Nello specifico tale proposta prevede le seguenti attività:

1) Anteprima scuole

Presentazioni al pianoforte delle produzioni d'opera, con relativo invito alle prove generali per posti unici del costo di Euro 5.

Di seguito le Produzioni per cui si è programmata tale attività:

LIRICA prova generale > posto unico Euro 5

Venerdì 25 gennaio 2019 - ore 16.00

Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart
Direttore Renato Balsadonna
Regia e scene Enrico Stinchelli
Costumi Maurizio Millenotti

Venerdì 22 febbraio 2019 - ore 16.00

Don Pasquale di Gaetano Donizetti
Direttore Alvise Casellati
Regia Antonio Albanese
Scene Leila Fteita
Costumi Elisabetta Gabbioneta

Venerdì 29 marzo 2019 - ore 16.00

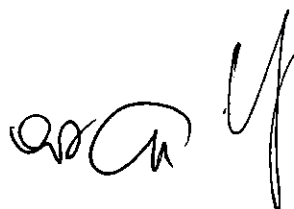
Adriana Lecouvreur di Francesco Cilea
Direttore Massimiliano Stefanelli
Regia, scene e costumi Ivan Stefanutti

Venerdì 17 maggio 2019 - ore 10.30*

Il Maestro di Cappella di Domenico Cimarosa
Gianni Schicchi di Giacomo Puccini
Direttore Alessandro Bonato
Regia Vittorio Borrelli

Venerdì 15 novembre 2019 - ore 16.00

Elisir d'Amore di Gaetano Donizetti
Direttore Ola Rudner
Regia Pier Francesco Maestrini
Scene Juan Guillermo Nova
Costumi Luca Dall'Alpi



Venerdì 13 dicembre 2019 - ore 16.00

Madama Butterfly di Giacomo Puccini
Direttore Francesco Omassini
Regia Andrea Cigni
Scene Dario Gessati
Costumi Valeria Donata Betella

Le prove d'opera saranno precedute da una conversazione di approfondimento che avrà luogo alle ore 14.30 in Sala Filarmonica per la quale è necessaria la prenotazione.

* causa variazione di orario per questa Anteprema non è prevista la conversazione.

SINFONICA prova generale > posto unico Euro 3

Venerdì 8 febbraio 2019 - ore 10.30

Direttore Roman Brogli-Sacher
Clarinetto Giampiero Sobrino
Musiche di Schumann, Donizetti, Bassi, Beethoven

2) Ritorno a Teatro

La Fondazione Arena, propone un percorso di avvicinamento al mondo dell'opera lirica e della musica sinfonica.

Nel corso della stagione artistica al Teatro Filarmonico il mondo della scuola sarà invitato alle rappresentazioni in cartellone con l'opportunità di partecipare ad un **"Preludio"**, momento di approccio alla trama, ai personaggi e al linguaggio del teatro in musica, che avrà luogo nella prestigiosa Sala Maffeiana. All'incontro seguirà un piccolo aperitivo servito nel bar del Teatro.

LIRICA

Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart

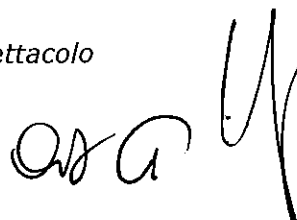
Direttore Renato Balsadonna
Regia e Scene Enrico Stinchelli
Costumi Maurizio Millenotti
Martedì 29 gennaio 2019 ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*
Giovedì 31 gennaio 2019 ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

Don Pasquale di Gaetano Donizetti

Direttore Alvisè Casellati
Regia Antonio Albanese
Scene Leila Fteita
Costumi Elisabetta Gabbioneta
Martedì 26 febbraio 2019 ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*
Giovedì 28 febbraio 2019 ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

Adriana Lecouvreur di Francesco Cilea

Direttore Massimiliano Stefanelli
Regia, scene e costumi Ivan Stefanutti
Giovedì 4 aprile 2019 ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*



Il Maestro di Cappella di Domenico Cimarosa

Gianni Schicchi di Giacomo Puccini

Direttore Alessandro Bonato

Regia Vittorio Borrelli

Martedì 21 maggio 2019 ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

Giovedì 23 maggio 2019 ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

Matrimonio Segreto di Domenico Cimarosa

Direttore Alessandro Bonato

Regia Morgan (Marco Casoldi)

Scene Patrizia Bocconi

Costumi Giuseppe Magistro

Martedì 29 ottobre 2019 ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

Giovedì 31 ottobre 2019 ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

L'Elisir d'Amore di Gaetano Donizetti

Direttore Ola Rudner

Regia Pier Francesco Maestrini

Scene Juan Guillermo Nova

Costumi Luca Dall'Alpi

Martedì 19 novembre 2019 ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

Giovedì 21 novembre 2019 ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

Madama Butterfly di Giacomo Puccini

Direttore Francesco Omassini

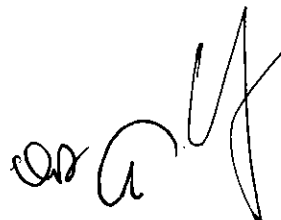
Regia Andrea Cigni

Scene Dario Gessati

Costumi Valeria Donata Betella

Martedì 17 dicembre 2019 ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

Giovedì 19 dicembre 2019 ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*



CONCERTI SINFONICI

Venerdì 1 marzo 2019

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*

Direttore Francesco Ommassini

Pianoforte Roman Lopatynski

Violoncello: Edgar Moreau

Musiche di Beethoven, Elgar, Carl Maria von Weber

Venerdì 3 maggio 2019

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*

Igudesman & Joo

Big Nightmare Music

Venerdì 17 maggio 2019

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*

Direttore Vito Lombardi

Songs! Scent of swing

Venerdì 25 ottobre 2019

Fuoco di Gioia

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*

Direttore Matteo Valbusa

Musiche di Rossini, Bellini, Mascagni, Leoncavallo, Faccio, Verdi, Boito, Offenbach

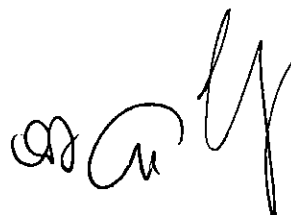
Venerdì 29 novembre 2019

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*

Direttore Michelangelo Mazza

Violino: Giovanni Andrea Zanon

Musiche di Paganini, Cherubini, Rossini



3) Il teatro si racconta

Progetto didattico pensato per i giovanissimi che vede le maestranze artistiche dell'Arena di Verona raccontare il loro lavoro in parole e musica.

Per gli alunni della scuola primaria e della scuola secondaria di primo grado.

Sala Filarmonica ore 10.30

Mercoledì 23, Giovedì 24 gennaio 2019

Mignolina

di Sara Silingardi

Fiaba musicale per voce recitante, arpe e percussioni

Martedì 26, Mercoledì 27, Giovedì 28 febbraio 2019

Giulietta's Concert

Melodie d'operetta e canzoni degli anni '40 e '50

Mercoledì 13, Giovedì 14, Venerdì 15, marzo 2019

Le Esfavole

di Walter Morelli

Spettacolo di musica e animazione ispirato alle favole di Esopo

Martedì 2, Mercoledì 3, Giovedì 4 aprile 2019

Pierino e il Lupo

di Sergej Prokof'ev

Martedì 16, Mercoledì 17, aprile 2019

Histoire du soldat

di Igor Stravinsky

Giovedì 2, Venerdì 3 maggio 2019

Raccontando Carmen

da George Bizet, elaborazione musicale a cura di Sonia Zaramella

Mercoledì 15, giovedì 16 maggio 2019

Songs! Scent of swing

Mercoledì 18, giovedì 19 e venerdì 20 dicembre 2019

Favoloso Disney

Le musiche più celebri tratte dai film di Walt Disney interpretate dal quartetto That's Music Ensemble

Visite guidate

**Teatro Filarmonico di Verona
Laboratori di scenografia**

Le visite al Teatro Filarmonico e ai Laboratori Scenografici sono gratuite e riservate esclusivamente alle scuole che partecipano ad almeno una delle prove generali in programma.

4) Le promozioni

OPERA E SINFONICA

Tariffe riservate agli studenti di: Conservatorio Dall'Abaco, Verona Opera Academy, Accademia Cignaroli e Università degli Studi di Verona.

Opere (nei giorni di martedì e giovedì) € 15,00
 Concerti (tutte le date in programma) € 10,00

LA SCUOLA E L'UNIVERSITA' ALL'OPERA

Tale proposta è riferita al **FESTIVAL ARENIANO 2019**.

Per alcuni spettacoli, le cui date sono sotto indicate, il mondo della Scuola e dell'Università potranno usufruire delle seguenti agevolazioni:

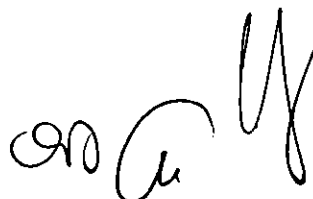
- | | |
|-------------------------------|-----------|
| GRADINATA NUMERATA 2° SETTORE | • € 45,00 |
| GRADINATA NUMERATA 3° SETTORE | • € 35,00 |
| GRADINATA settori C D E F | • € 10,00 |

Date disponibili:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| La Traviata | 28 giugno- 11, 19, 18, 25 luglio ore 21.00
1, 8, 17, 22, 30 agosto- 5 settembre ore 20.45 |
| Aida (Edizione Storica 1913) | 27 giugno- 5, 9, 12, 21, 24, 28 luglio ore 21.00
3, 9, 18, 25, 28, 31 agosto - 3 settembre ore 20.45 |
| Il Trovatore | 29 giugno- 4, 7, 20, 26 luglio ore 21.00 |
| Carmen | 6, 10, 13, 18, 23, 27 luglio ore 21.00 - 2, 24, 27 agosto
4 settembre ore 20.45 |
| Tosca | 10, 16, 23, 29 agosto ore 20.45 - 6 settembre ore 20.45 |
| Roberto Bolle and Friends | 16 luglio ore 21 |
| Carmina Burana | 11 agosto ore 21.45 |

➤ **Mostra Waiting for the Opera – L’Opera in Mostra**

Il 21 giugno 2019, presso il centralissimo Palazzo della Gran Guardia di Verona, di fronte all’Arena di Verona, si è inaugurata, in occasione della “prima” dell’Opera Festival 2019, la mostra temporanea “Waiting for the Opera – L’Opera in mostra”. Con un corpus di oltre 140 opere dell’Archivio Storico della Fondazione Arena di Verona, l’esposizione ha documentato e celebrato la storia del Festival Lirico Areniano dalla sua nascita fino ai giorni nostri, attraverso allestimenti storici e maestosi, artisti passati alla storia e curiosità sul teatro lirico più grande al mondo. Tra bozzetti, costumi di scena, figurini, fotografie d’epoca, registrazioni audio e video, l’esposizione prevedeva cinque sezioni – una per ognuno dei titoli lirici del cartellone areniano 2019: Aida, Il Trovatore, Tosca, La Traviata, Carmen e una sezione speciale dedicata al Maestro Franco Zeffirelli e al suo amore artistico per l’Arena di Verona. L’esposizione si è proposta come ideale completamento dell’esperienza che Verona e l’Arena di Verona offrono agli amanti della lirica e non solo, protraendo – nelle sere d’Opera – l’orario di visita fino a pochi minuti prima dell’inizio dello spettacolo, rivelandosi come un’occasione imperdibile per emozionarsi prima di entrare nel tempio della lirica a cielo aperto. La mostra, aperta nel primo giorno d’estate e in concomitanza con il Festival Lirico, si è conclusa il 22 settembre 2019, coprendo tutto il periodo della stagione areniana.

A handwritten signature in black ink, consisting of several stylized, overlapping loops and curves, located at the bottom right of the page.

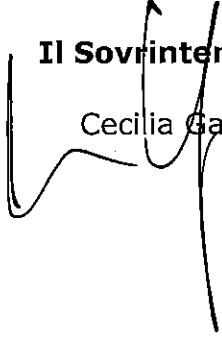
➤ **Realizzazione di attività collaterali rivolte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività:**

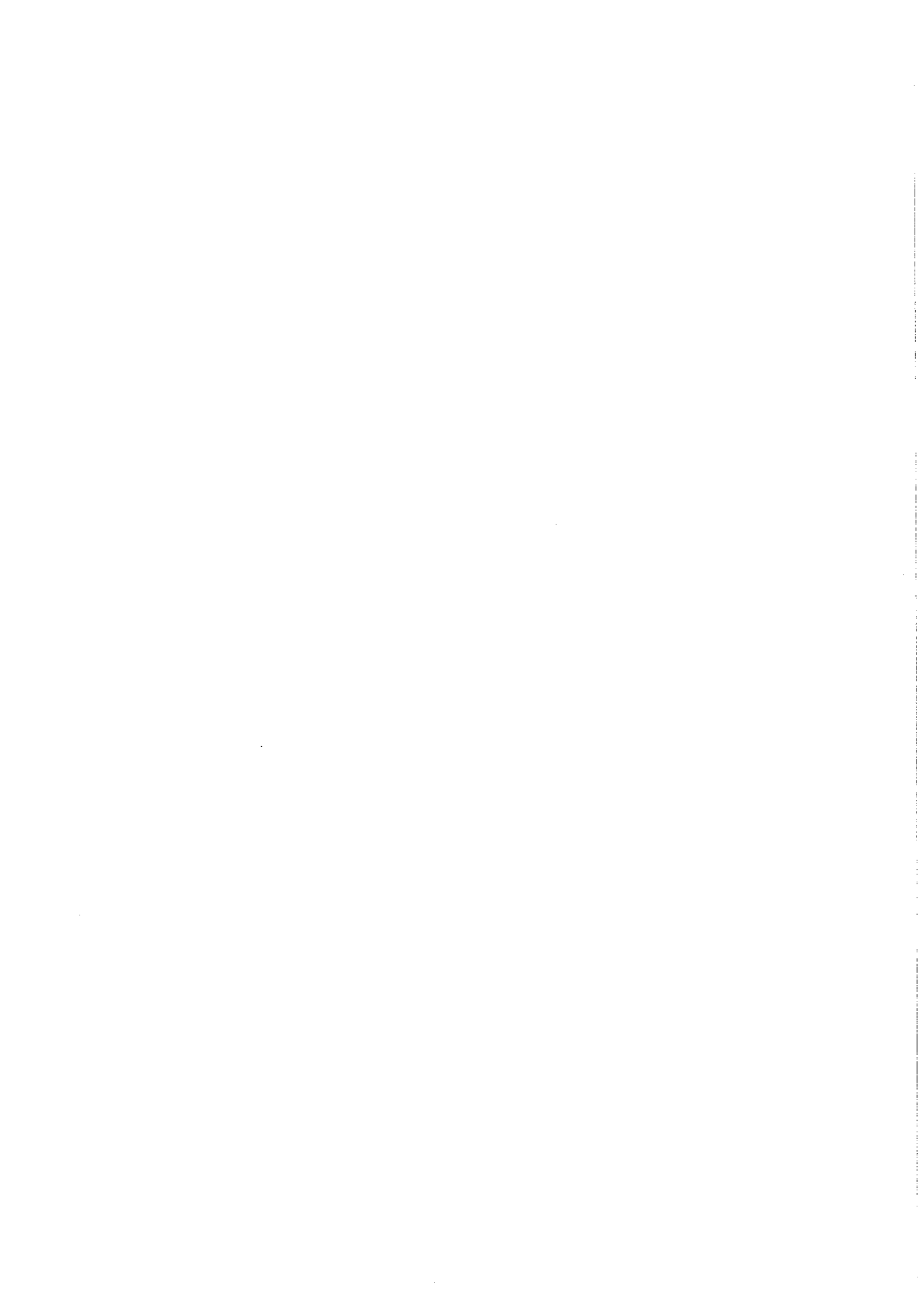
Si sono svolte presso la Sala Filarmonica, in collaborazione con le due più importanti Associazioni Musicali della città: Associazione Musicale Verona Lirica e Associazione Amici del Filarmonico, le seguenti Conferenze, relative a produzioni previste al Teatro Filarmonico nel periodo gennaio/dicembre:

- | | | | | |
|---|---------|------------------|--|------------------------------|
| ● | Venerdì | 18 gennaio 2019 | Don Giovanni | relatore Roberto Mori |
| ● | Venerdì | 15 febbraio 2019 | Don Pasquale | relatore Fabio Sartorelli |
| ● | Venerdì | 22 marzo 2019 | Adriana Lecouvreur | relatore Davide Annachini |
| ● | Venerdì | 10 maggio 2019 | Il maestro di cappella/
Gianni Schicchi | relatore Alessandro Zattarin |
| ● | Venerdì | 18 ottobre 2019 | Matrimonio Segreto | relatore Giovanni Pacor |

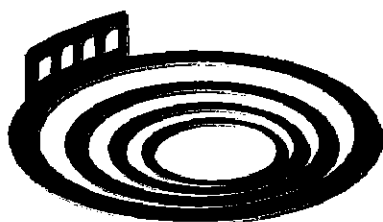
Il Sovrintendente

Cecilia Gasdia





Fondazione ARENA di VERONA[®]



Fondazione
ARENA DI VERONA[®]

STATO PATRIMONIALE

CONTO ECONOMICO

RENDICONTO FINANZIARIO



FONDAZIONE ARENA DI VERONA

VIA ROMA, 7/D - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2019

<u>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</u>	31.12.2019	31.12.2018
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.181.788	28.181.788
3) Diritti brevetto ind. e utilizz. opere ingegno	12.355	20.635
I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	28.194.143	28.202.423
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Terreni e fabbricati	7.641.318	7.931.962
2) Impianti e macchinari	409.880	554.039
3) Attrezzature industriali e commerciali	44.444	78.638
4) Altri beni	119.837	440.741
II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	8.215.479	9.005.380
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1) Partecipazioni in:		
a) Imprese controllate	12.325.000	12.325.000
1 TOTALE Partecipazioni	12.325.000	12.325.000
2) Crediti		
d-bis) verso altri		
b) esigibili oltre l'esercizio successivo	46.816	48.020
d-bis) TOTALE Crediti verso altri	46.816	48.020
2 TOTALE Crediti	46.816	48.020
III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	12.371.816	12.373.020
B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	48.781.438	49.580.823

Bilancio di Esercizio 2019

	31.12.2019	31.12.2018
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I) RIMANENZE		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	218.129	213.397
I TOTALE RIMANENZE	218.129	213.397
II) CREDITI		
1) verso clienti		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	120.772	556.771
1 TOTALE Crediti verso clienti	120.772	556.771
2) verso imprese controllate		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	3.068.422	3.015.645
b) esigibili oltre l'esercizio successivo	507.169	1.183.394
2 TOTALE Crediti verso imprese controllate	3.575.591	4.199.039
Verso Enti pubblici di riferimento		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	586.828	1.468.030
TOTALE Crediti verso Enti pubblici di riferimento	586.828	1.468.030
5-bis) Crediti tributari		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.223.554	930.675
5-bis TOTALE Crediti tributari	1.223.554	930.675
5-quater) verso altri		
a) esigibili entro esercizio successivo	245.412	1.153.891
5 TOTALE Crediti verso altri	245.412	1.153.891
II TOTALE CREDITI	5.752.157	8.308.406
IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	12.922.860	9.787.389
2) Assegni	26.873	40
3) Danaro e valori in cassa	11.825	26.759
IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	12.961.558	9.814.188
C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	18.931.844	18.335.991
D) RATEI E RISCONTI	84.370	90.083
TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	67.797.652	68.006.897
di cui totale attivo indisponibile	28.181.788	28.181.788
di cui totale attivo disponibile	39.615.864	39.825.109

Bilancio di Esercizio 2019

<u>STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</u>	31.12.2019	31.12.2018
A) PATRIMONIO DISPONIBILE		
I) Fondo di dotazione	(4.870.381)	(4.870.381)
VI) - Altre riserve distintamente indicate		
varie altre riserve	3	-
VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	(1.328.429)	(4.007.586)
IX) Utile (perdita) dell'esercizio	2.874.590	2.679.157
A TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE	(3.324.217)	(6.198.810)
A1) PATRIMONIO INDISPONIBILE		
Riserva indisponibile (diritto d'uso illimitato immobili)	28.181.788	28.181.788
A1) TOTALE PATRIMONIO INDISPONIBILE	28.181.788	28.181.788
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
4) Altri	8.807.939	7.004.998
B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	8.807.939	7.004.998
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	3.678.612	4.327.679
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.266	70.077
4 TOTALE Debiti verso banche	1.266	70.077
5) Debiti verso altri finanziatori		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	316.993	324.400
b) esigibili oltre l'esercizio successivo	9.367.593	9.684.586
5 TOTALE Debiti verso altri finanziatori	9.684.586	10.008.986
7) Debiti verso fornitori		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	4.490.754	5.125.129
7 TOTALE Debiti verso fornitori	4.490.754	5.125.129
9) Debiti verso imprese controllate		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	483.310	867.935
9 TOTALE Debiti verso imprese controllate	483.310	867.935
Debiti verso Comune di Verona		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	6.580	1.215.740
TOTALE Debiti verso Comune di Verona	6.580	1.215.740

Bilancio di Esercizio 2019

	31.12.2019	31.12.2018
12) Debiti tributari		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.968.914	1.834.303
b) esigibili oltre l'esercizio successivo	4.482.564	6.029.679
12 TOTALE Debiti tributari	6.451.478	7.863.982
13) Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.055.151	881.404
13 TOTALE Debiti verso Istituti di previd. e di sicurezza sociale	1.055.151	881.404
Incassi di biglietteria anticipati		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	5.357.189	5.654.729
TOTALE incassi di biglietteria anticipati	5.357.189	5.654.729
14) Altri debiti		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	2.420.473	2.571.557
14 TOTALE Altri debiti	2.420.473	2.571.557
D TOTALE DEBITI	29.950.787	34.259.539
E) RATEI E RISCOINTI	502.743	431.703
TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	67.797.652	68.006.897

Bilancio di Esercizio 2019

<u>CONTO ECONOMICO</u>	31.12.2019	31.12.2018
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	24.940.767	23.003.989
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	635.429	637.846
5) altri ricavi e proventi:		
a) altri ricavi e proventi	5.135.764	5.064.178
b) contributi conto esercizio	18.724.084	18.369.091
5 TOTALE altri ricavi e proventi	23.859.848	23.433.269
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	49.436.044	47.075.104
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	947.402	745.505
7) per servizi	15.653.070	14.339.496
8) per godimento di beni di terzi	2.398.858	2.746.926
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	15.932.862	15.117.412
b) oneri sociali	4.647.230	4.293.631
c) trattamento di fine rapporto	863.994	929.896
e) altri costi	3.588.515	996.606
9 TOTALE costi per il personale	25.032.601	21.337.545
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	68.812	50.546
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.433.682	1.304.363
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	875.020
d) svalutaz. dei crediti compresi nell'attivo circ. e delle disponibilità liq.	62.373	7.863
10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni	1.564.867	2.237.792
11) variazioni rimanenze di materie prime, suss., cons., merci	(4.732)	(3.981)
13) altri accantonamenti	204.361	1.435.506
14) oneri diversi di gestione	443.900	771.874
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	46.240.327	43.610.663
DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE (A-B)	3.195.717	3.464.441

Bilancio di Esercizio 2019

	31.12.2019	31.12.2018
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15) proventi da partecipazioni:		
a) dividendi da imprese controllate	350.000	-
15 TOTALE proventi da partecipazioni	350.000	-
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
<i>altri</i>	337	21
d TOTALE proventi diversi dai precedenti	337	21
16 TOTALE altri proventi finanziari	337	21
17) interessi e altri oneri finanziari		
<i>altri</i>	81.787	186.835
17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari	81.787	186.835
17-bis) utili e perdite su cambi	-	32
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16+17+17-bis)	268.550	(186.782)
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE		
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D)	3.464.267	3.277.659
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) <i>imposte correnti</i>	589.677	598.502
20) Totale Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differ. e antic.	589.677	598.502
21) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	2.874.590	2.679.157

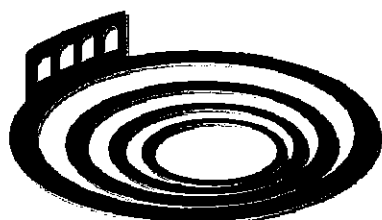
RENDICONTO FINANZIARIO

	2019	2018
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	2.874.590	2.679.157
Imposte sul reddito	589.677	598.502
Interessi passivi (interessi attivi)	81.450	195.800
(Dividendi)	(350.000)	-
(Plusvalenze)/minusvalenze derivati dalla cessione di attività	-	(16)
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima di imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	3.195.717	3.473.443
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	4.405.737	3.199.656
Ammortamenti delle immobilizzazioni	1.502.494	1.354.909
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	-	875.020
Altre rettifiche per elementi non monetari	(981.290)	(18.716)
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	8.122.658	8.884.312
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	(4.732)	(3.982)
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	412.639	85.328
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(2.228.160)	(1.376.061)
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	5.713	(8.747)
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	71.040	(413.768)
Altre variazioni del capitale circolante netto	400.326	(1.925.343)
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	6.779.484	5.241.739
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	(81.451)	(186.814)
(Imposte sul reddito pagate)	(568.299)	(378.229)
Dividendi Incassati	350.000	-
(Utilizzo dei fondi)	(2.234.840)	(2.129.271)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	4.244.894	2.547.425
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(643.781)	(715.818)
Disinvestimenti	-	20
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	(60.532)	(41.270)
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(704.313)	(757.068)

Bilancio di esercizio 2019

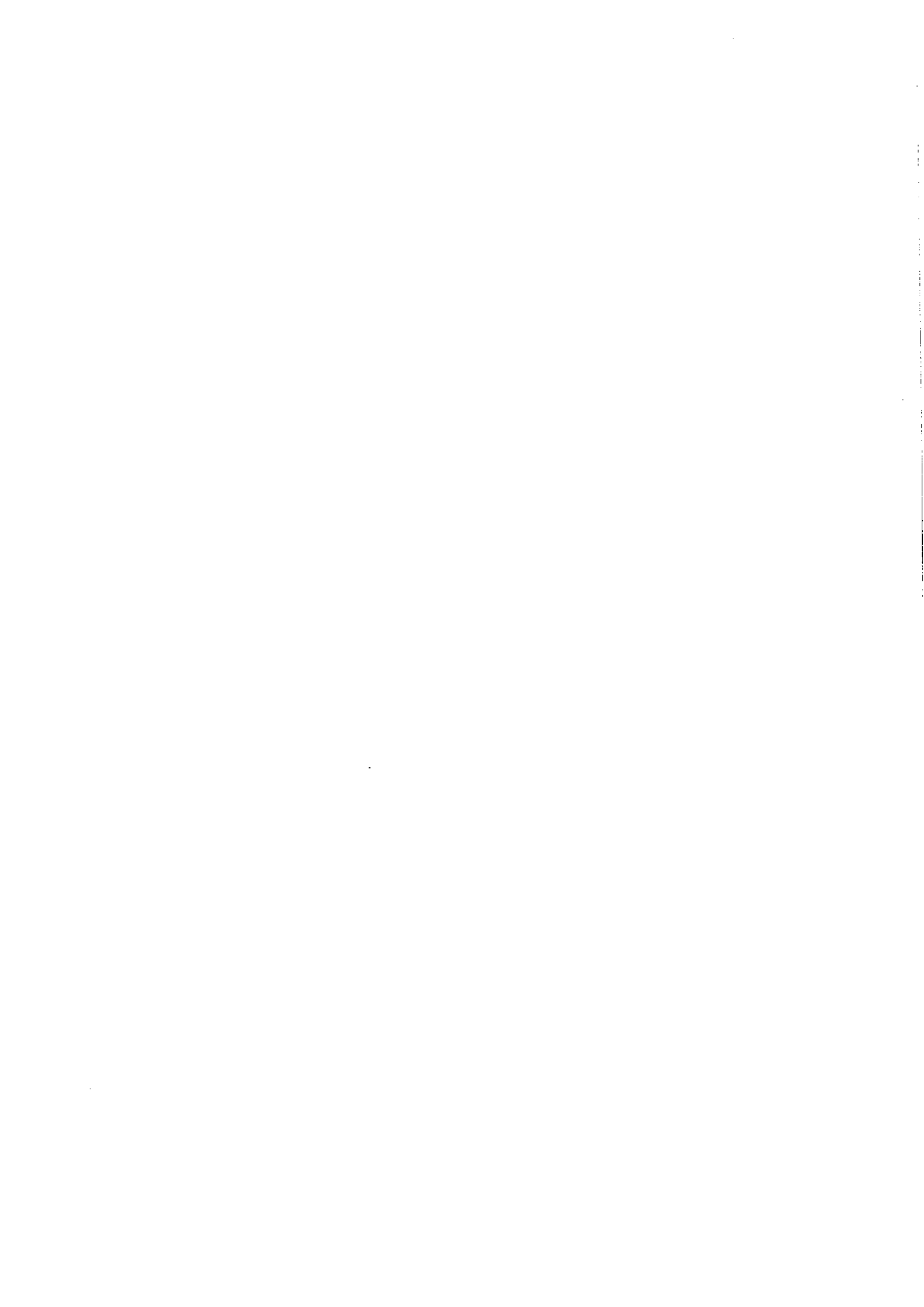
	2019	2018
C. Flussi finanziari derivanti dell'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	(68.811)	(2.661.478)
Accensione finanziamenti	-	10.000.000
(Rimborso finanziamenti)	(324.400)	-
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento del fondo di dotazione a pagamento	-	521.699
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(393.211)	7.860.221
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	3.147.370	9.650.578
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio		
di cui:		
depositi bancari e postali	9.787.389	113.253
assegni	40	38.765
denaro e valori in cassa	26.759	11.592
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio		
di cui:		
depositi bancari e postali	12.922.860	9.787.389
assegni	26.873	40
denaro e valori in cassa	11.825	26.759

Fondazione ARENA di VERONA[®]



Fondazione
ARENA DI VERONA[®]

NOTA INTEGRATIVA



NOTA INTEGRATIVA

La Fondazione Arena di Verona è Persona Giuridica di diritto privato che persegue finalità di diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale e di educazione musicale della collettività.

PREMESSA

L'esercizio 2019 è stato caratterizzato dalla ripresa dell'attività artistica sull'arco temporale di dodici mesi, come previsto dal Bilancio di Previsione 2019 approvato dal Consiglio di Indirizzo con Deliberazione n. 53 del 20 dicembre 2018.

Si rammenta infatti che, in base al Piano di Risanamento 2016 - 2018 ex L. 112/2013 e L. 208/2015 redatto nell'esercizio 2016, su cui prosegue nell'esercizio in esame l'attività di monitoraggio svolta dal Commissario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche ai sensi dell'art. 1, comma 602, Legge 145/2018, Fondazione Arena di Verona aveva sospeso in tale triennio la propria attività per circa due mesi all'anno (ottobre e novembre).

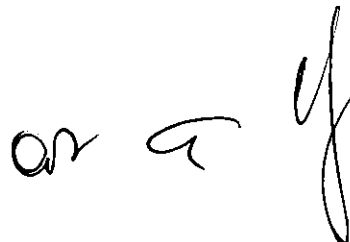
Con riferimento al Piano di Risanamento summenzionato, nella Nota integrativa al Bilancio di esercizio 2018 la Fondazione ha diffusamente descritto le principali azioni poste in essere durante il triennio e i principali obiettivi economici raggiunti che le hanno consentito di realizzare nel triennio 2016 - 2018 utili netti totali per Euro 3,7 milioni, a fronte di utili totali previsti di Euro 2,5 milioni, e questo grazie al forte impegno di tutte le parti in causa, dai lavoratori ai soggetti esterni, che hanno continuato a sostenere la Fondazione credendo nel suo rilancio.

Nell'esercizio 2018, inoltre, il Ministero dell'Economia e delle Finanze (di seguito anche "MEF") aveva concesso a Fondazione Arena di Verona il finanziamento di Euro 10 milioni con scadenza 30 giugno 2048 e tasso fisso nominale annuo dello 0,50%, destinato alle finalità di cui all'art.11 del D.L. 91/2013 (Disposizioni urgenti per la tutela, il restauro e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano).

I risultati positivi sopra esposti testimoniano la capacità che la Fondazione ha avuto di attuare nei modi e nei tempi previsti le direttrici strategiche d'intervento individuate nel Piano di Risanamento e l'ottenimento del finanziamento di Euro 10 milioni sopra descritto ne è di fatto il riconoscimento.

Rinviando alla Relazione sulla Gestione per una disamina più approfondita sull'andamento della gestione di Fondazione Arena di Verona nell'esercizio in esame, nonché alle sezioni successive della Nota integrativa relative alle analisi delle singole voci di Conto economico, si fa presente in questa sede che nell'esercizio 2019, pur in presenza di un incremento dei costi (in particolare del costo del personale, aumentato del 17,32% a seguito della ripresa dell'attività sull'arco dei dodici mesi) rispetto all'esercizio 2018, sono aumentati sia il valore della produzione (+5,02%) sia l'utile d'esercizio (+7,29%).

Sul fronte finanziario, inoltre, la posizione finanziaria netta al 31 dicembre 2019 della Fondazione risulta positiva per Euro 3.276 migliaia (negativa per Euro 265 alla chiusura dell'esercizio precedente), indice di una raggiunta solidità finanziaria che permane anche nell'esercizio ora in corso in quanto al 31 maggio 2020 i depositi bancari sono pari a oltre Euro 12,1 milioni (Euro 12,9 milioni al 31 dicembre 2019).



STRUTTURA E CRITERI DI FORMAZIONE DEL BILANCIO

Il presente bilancio, che evidenzia un utile netto di Euro 2.874.590, è costituito dallo Stato patrimoniale, dal Conto economico, dal Rendiconto finanziario e dalla presente Nota integrativa ed è corredato dalla Relazione del Sovrintendente sull'andamento della gestione e sulla situazione della Fondazione.

Il bilancio di esercizio viene redatto con gli importi espressi in Euro. In particolare, ai sensi dell'art. 2423, comma 5 del Codice Civile lo Stato patrimoniale, il Conto economico, il Rendiconto finanziario, così come la Nota integrativa, sono predisposti in unità di Euro.

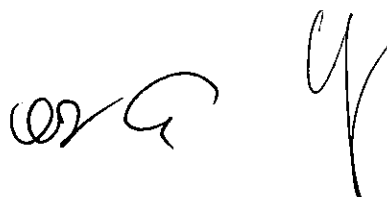
Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

In particolare, nei crediti dell'attivo circolante è stato enucleato il credito verso gli Enti pubblici di riferimento e, nei debiti, il debito verso il Comune di Verona, nonché, a partire dall'esercizio chiusosi al 31 dicembre 2018 i debiti per incassi di biglietteria anticipati.

In applicazione di quanto previsto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (di seguito anche "MiBACT") n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, a partire dal bilancio chiuso al 31 dicembre 2009 si è provveduto ad indicare distintamente, nelle immobilizzazioni immateriali (in una voce non preceduta da numero arabo), il diritto d'uso illimitato dei beni immobili utilizzati per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica e in una voce distinta dal patrimonio netto e prima delle altre passività, la "Riserva indisponibile" per un ammontare pari all'importo iscritto per il suddetto diritto d'uso.

Il bilancio è ispirato ai generali criteri di prudenza e di competenza economica nella prospettiva della continuazione dell'attività, non ritenendo sussistano incertezze al riguardo - pur in presenza dell'emergenza sanitaria derivante dalla pandemia da Covid-19 - come successivamente descritto e motivato nella sezione "Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio", con applicazione di criteri e metodi di valutazione descritti in particolare nel capitolo che segue. La presente Nota integrativa, che ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio, contiene le informazioni richieste dagli artt. 2427 e 2427-*bis* del Codice Civile, da altre disposizioni del Codice Civile in materia di bilancio e da leggi speciali nonché tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria, del risultato economico e dei flussi di cassa della Fondazione, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Si rende noto che l'approvazione del presente bilancio è stata posticipata oltre i quattro mesi previsti dal comma 3 dell'articolo 14 dello Statuto della Fondazione, ossia nel maggior termine ordinario previsto dal D.L. 18/2020 convertito nella L. 24 aprile 2020 n. 17, anche per recepire i dati della controllata totalitaria Arena di Verona S.r.l. la quale ha approvato il proprio bilancio in data 26 giugno 2020, usufruendo anch'essa della facoltà prevista dalla summenzionata norma.



CRITERI DI VALUTAZIONE E PRINCIPI CONTABILI

Criteri generali

I Principi Contabili successivamente riportati sono conformi alle norme del Codice Civile interpretate ed integrate dai Principi Contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Nella fattispecie di Fondazione Arena di Verona, i criteri utilizzati nella redazione del bilancio, conformi alle disposizioni legislative vigenti e ai Principi Contabili precedentemente citati, sono interpretati e integrati dai Principi Contabili per gli Enti non profit con particolare riferimento al trattamento contabile delle liberalità e dei contributi.

Ai fini delle postazioni contabili, viene data prevalenza alla sostanza economica delle operazioni piuttosto che alla loro forma giuridica; per quanto riguarda le attività finanziarie esse vengono contabilizzate al momento del regolamento delle stesse. Gli utili sono inclusi solo se realizzati entro la data di chiusura dell'esercizio, mentre si tiene conto dei rischi e delle perdite anche se conosciuti successivamente. Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci del bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati classificati tra le immobilizzazioni. La recuperabilità dei valori delle immobilizzazioni, degli altri elementi dell'attivo iscritti in bilancio e la classificazione delle poste nello Stato patrimoniale dipendono dal mantenimento sia dell'equilibrio economico, sia di un adeguato supporto finanziario da parte dei Soci Privati e degli Enti Pubblici.

Criteri di valutazione

Sono descritti di seguito i principali criteri di valutazione adottati nella redazione del bilancio al 31 dicembre 2019.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte in bilancio al valore di costo, al netto delle quote di ammortamento calcolate nei vari esercizi, determinate in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

I costi di software sono ammortizzati in un periodo di tre esercizi, quelli per la registrazione dei marchi in un periodo di cinque esercizi.

I costi per i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno riferiti alle cessioni dei diritti d'autore sono ammortizzati nell'esercizio corrente come previsto dalle Deliberazioni dell'allora Consiglio di Amministrazione n. 6 del 22 marzo 2004 e n. 4 del 21 marzo 2011 - con le distinzioni specificate nel punto successivo relativo alle Immobilizzazioni materiali - seguendo il medesimo piano di ammortamento degli allestimenti scenici a cui si riferiscono.

Tra le immobilizzazioni immateriali, in una voce specifica, è iscritto il "Diritto d'uso illimitato degli Immobili" costituito dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica.

Ai sensi dell'art. 23 della Legge 800/1967, infatti, il Comune di Verona deve garantire alla Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale. Apposita convenzione garantisce alla Fondazione Arena di Verona sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, sia l'utilizzo di altri locali destinati a uffici, magazzini, sala prove e laboratori.
Inoltre, la Fondazione fruisce, in qualità di comodatario, del Teatro Filarmonico.

Il diritto d'uso illimitato degli immobili è iscritto a bilancio al valore a suo tempo indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/1996 al netto delle svalutazioni successivamente operate, come specificato oltre. In considerazione del carattere perenne dell'obbligo e della sua indisponibilità si è sempre ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, tenendo conto dei soli costi direttamente imputabili ai beni e senza l'attribuzione di oneri finanziari agli stessi, fatta eccezione per i beni acquisiti anteriormente alla trasformazione in fondazione di diritto privato, che sono iscritti a bilancio al valore di stima evidenziato nella perizia redatta ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/1996; per il complesso immobiliare di Via Gelmetto e del cosiddetto "ex-cinema Bra" sono iscritti a bilancio al valore di conferimento, come meglio precisato successivamente.

Il valore di bilancio è espresso al netto dei fondi ammortamento esistenti alla chiusura del bilancio e comprensivi della quota di ammortamento dell'esercizio 2019. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

Le immobilizzazioni sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, fatta eccezione per gli allestimenti di scena di cui si dirà di seguito, sulla base delle aliquote previste dalla normativa fiscale, ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo dei beni.

Le aliquote applicate, invariate rispetto all'esercizio precedente, sono le seguenti:

Bene	Aliquota
Fabbricati	3%
Impianti e macchinari	10%
Impianti e allestimenti di scena	7% - 50%
Attrezzature	15,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine elettroniche e sistemi telefonici	20%
Veicoli movimentazione interna	20%
Autoveicoli	25%
Strumenti e materiale musicale	15,5%

Per le immobilizzazioni entrate in funzione nell'esercizio le aliquote sono ridotte al 50%, ipotizzando che gli acquisti siano omogeneamente distribuiti nell'arco dell'esercizio.

Le spese di manutenzione non aventi carattere incrementativo del valore patrimoniale dei cespiti cui afferiscono sono imputate a Conto economico, mentre quelle aventi carattere incrementativo sono capitalizzate attribuendole alle singole immobilizzazioni cui si riferiscono - ed ammortizzate in relazione alle residue possibilità di utilizzo delle

stesse - salvo quegli interventi che in virtù delle relative convenzioni sono a carico dell'ente proprietario.

Tra le immobilizzazioni materiali sono compresi gli allestimenti scenici, distinti tra allestimenti utilizzati per l'Anfiteatro Arena (di seguito anche "allestimenti scenici areniani") e non. Per entrambe le tipologie viene analizzata l'esistenza del presupposto di una ragionevole certezza di utilità pluriennale al fine dell'eventuale iscrizione tra le immobilizzazioni materiali, distintamente individuata come di seguito specificato.

Qualora invece gli allestimenti siano riferiti a opere per le quali si ritiene non ci sia un utilizzo pluriennale, sono considerati prudenzialmente costi di esercizio e, come tali, imputati a Conto economico.

Qualora, relativamente ad allestimenti scenici capitalizzati, venga meno la possibilità di un loro ulteriore utilizzo per deterioramento fisico o distruzione, è operata la svalutazione dell'intera immobilizzazione residua, in base al concetto di perdita durevole di valore.

I criteri per l'individuazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici, identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione del 22 marzo 2004, sono stati mantenuti per gli allestimenti scenici con destinazione di utilizzo diversa dall'Arena.

Tali allestimenti sono considerati ad utilità pluriennale nei casi in cui siano oggetto di un contratto di co-produzione con un'altra Istituzione, sia prevista una "ripresa" nei tre anni successivi a quelli di esordio o siano oggetto di una specifica richiesta di utilizzo da parte di un'Istituzione. In questi casi essi sono ammortizzati in un periodo massimo di tre esercizi che può essere esteso a cinque solo se oggetto di contratti di co-produzione.

Con riferimento agli allestimenti scenici areniani e ai connessi diritti di utilizzazione per le opere dell'ingegno incluse tra le immobilizzazioni immateriali, a seguito del procedimento di formazione di stima effettuato in sede di redazione del bilancio 2010, si era ritenuta necessaria una modifica nella vita utile residua di tali beni.

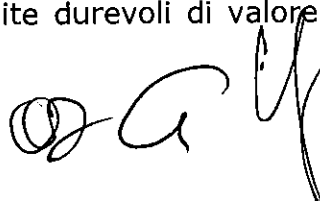
I criteri per l'individuazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici utilizzati in Arena, identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione n. 4 del 21 marzo 2011, fanno riferimento al numero di rappresentazioni presenti nella Pianificazione decennale delle rappresentazioni areniane (anche "Pianificazione decennale") e sono di seguito sinteticamente illustrati:

- l'ammortamento è effettuato solamente negli esercizi in cui gli allestimenti sono effettivamente messi in scena nel presupposto che vi sia deperimento fisico solo in seguito al loro utilizzo, in quanto conservati idoneamente e non influenzati dal fattore moda:
 - o applicando un'aliquota costante ottenuta suddividendo il valore da ammortizzare per il numero di esercizi in cui l'allestimento sarà effettivamente messo in scena risultante dalla Pianificazione decennale da redigere annualmente;
 - o al 100% nel caso in cui il titolo non risultasse presente nella Pianificazione decennale;
- nel caso in cui negli anni successivi al primo la Pianificazione decennale subisse delle modifiche, l'ammortamento sarà adeguato alle modifiche a partire dall'esercizio in cui le stesse saranno recepite.

Partecipazioni (iscritte nelle Immobilizzazioni finanziarie)

La partecipazione nella società controllata è valutata con il metodo del costo.

Il valore di iscrizione in bilancio è determinato sulla base del prezzo di acquisto o di sottoscrizione. Il costo viene ridotto per perdite durevoli di valore nel caso in cui la



partecipata abbia conseguito risultati negativi e non siano prevedibili nell'immediato futuro utili di entità tali da assorbire le perdite subite.

Il valore originario è ripristinato nella misura in cui si reputi che i motivi della precedente svalutazione siano venuti meno.

Inoltre, nell'eventualità in cui, per effetto di tali perdite ritenute durevoli il patrimonio netto contabile della controllata assuma un valore negativo, quest'ultimo importo sarà riflesso a bilancio con lo stanziamento di un apposito fondo.

Rimanenze

Le rimanenze sono iscritte al minore tra il costo d'acquisto o di produzione ed il valore di presumibile realizzo desumibile dall'andamento del mercato. La configurazione di costo adottata è il FIFO. Per costo di acquisto si intende il prezzo effettivo d'acquisto più gli oneri accessori, con esclusione degli oneri finanziari.

Le scorte obsolete e/o a lento rigiro sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo futuro o di realizzazione.

Crediti

I crediti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato quando gli effetti sono irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i crediti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

Il valore dei crediti è rettificato, ove necessario, da un apposito fondo svalutazione, esposto a diretta diminuzione del valore dei crediti stessi, al fine di adeguarli al loro presumibile valore di realizzo. L'importo della svalutazione è rilevato nel conto economico.

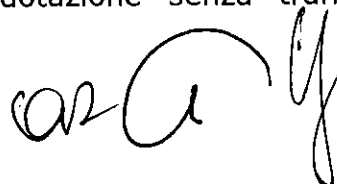
Ratei e risconti

Nella voce ratei e risconti sono iscritte quote di costi e di ricavi di competenza dell'esercizio, ma esigibili in esercizi successivi, e quote di costi e di ricavi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi, secondo il principio della competenza temporale.

Patrimonio Netto

A partire dall'esercizio 2009, come menzionato precedentemente, per adattare la rappresentazione di bilancio alle modifiche introdotte dall'art. 2 comma 389 della L. 244/2007 e a quanto richiesto dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo con la C.M. 595 S22.11.04.19 del 13.01.2010, la "Riserva indisponibile", il cui ammontare risulta pari all'importo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, è evidenziata in una voce distinta dal Patrimonio disponibile e prima delle altre passività. Il Patrimonio disponibile comprende il patrimonio iniziale della Fondazione (derivante dalla stima operata ai fini della trasformazione da Ente Autonomo a Fondazione lirico-sinfonica di diritto privato), al netto della svalutazione dello stesso, deliberata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 27.11.1998.

Il Patrimonio disponibile comprende anche i conferimenti apportati dai privati ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs. 367/1996, così come modificato dall'art. 2 comma 3 della L. 6/2001, e destinati esplicitamente a patrimonio. Le somme, i beni in natura che il soggetto erogante o, in sua mancanza, il Consiglio di Amministrazione (successivamente Consiglio di Indirizzo) abbiano destinato a patrimonio sono direttamente accreditati al patrimonio di dotazione senza transitare da Conto economico, come previsto dallo Statuto.



Il Patrimonio disponibile comprende altresì gli utili e le perdite di bilancio realizzati.

Il Patrimonio indisponibile evidenzia invece, in apposita riserva non utilizzabile, neppure per assorbimento delle perdite, un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto all'attivo patrimoniale tra le immobilizzazioni immateriali.

Fondi per rischi ed oneri

Sono stanziati per coprire perdite o passività di esistenza certa o probabile dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi e oneri. Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente nelle voci di costo di Conto economico delle pertinenti classi (B, C o D). Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del Conto economico.

Trattamento di fine rapporto

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta il debito maturato nei confronti dei dipendenti in conformità all'art. 2120 del Codice Civile, alla legislazione vigente in materia ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali. Si precisa che, a seguito della riforma della previdenza complementare (D.Lgs. n. 252/2005), parte del trattamento che è maturato dal 1° gennaio 2007 è stato destinato a fondi pensione o al fondo di tesoreria gestito dall'INPS. Il trattamento di fine rapporto è stato pertanto alimentato dagli accantonamenti maturati prima dell'adesione ai fondi pensione e per effetto della rivalutazione ai sensi dell'art. 2120 C.C..

Debiti

I debiti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato ai debiti qualora i suoi effetti risultino irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i debiti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi). I debiti per ferie maturate dai dipendenti e per retribuzioni differite, comprensivi di quanto dovuto agli enti previdenziali, sono stanziati sulla base dell'ammontare che si dovrebbe corrispondere nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro alla data del bilancio.

Rilevazione dei ricavi e degli altri proventi

I ricavi sono iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423-bis n. 3, Codice Civile, interpretato e integrato dal Principio Contabile n. 1 per gli Enti non profit (di seguito anche "Enp"): "Quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli Enti non profit", redatto dal tavolo tecnico tra CNDCEC, Agenzia per il Terzo Settore e OIC e applicabile dagli esercizi chiusi successivamente al 31 dicembre 2011.

Il suddetto principio, a seguito dell'enunciazione che "negli Enti non profit il principio della competenza economica assume una connotazione più estesa di quanto non avvenga nelle aziende lucrative", precisa, tra l'altro, che "qualora sia ravvisabile una correlazione tra proventi comunque di natura non corrispettiva (donazioni e contributi)



con specifiche attività dell'Enp, questi possono essere correlati con gli oneri dell'esercizio. Detta correlazione costituisce un corollario fondamentale del principio di competenza economica dei fatti gestionali caratterizzanti le attività istituzionali degli Enp e esprime la necessità di contrapporre agli oneri dell'esercizio, siano essi certi o presunti, i relativi proventi".

Alla luce di quanto sopra, i contributi ricevuti da Fondazione Arena di Verona sono pertanto iscritti, se acquisiti a titolo definitivo, in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera di assegnazione, indipendentemente dalla data della delibera stessa.

I "Ricavi derivanti dalla vendita di biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" incassati in via anticipata sono registrati in uno specifico conto patrimoniale di debito, mentre i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti" incassati in via anticipata sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo determinata in proporzione al numero degli spettacoli.

Gli apporti dei Fondatori, non destinati specificatamente a Patrimonio disponibile, sono considerati contributi alla gestione e pertanto contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

I contributi erogati su base pluriennale sono imputati a ricavi *pro rata temporis*. I contributi in conto capitale sono rilevati a Conto economico con un criterio sistematico, gradatamente sulla vita utile dei cespiti. Nello specifico la Fondazione ha adottato il seguente metodo: i contributi, imputati al Conto economico tra gli «Altri ricavi e proventi» (voce A.5) vengono rinviati per competenza agli esercizi successivi attraverso l'iscrizione di risconti passivi. In questo modo sono imputati al Conto economico ammortamenti calcolati sul costo lordo dei cespiti e altri ricavi e proventi per la quota di contributo di competenza dell'esercizio.

Contabilizzazione dei costi e delle spese

I costi e le spese sono contabilizzati seguendo il principio della competenza. Nella redazione del bilancio si è tenuto conto degli oneri e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio.

Imposte sul reddito dell'esercizio

Le imposte di esercizio, limitate alla sola IRAP stante l'esenzione da IRES sancita dall'art. 25 comma 5 del D.Lgs. 367/1996 per le fondazioni lirico-sinfoniche, sono state calcolate secondo la previsione dell'onere gravante sul reddito d'esercizio.

Sono altresì considerate le imposte anticipate e differite sulle differenze temporanee tra il valore attribuito alle attività e passività secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori ai fini fiscali, con riferimento alla sola IRAP.

Le passività per imposte differite sono rilevate su tutte le differenze temporanee imponibili, mentre le attività per imposte anticipate sono contabilizzate solo qualora vi sia una ragionevole certezza del loro recupero in esercizi successivi.

La loro valutazione è effettuata tenendo conto della presumibile aliquota fiscale IRAP che si prevede la Fondazione sosterrà nell'anno in cui tali differenze concorreranno alla formazione del risultato fiscale, considerando l'aliquota in vigore o già emanata alla data di bilancio, e vengono appostate, rispettivamente, nel "fondo imposte differite" iscritto nel passivo tra i fondi rischi e oneri e nella voce "imposte anticipate" dell'attivo circolante.

A partire dal 2017 la Fondazione ha aderito alla procedura della liquidazione IVA di gruppo: Fondazione Arena di Verona in qualità di controllante e Arena di Verona S.r.l. quale società controllata.

Operazioni e partite in moneta estera

I proventi di biglietteria in moneta estera sono contabilizzati al cambio del giorno del loro incasso. Stante la loro non significatività e sporadicità, non sono oggetto di autonoma rilevazione contabile al momento dell'iscrizione dei ricavi dei singoli spettacoli. Essi sono eventualmente rettificati in sede di chiusura dell'esercizio e compresi negli arrotondamenti complessivi operati con la comparazione di incassi effettivi e ricavi di borderò.

Non esistono attività o passività di natura non monetaria espresse originariamente in valuta estera.

Garanzie

Le garanzie concesse, personali o reali, sono quantificate e descritte nella Nota integrativa.

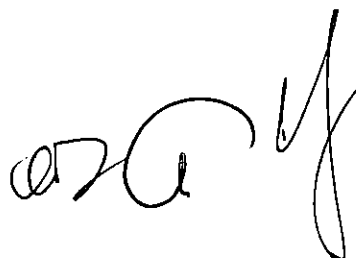
Altre informazioni

Rivalutazioni

Non sono mai state fatte rivalutazioni.

Deroghe

Nel presente e nei passati esercizi non sono state operate deroghe ai criteri di valutazione previsti dalla legislazione sul bilancio d'esercizio.

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long vertical stroke, positioned at the bottom right of the page.

COMMENTI ALLE VOCI DELL'ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI

Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono dettagliate in appositi prospetti, riportati in allegato, che indicano per ciascuna voce i costi storici, i precedenti ammortamenti - svalutazioni, i movimenti intercorsi nell'esercizio, i saldi finali nonché il totale delle svalutazioni esistenti alla chiusura dell'esercizio.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI (v. allegato 1)

La voce "Immobilizzazione immateriali" risulta a fine esercizio così composta:

	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
Diritti d'uso illimitato degli immobili	28.181.788	28.181.788	-
Diritti brevetto ind. e utilizz. opere ingegno	12.355	20.635	-8.280
Totale	28.194.143	28.202.423	-8.280

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto d'uso illimitato in capo alla Fondazione per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri locali destinati a uffici e magazzini.

La valutazione consegue alla perizia di stima redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in fondazione lirico-sinfonica ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/1996 che aveva originariamente stimato in Euro 31.693.695 il valore del diritto. Il diritto d'uso era stato svalutato nell'esercizio chiuso il 31 dicembre 2008 per l'importo di Euro 1.549.370 a seguito dell'intervenuto conferimento da parte del Comune di Verona alla Fondazione del complesso immobiliare di Via Gelmetto, già in uso alla Fondazione.

L'ulteriore riduzione intervenuta nel corso dell'esercizio 2012 di Euro 1.291.143 era ascrivibile alla diversa classificazione della quota di diritto d'uso relativa all'immobile cosiddetto "ex cinema Bra" a seguito del conferimento alla Fondazione da parte del Comune di Verona dell'immobile stesso, già in uso alla Fondazione.

Permane in capo alla Fondazione il diritto di utilizzare l'Anfiteatro Arena e i luoghi di spettacolo e le strutture necessarie per lo svolgimento dell'attività - tra cui il Teatro Filarmonico - per effetto di quanto definito dallo Statuto della Fondazione, approvato con decreto MiBACT il 29 dicembre 2014, sia all'art. 3 c. 2 che all'art. 5 c. 1 e 2.

Nel corso del 2016, su richiesta del Comune di Verona, si era provveduto alla liberazione degli spazi occupati da Fondazione Arena di Verona per deposito scene all'interno delle Ex Gallerie Mercatali (comunemente denominate "Magazzini Generali") e alla riconsegna dell'immobile, oggetto di futura cessione a terzi da parte del Comune. Il materiale scenografico è stato quindi trasferito in altro spazio messo a disposizione dal Comune di Verona, individuato presso la cosiddetta "Caserma S. Caterina".

Bilancio di esercizio 2019

La riconsegna del capannone ha imposto, nell'esercizio 2016, l'azzeramento del corrispondente "diritto d'uso" sulla base della stima a suo tempo effettuata dal Perito del Tribunale dr. Gianfranco Bertani in sede di perizia, pari a Euro 671.394.

A decorrere dall'esercizio 2003 sono compresi e imputati alla voce "Diritti brevetto ind.le e utilizzazione delle opere dell'ingegno" i compensi corrisposti a scenografi, costumisti, registi e coreografi a titolo di cessione di diritto d'autore; tali costi sono capitalizzati ed ammortizzati seguendo il medesimo principio contabile e piano di ammortamento degli allestimenti cui fanno riferimento.

Nell'esercizio 2019 sono stati iscritti a bilancio, tra i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno, i costi sostenuti per diritti d'autore relativi agli allestimenti dell'opera "La Traviata" del Maestro Gian Franco Corsi Zeffirelli per Euro 42.000 a fronte dei quali la Fondazione ha ritenuto appropriato un processo di ammortamento della durata di un unico esercizio, come successivamente illustrato nella sezione Immobilizzazioni materiali, a commento della corrispondente voce inclusa negli Allestimenti scenici. All'interno della medesima voce sono stati iscritti altresì i costi sostenuti per l'acquisto a titolo di proprietà di software applicativi per un totale di Euro 18.532, ammortizzati in tre esercizi, con un valore netto contabile al 31 dicembre 2019 pari a complessivi Euro 12.355.

Gli ammortamenti dell'esercizio sono pari ad Euro 68.812.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI (v. allegato 2/sub.2)

La voce "Immobilizzazioni materiali" si compone come segue:

	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
Terreni e Fabbricati	7.641.318	7.931.962	-290.644
Impianti e macchinari	409.880	554.039	-144.159
Attrezzature industriali e commerciali	44.444	78.638	-34.194
Altri beni	119.837	440.741	-320.904
Totale	8.215.479	9.005.380	-789.901

1. Terreni e fabbricati

Riguardano principalmente due immobili siti in Verona, e precisamente:

- l'immobile di Via Gelmetto, oggetto di apporto al patrimonio della Fondazione da parte del Comune di Verona nell'esercizio 2008, già in uso alla stessa e adibito a magazzino e stabilimento di produzione per gli allestimenti scenici. L'immobile è iscritto a bilancio al valore di conferimento, che è stato determinato in Euro 3.136.000, secondo il valore stimato con perizia giurata dallo Staff Tecnico del settore Patrimonio del Comune;
- l'immobile, cosiddetto "ex cinema Bra", sito in Via degli Alpini, oggetto di apporto al patrimonio della Fondazione da parte del Comune di Verona nell'esercizio 2012, già in uso alla Fondazione come sala prove. L'immobile è iscritto a bilancio al valore di conferimento, che è stato determinato in Euro 7.000.000, secondo il valore stimato con perizia giurata dallo Staff Tecnico del "Settore Estimo Beni Pubblici" del Comune di Verona.



2. Impianti e macchinari

Con riferimento alla voce "Impianti e macchinari", l'incremento dell'esercizio in esame pari, al lordo degli ammortamenti, ad Euro 12.022, è motivato dall'acquisto di nuovi macchinari di scena (Euro 4.134), di un nuovo impianto di video-citofono per la sede di Via Roma (Euro 3.684), dall'ampliamento dell'impianto di allarme (Euro 2.386) e dall'acquisto di nuovi impianti di condizionamento (Euro 1.818).

3. Attrezzature industriali e commerciali

L'aumento dell'esercizio, pari a Euro 2.500 al lordo degli ammortamenti di competenza, riguarda l'acquisto di una sega da banco (Euro 1.050) e di un sollevatore (Euro 1.450).

4. Altri beni

Il valore netto di questa categoria alla fine dell'esercizio è così composto:

	31.12.2019	31.12.2018	Variazioni
Mobili e arredo ufficio	45.204	69.677	-24.473
Macchine elettroniche d'ufficio	62.883	51.561	11.322
Strumenti musicali	10.583	16.973	-6.390
Materiale musicale	1.167	4.241	-3.074
Allestimenti scenici	-	298.289	-298.289
Totale	119.837	440.741	-320.904

Per quanto attiene agli "Altri beni", Allestimenti scenici esclusi, gli acquisti effettuati nel 2019 sono i seguenti: Euro 7.464 classificati alla voce "Mobili e Arredo d'ufficio", di cui Euro 5.100 per mobilio destinato alla biglietteria ed Euro 2.364 per altro mobilio, tra cui 2 postazioni per trucco; Euro 28.366 classificati alla voce "Macchine elettroniche d'ufficio", di cui Euro 23.058 di computer e notebook vari, Euro 4.198 di un gruppo di continuità, Euro 1.110 di stampante e monitor.

Con riferimento alla voce "Allestimenti scenici", nell'esercizio in esame è stato realizzato l'allestimento scenico areniano dell'opera "La Traviata" del Maestro Zeffirelli (Euro 593.429). La Fondazione ha ritenuto di ammortizzare interamente nell'esercizio in esame il suddetto allestimento, stante l'impossibilità di presentare l'opera in questione nel Festival Areniano 2020 in quanto, a seguito dell'epidemia di Covid-19, lo stesso è stato annullato come successivamente descritto nella sezione "Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio" del presente documento.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Partecipazioni in società controllate

La voce che al 31 dicembre 2019 ammonta ad Euro 12.325.000, invariata rispetto all'esercizio precedente, riguarda la partecipazione in Arena di Verona S.r.l. (già Arena Extra S.r.l.), società costituita e partecipata interamente dalla Fondazione Arena di Verona con lo scopo principale di ideare, promuovere, organizzare e gestire manifestazioni e rassegne a carattere teatrale, musicale, concertistico e coreutico al di fuori della programmazione istituzionale della Fondazione.

Bilancio di esercizio 2019

Si ricorda in questa sede che in data 30 dicembre 2013 era stato sottoscritto un atto di conferimento di ramo d'azienda non attinente alla produzione artistica da Fondazione Arena di Verona all'allora Arena Extra S.r.l. in esecuzione della delibera del Consiglio di Amministrazione del 28 novembre 2013 n. 43. Il ramo d'azienda conferito, oggetto di apposita Relazione di stima ai sensi e per gli effetti dell'art. 2465 C.C. che ne ha quantificato in Euro 12.295.000 il valore complessivo, è composto dal complesso organizzato di beni, diritti, rapporti giuridici attivi e passivi costituito da:

- Archivio fondi teatrali, composto da Costumi da scena, Bozzetti e Figurini;
- Archivio Fotografico;
- Archivio Multimediale, costituito da Fondo Arena e Fondo Vicentini.

A corrispettivo del conferimento era stato attuato l'aumento del capitale sociale di Arena di Verona S.r.l. per un importo di Euro 60.000 attribuito alla Fondazione, quale socio unico conferente. La differenza tra il valore del conferimento e la quota assegnata a capitale, pari a Euro 12.235.000, era stata attribuita a sovrapprezzo quote.

Nell'esercizio ora in corso i beni costituenti gli Archivi sopra menzionati sono stati oggetto di ulteriore specifica valutazione da parte dei medesimi professionisti intervenuti a supporto del perito che aveva redatto la Relazione di stima in occasione del conferimento: le valorizzazioni espresse in tale sede sono state confermate.

Sono esposti di seguito i dati essenziali relativi alla società controllata.

Società	Capitale Sociale	Utile di esercizio	Patrimonio Netto	Quota Poss.	Valore di Bilancio
	31.12.2019	2019	31.12.2019		
Arena di Verona S.r.l. sede in Verona Via Roma 7/d	90.000	72.904	12.648.766	100%	12.325.000

Come evidenziato dai dati che precedono, il patrimonio netto della partecipata risulta superiore di oltre Euro 300.000 rispetto al valore di costo a cui la stessa è iscritta nel bilancio della Fondazione e questo dopo aver distribuito, nell'esercizio in esame, dividendi per Euro 350.000 a Fondazione Arena di Verona.

Nella pagina seguente viene riportata una tabella con i principali indicatori patrimoniali ed economici di Arena di Verona S.r.l. (dal bilancio al 31 dicembre 2019).

Come consentito dall'art. 25 del D.Lgs. 127/1991 commi 1 e 2 si è ritenuto di non redigere il bilancio consolidato.

La Fondazione Arena di Verona non rientra infatti in alcuna delle casistiche previste dai commi 1 e 2 del sopra menzionato articolo in quanto persona giuridica di diritto privato che non ha né natura di società di capitali, né di ente pubblico, né, tanto meno, di cooperativa o mutua assicuratrice ancorché eserciti in via principale un'attività di impresa.



Bilancio di esercizio 2019

	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
Immobilizzazioni	12.320.506	12.333.465	-12.959
Attivo circolante	5.293.358	5.022.725	270.633
Ratei e risconti	17.397	1.523	15.874
Totale Attivo	17.631.261	17.357.713	273.548

	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
Patrimonio netto	12.648.766	12.925.859	-277.093
Fondo per rischi e oneri	79.170	112.981	-33.811
Trattamento di fine rapporto	7.906	3.272	4.634
Debiti esigibili entro esercizio successivo	4.895.402	4.302.083	593.319
Debiti esigibili oltre esercizio successivo	-	12.000	-12.000
Ratei e risconti passivi	17	1.518	-1.501
Totale Passivo	17.631.261	17.357.713	273.548

	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
Valore della produzione	2.815.021	2.673.223	141.798
Costi della produzione	2.699.958	2.411.819	288.139
Proventi e oneri finanziari	-65	15	-80
Imposte	42.094	86.646	-44.552
Utile di esercizio	72.904	174.773	-101.869

Crediti immobilizzati

La voce comprende Euro 46.816 (Euro 48.020 al 31 dicembre 2018) relativi a depositi cauzionali corrisposti a terzi.

ATTIVO CIRCOLANTE

RIMANENZE

Le rimanenze sono prevalentemente costituite da utensileria e materiale vario da utilizzare nella produzione degli allestimenti scenici.

	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e di consumo	218.129	213.397	4.732
Totale	218.129	213.397	4.732

CREDITI

I crediti, che non includono importi esigibili oltre i cinque esercizi, comprendono le voci di seguito indicate.

Crediti verso clienti

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
Verso clienti	697.597	1.110.236	-412.639
Fondo svalutazione crediti	-576.825	-553.465	-23.360
Totale	120.772	556.771	-435.999

I crediti verso clienti, al netto del fondo svalutazione crediti, sono così composti: Euro 54.590 verso clienti nazionali, Euro 49.637 verso clienti esteri, Euro 16.545 per fatture da emettere a clienti nazionali.

La diminuzione di oltre Euro 400 migliaia rispetto alla chiusura dell'esercizio precedente è riconducibile principalmente alla contrazione dei crediti verso clienti nazionali (- Euro 415 migliaia rispetto al 2018), grazie all'incasso nel 2019 di crediti vantati nei confronti dei principali clienti le cui posizioni erano ancora aperte al 31 dicembre 2018.

I crediti verso clienti sono esposti al valore di realizzo in quanto alcune posizioni scadute da lungo tempo - e/o ritenute di esigibilità dubbia - sono state rettificate tramite l'iscrizione di un apposito fondo svalutazione (Euro 50.000 la quota di accantonamento dell'esercizio).

La movimentazione del fondo svalutazione crediti nell'esercizio 2019 è di seguito esposta.

Fondo svalutazione crediti	Saldo 31.12.2018	Utilizzi 2019	Liberaz. 2019	Acc.ti 2019	Saldo 31.12.2019
F. sval. cred. clienti nazionali	370.441	2.440	24.200	-	343.801
F. sval. cred. clienti esteri	183.024	-	-	50.000	233.024
Totale	553.465	2.440	24.200	50.000	576.825

Crediti verso imprese controllate

Crediti verso imprese controllate

	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
Crediti verso Arena di Verona S.r.l.:			
Esigibili entro esercizio successivo	3.068.422	3.015.645	52.777
Esigibili oltre esercizio successivo	507.169	1.183.394	-676.225
Totale	3.575.591	4.199.039	-623.448

Bilancio di esercizio 2019

I crediti esigibili entro l'esercizio successivo vantati verso la controllata Arena di Verona S.r.l. sono così composti:

- Euro 2.392.197 di natura commerciale;
- Euro 676.225 di natura tributaria.

I crediti oltre l'esercizio successivo sono anch'essi di natura tributaria e, così come quelli esigibili entro l'esercizio, sono relativi a crediti per IVA e saranno rimborsati dalla controllata a cadenza trimestrale entro il 2021.

Si ricorda infatti in questa sede che nel 2016 la Guardia di Finanza aveva contestato il mancato versamento dell'imposta sul valore aggiunto sui beni oggetto di trasferimento del ramo d'azienda avvenuto nell'anno 2013 precedentemente descritto in calce alla voce Partecipazioni. In data 3 novembre 2017 la Fondazione ha sottoscritto l'atto di adesione all'accertamento dell'Agenzia delle Entrate che prevede il pagamento dell'IVA, degli interessi e delle sanzioni come di seguito specificato.

L'importo dell'IVA da versare al netto delle sanzioni e degli interessi è stato identificato in tale data in totali Euro 2.704.900 da rimborsare in 16 rate trimestrali di Euro 169.056 ciascuna.

Come più diffusamente descritto a commento della voce "Debiti tributari", la Fondazione ha pertanto iscritto in tale voce un debito nei confronti dell'Erario per l'IVA, gli interessi e le sanzioni; contestualmente ha iscritto un credito verso Arena di Verona S.r.l. per la sola IVA al fine di esercitare il proprio diritto di rivalsa nei confronti della controparte. Al 31 dicembre 2019 il credito complessivo di natura tributaria nei confronti della controllata è pertanto pari a Euro 1.183.394.

Crediti verso Enti pubblici di riferimento

Crediti verso Enti pubblici di riferimento

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
Verso Enti pubblici di riferimento	586.828	1.468.030	-881.202
Totale	586.828	1.468.030	-881.202

La voce è costituita da crediti vantati nei confronti: (i) del Comune di Verona: il saldo del contributo ordinario 2019 per Euro 300.000, i canoni d'affitto della sede della Fondazione per il 2° semestre 2019 per Euro 103.200 ed un ulteriore credito per Euro 244; (ii) della Camera di Commercio per il saldo del contributo ordinario 2019, pari ad Euro 133.384, incassato nel mese di marzo 2020; (iii) della Regione del Veneto per il saldo del contributo 2019 pari ad Euro 50.000, incassato nel mese di febbraio 2020.

La diminuzione della voce rispetto al 31 dicembre 2018 è motivata essenzialmente da maggiori incassi registrati dalla Fondazione durante l'anno 2019. Si evidenzia, infatti, che la Fondazione ha riscosso nel 2019 la totalità dei crediti verso Enti pubblici ancora aperti al 31 dicembre 2018 e circa il 97% dei contributi pubblici deliberati di competenza del 2019 (canoni di concessione extra lirica esclusi).



Crediti tributari

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
Erario c/IRAP	8.825	-	8.825
Erario IVA di gruppo	1.211.470	898.323	313.147
Crediti tributari diversi	-	32.352	-32.352
Erario c/imp. riv. su TFR	3.259	-	3.259
Totale	1.223.554	930.675	292.879

La voce "Erario c/IRAP", pari ad Euro 8.825, riguarda la differenza tra gli acconti versati prima del 31 dicembre 2019 e l'importo dell'IRAP di competenza. L'esercizio 2018 presentava un debito per imposta IRAP pari ad Euro 211.276.

Il credito nei confronti dell'Erario per IVA di gruppo comprende le liquidazioni mensili della Fondazione e della controllata Arena di Verona S.r.l. e risulta in aumento di Euro 313 migliaia.

La voce "Crediti tributari diversi", pari a Euro 32.352 al 31 dicembre 2018, è stata utilizzata in compensazione per i versamenti IRAP effettuati nel 2019 per Euro 30.203 e l'importo residuo (Euro 2.149) è stato svalutato.

Crediti verso altri

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
Fornitori c/note accredito da ricevere	20.818	6.943	13.875
Crediti ENPALS verso personale scritturato	-	3.151	-3.151
Fornitori c/anticipi	40.231	209.778	-169.547
Altri crediti	141.708	518.912	-377.204
INAIL indennità anticipata	-	1.891	-1.891
Crediti per proventi di biglietteria	-	432	-432
Altri depositi cauzionali	-	4.401	-4.401
Dipendenti c/anticipazioni	150	-	150
Acconti a fornitori	42.505	408.383	-365.878
Totale	245.412	1.153.891	-908.479

La voce "Fornitori c/anticipi" è rappresentata dalle provvigioni pagate per biglietti venduti nel corso del mese di dicembre e fatturati dal fornitore nel mese di gennaio dell'anno successivo.

La voce "Altri crediti", pari al 31 dicembre 2019 ad Euro 141.708, è costituita principalmente dal saldo del contributo 2019 del socio Società Cattolica di Assicurazione erogato nel mese di maggio 2020 (Euro 133.384). Si specifica in questa sede che il decremento registrato rispetto alla chiusura dell'anno precedente (- Euro 377 migliaia) è imputabile al fatto che nel 2018 la voce includeva Euro 505 migliaia di contributi di competenza dell'esercizio suddetto incassati nel corso del 2019 (nel dettaglio: Euro 400 migliaia da parte di Fondazione Cariverona incassati nel mese di luglio 2019 ed Euro 105 migliaia provenienti da Cattolica Assicurazioni incassati nel mese di maggio 2019).

Bilancio di esercizio 2019

La voce "Acconti a fornitori" comprende fatture di fornitori registrate nel 2019 ma il cui costo è di competenza dell'esercizio 2020. Rispetto al 31 dicembre 2018 la voce ha subito una contrazione pari ad Euro 366 migliaia, ascrivibile principalmente a minori costi registrati nel 2019 di competenza futura da dover rilevare in questa voce. In particolare si segnala che nel 2018 erano rilevati tra gli Acconti circa Euro 300 migliaia di oneri per commissioni addebitate da parte di Unicredit per la vendita di biglietti di competenza dell'anno successivo. Nel 2019, dal momento che la Stagione Areniana 2020 è stata di fatto annullata (come successivamente descritto nel paragrafo "Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio" del presente documento), detti costi sono stati prudenzialmente considerati di competenza dell'esercizio in cui sono stati sostenuti.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

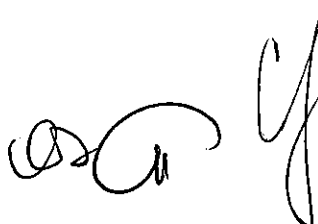
	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
Depositi bancari e postali	12.922.860	9.787.389	3.135.471
Assegni	26.873	40	26.833
Denaro e valore in cassa	11.825	26.759	-14.934
Totale	12.961.558	9.814.188	3.147.370

La maggiore disponibilità alla voce "Depositi bancari e postati" deriva dal positivo andamento della gestione aziendale nonché da maggiori incassi di contributi registrati nel 2019. Si ricorda inoltre che nel corso del 2019 la Fondazione ha incassato dividendi dalla controllata Arena di Verona S.r.l. per un ammontare pari ad Euro 350 migliaia.

RATEI E RISCOINTI ATTIVI

	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
Bolli	-	115	-115
Premi assicurativi	59.259	21.896	37.363
Canoni, diritti, licenze	5.822	5.844	-22
Imposte e tasse	115	115	-
Abbonamenti a giornali e riviste	403	1.698	-1.295
Prest. serv. e consulenze	-	37.915	-37.915
Costi vestiario a personale dipendente	18.308	22.500	-4.192
Servizi informatici	357	-	357
Spese postali	106	-	106
Totale	84.370	90.083	-5.713

Trattasi esclusivamente di risconti attivi.



COMMENTI ALLE VOCI DEL PASSIVO**PATRIMONIO DISPONIBILE**

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva stimato in Euro 24.534.802 il valore del patrimonio iniziale della Fondazione. Con delibera n. 92 del 27.11.1998 il Consiglio di Amministrazione della Fondazione aveva parzialmente rettificato tale valutazione operando una svalutazione di alcune poste e rideterminando quindi in Euro 23.183.708 il patrimonio di dotazione della Fondazione.

Durante gli scorsi esercizi sono stati imputati a Patrimonio di dotazione gli apporti a tale titolo versati dai soci Regione Veneto, Banco Popolare di Verona e Novara, Fondazione Cariverona, Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Verona per complessivi Euro 464.811.

Nell'esercizio 2001 è stato imputato a Patrimonio di dotazione l'apporto pervenuto alla Fondazione dalla "Donazione Mario Vicentini" valutato Euro 2.324.056.

Il Patrimonio di dotazione al 31 dicembre 2001 risultava, pertanto, così costituito:

Patrimonio iniziale	23.183.708
Apporti Soggetti Privati	464.811
"Donazione Mario Vicentini"	2.324.056
Totale	25.972.575

Tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione dell'Ente in Fondazione, sino al 31 dicembre 2001, per un importo complessivo di Euro 7.131.142, erano stati imputati ad una riserva statutaria, considerata indisponibile sino al raggiungimento da parte del Patrimonio Netto (comprensivo della riserva indisponibile) di un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto nelle immobilizzazioni immateriali all'attivo patrimoniale.

Le perdite maturate successivamente al 31 dicembre 2001 e precisamente le perdite di esercizio 2002, 2003 e parzialmente 2004, rispettivamente di Euro 1.579.094, Euro 2.956.019 ed Euro 2.596.029 hanno azzerato la predetta riserva statutaria.

La residua perdita del 2004 per Euro 1.110.457, nonché le perdite del 2005 di Euro 453.857, del 2006 di Euro 3.680.856 e del 2007 di Euro 4.611.790 hanno diminuito il patrimonio iniziale che si era quindi ridotto al 31 dicembre 2007 a Euro 16.115.615.

La necessità di riclassificare, sulla base di quanto previsto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, come riserva indisponibile l'intero valore del diritto d'uso illimitato degli immobili al 31 dicembre 2007 ha comportato la rideterminazione del Patrimonio disponibile a tale data in un valore negativo pari alla differenza tra il Patrimonio indisponibile ed il patrimonio di dotazione.

Patrimonio di dotazione al 31.12.2007	16.115.615
Patrimonio indisponibile al 31.12.2007	(31.693.695)
Patrimonio disponibile all'1.1.2008	(15.578.080)

Successivamente all'1 gennaio 2008 sono intervenute le seguenti variazioni:

Bilancio di esercizio 2019

La Provincia di Verona con deliberazione consiliare n. 8 del 13 febbraio 2008, ha stabilito la sua adesione alla Fondazione a partire dal 2008 disponendo un apporto al patrimonio pari ad Euro 50.000 versato in data 20.03.2008.

Il conferimento da parte del Comune di Verona dell'immobile sito in Via Gelmetto a Verona ha comportato un apporto al patrimonio per un valore di Euro 3.136.000.

Il conferimento da parte del Comune di Verona nel 2012 dell'immobile sito in Via degli Alpini a Verona (il già menzionato "ex cinema Bra") ha determinato un incremento del Patrimonio disponibile di Euro 7.000.000, portando quindi il valore complessivo del fondo di dotazione (ossia il Patrimonio disponibile al lordo degli utili maturati / delle perdite sofferte nei vari anni) a - Euro 5.392.080.

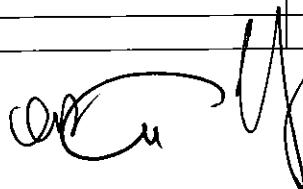
Il Consiglio di Indirizzo, nella seduta del 16 maggio 2018, ha accolto la richiesta di ammissione della Società Cattolica di Assicurazione Società Cooperativa quale socio privato ai sensi dell'art. 4 comma 3 dello Statuto di Fondazione Arena di Verona; sulla base del medesimo articolo, il neo Socio ha provveduto, il 13 giugno 2018, al versamento di Euro 521.699 quale apporto al fondo di dotazione che al 31 dicembre 2018 risulta pertanto pari a - Euro 4.870.381:

Fondo di dotazione al 01.01.2008	(15.578.080)
Apporto Provincia di Verona	50.000
Conferimento Comune di Verona	3.136.000
Fondo di dotazione al 31.12.2008	(12.392.080)
Conferimento Comune di Verona 2012	7.000.000
Fondo di dotazione al 31.12.2012	(5.392.080)
Apporto Società Cattolica di Assicurazione Soc. Coop.	521.699
Fondo di dotazione al 31.12.2018	(4.870.381)

Gli utili realizzati negli esercizi: 2008 di Euro 959.332, 2009 di Euro 565.422, 2010 di Euro 156.412, 2011 di Euro 485.921, 2012 di Euro 33.660 e 2013 di Euro 395.169, avevano comportato una riduzione del valore negativo del Patrimonio disponibile che, a seguito della perdita di Euro 6.237.983 realizzata nel 2014 ha subito invece un peggioramento attestandosi a Euro 9.034.147. La perdita di esercizio sofferta nel 2015, pari a Euro 1.390.125, ha ulteriormente incrementato il valore negativo del Patrimonio disponibile che al 31 dicembre 2015 risultava essere pari a Euro 10.424.272; gli utili di esercizio degli anni 2016 e 2017 pari a Euro 367.617 ed Euro 656.989, rispettivamente, hanno invertito questa tendenza negativa e portato il valore del patrimonio a - Euro 9.399.666. Nell'anno 2018, l'apporto del nuovo Socio Privato, pari a Euro 521.699, e l'utile dell'esercizio di Euro 2.679.157 hanno confermato il trend positivo portando a - Euro 6.198.810 il valore del Patrimonio disponibile al 31 dicembre 2018.

L'utile conseguito nell'esercizio 2019, infine, attesta il valore del Patrimonio disponibile, a - Euro 3.324.217, come evidenziato dalla seguente tabella:

Patrimonio disponibile al 31.12.2012 (esclusi i risultati dei vari esercizi)	(5.392.080)
Utile di esercizio 2008	959.332
Patrimonio disponibile al 31.12.2008	(4.432.748)
Utile di esercizio 2009	565.422
Patrimonio disponibile al 31.12.2009	(3.867.326)
Utile di esercizio 2010	156.412
Patrimonio disponibile al 31.12.2010	(3.710.914)
Utile di esercizio 2011	485.921
Patrimonio disponibile al 31.12.2011	(3.224.993)
Utile di esercizio 2012	33.660
Patrimonio disponibile al 31.12.2012	(3.191.333)
Utile di esercizio 2013	395.169



Bilancio di esercizio 2019

Patrimonio disponibile al 31.12.2013	(2.796.164)
Perdita di esercizio 2014	(6.237.983)
Patrimonio disponibile al 31.12.2014	(9.034.147)
Perdita di esercizio 2015	(1.390.125)
Patrimonio disponibile al 31.12.2015	(10.424.272)
Utile di esercizio 2016	367.617
Patrimonio disponibile al 31.12.2016	(10.056.655)
Utile di esercizio 2017	656.989
Patrimonio disponibile al 31.12.2017	(9.399.666)
Apporto al patrimonio Società Cattolica di Assicurazione Soc. Coop.	521.699
Utile di esercizio 2018	2.679.157
Patrimonio disponibile al 31.12.2018	(6.198.810)
Utile di esercizio 2019	2.874.590
Varie altre riserve - riserva da arrotondamento all'unità di Euro	3
Patrimonio disponibile al 31.12.2019	(3.324.217)

Informazioni ex art. 2427 c. 7-bis C.C.

Si omettono le informazioni richieste dall'art. 2427 c. 7-bis Codice Civile in quanto il Patrimonio disponibile al 31 dicembre 2019 è negativo.

PATRIMONIO INDISPONIBILE

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva stimato in Euro 31.693.395 il valore del diritto d'uso illimitato dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri uffici e magazzini necessari all'esercizio dell'attività.

La Legge Finanziaria del 2008, L. 24.12.2007 n. 244, all'art. 2 comma 389, aveva introdotto un nuovo comma all'art. 21 del D.Lgs. 367/1996, da applicarsi a decorrere dal 1 gennaio 2008, prevedendo lo scioglimento degli organi amministrativi in caso di perdite superiori al 30% del *Patrimonio disponibile* dell'Ente, per due esercizi.

La Circolare Ministeriale n. 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010, ad interpretazione del concetto di *Patrimonio indisponibile* e *Patrimonio disponibile*, aveva successivamente individuato nel valore del diritto d'uso illimitato degli immobili il *Patrimonio indisponibile* delle Fondazioni lirico-sinfoniche, precisando altresì che lo stesso doveva trovare autonoma rappresentazione nel bilancio.

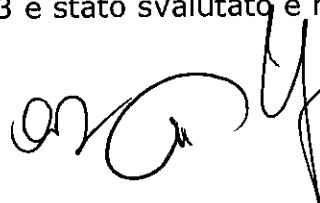
Si era pertanto proceduto a riclassificare il patrimonio netto all'1 gennaio 2008, considerando *Patrimonio indisponibile* un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili nel bilancio al 31 dicembre 2007 (Euro 31.693.695).

Nel 2008 il Comune di Verona ha conferito a Fondazione Arena gli immobili siti in Via Gelmetto, compresi negli immobili che avevano concorso alla determinazione del valore del diritto d'uso illimitato.

Il valore evidenziato nella perizia Bertani per gli immobili di Via Gelmetto era pari ad Euro 1.549.370, e la Fondazione ha quindi proceduto a svalutare dello stesso importo il valore del diritto d'uso illimitato, riclassificandolo tra le immobilizzazioni materiali.

Si è pertanto proceduto, sempre nell'anno 2008, a ridurre dello stesso importo di Euro 1.549.370 anche la riserva indisponibile che al 31 dicembre 2011 risultava pari ad Euro 30.144.325.

La stessa procedura è stata adottata nel 2012 in seguito al conferimento dell'immobile cosiddetto "ex cinema Bra" da parte del Comune di Verona; il valore del diritto d'uso evidenziato nella perizia Bertani di Euro 1.291.143 è stato svalutato e riclassificato tra



Bilancio di esercizio 2019

le immobilizzazioni materiali ed è stata ridotta dello stesso importo anche la riserva indisponibile che alla data di bilancio si attesta ad Euro 28.853.182.

Nel corso del 2016, a seguito della restituzione al Comune di Verona degli spazi utilizzati all'interno delle Ex Gallerie Mercatali site in Viale del Lavoro, si è provveduto all'azzeramento del relativo diritto d'uso sulla base del valore indicato nella perizia Bertani summenzionata, pari ad Euro 671.394, riducendo corrispondentemente la riserva indisponibile come evidenziato nella tabella sottostante.

Patrimonio indisponibile al 31.12.2007	31.693.695
Svalutazione per conferimento 2008	(1.549.370)
Patrimonio indisponibile al 31.12.2009	30.144.325
Svalutazione per conferimento 2012	(1.291.143)
Patrimonio indisponibile al 31.12.2012	28.853.182
Svalutazione per restituzione immobile adibito a deposito es. 2016	(671.394)
Patrimonio indisponibile al 31.12.2019	28.181.788

FONDI RISCHI ED ONERI

Altri Fondi

La composizione e i movimenti degli Altri fondi sono i seguenti:

	Saldo 31.12.2018	Utilizzi 2019	Liberazioni 2019	Accant.ti 2019	Saldo 31.12.2019
Fondo riliquidazione vertenze	3.113.623	436.221	15.363	3.192.355	5.854.394
Fondo rischi per liti e penalità	27.146	23.675	701	-	2.770
Fondo accantonamenti	3.864.229	284.749	962.786	334.081	2.950.775
Totale	7.004.998	744.645	978.850	3.526.436	8.807.939

Gli "Altri fondi" riguardano principalmente gli accantonamenti effettuati a fronte di vertenze promosse dal personale dipendente, sia in forza che cessato.

L'utilizzo del "Fondo riliquidazione vertenze" nell'esercizio in esame, pari a Euro 436.221, si riferisce a versamenti a personale dipendente a seguito di sentenza avversa su contenziosi sorti in precedenti esercizi e al pagamento delle spese legali. L'accantonamento dell'esercizio, pari a Euro 3.192.355, è stato iscritto a fronte del sorgere di nuove cause e degli sviluppi di alcuni contenziosi già precedentemente in essere.

Con riferimento al "Fondo rischi per liti e penalità", esso è stato utilizzato a seguito di una sentenza avversa relativa ad una vertenza con un fornitore.

Il "Fondo accantonamenti", pari al 31 dicembre 2019 ad Euro 2.950.775, è stato utilizzato nel corso dell'esercizio per Euro 95.572 a titolo di contributo di malattia del personale dipendente e per Euro 92.066 per oneri relativi al museo a Palazzo Forti (Euro 92.066).

Detto fondo presenta anche una quota liberata, pari a Euro 962.786, riconducibile quasi interamente (Euro 958.525) al venir meno della passività potenziale sorta lo scorso anno a seguito della procedura di "ripetizione" dei premi pagati al personale negli anni

2014 e 2015. Dalla verifica ispettiva del MEF avvenuta a settembre 2017, infatti, era stato eccepito a Fondazione Arena di Verona di aver provveduto al pagamento di somme premiali negli anni 2014 e 2015 anche in presenza di perdite di bilancio contravvenendo, ad avviso del Ministero, ai dettami del D.Lgs. 64/2010. La Fondazione, che aveva pertanto dovuto dare inizio alla procedura di "ripetizione", a fronte di opposizioni / contestazioni immediatamente ricevute, aveva prudenzialmente accantonato nel bilancio chiuso il 31 dicembre 2018 poco meno di un milione di Euro sulla base della stima di soccombenza effettuata da un legale appositamente interpellato. Nell'esercizio in esame ha invece provveduto allo scioglimento del fondo a seguito di un approfondimento condotto dalla "Direzione Generale Spettacolo - Servizio II" del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo su richiesta della Fondazione medesima, sentito il Collegio dei Revisori. Il Ministero ha infatti trasmesso in data 25 ottobre 2019 il parere dell'Avvocatura dello Stato del 23 ottobre 2019, protocollo n. 576667, nel quale viene testualmente affermato che "(...) non pare esservi spazio, dunque, per un'azione di ripetizione nei confronti dei lavoratori volta al recupero delle somme corrisposte (...)".

Per quanto riguarda l'importo accantonato nell'esercizio 2019 al "Fondo accantonamenti" (Euro 334.081), esso comprende, tra gli altri, oneri prudenzialmente stimati in relazione al trasferimento del magazzino scene ed ulteriori oneri di natura legale e assicurativa.

Ove possibile, gli accantonamenti risultano classificati a Conto economico in base alla natura dei costi ad essi riferiti; Euro 204.361 sono stati invece iscritti nella voce "Altri accantonamenti".

Si ritiene che i Fondi rischi ed oneri accantonati dalla Fondazione siano rappresentativi dei potenziali rischi della stessa sulla base delle informazioni attualmente disponibili.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo 01.01.2019	4.327.679
Quota maturata e stanziata a Conto economico	863.994
Quote versate al conto tesoreria INPS	-504.101
Quote versate ai diversi fondi previdenza complementare	-56.538
Quote liquidate competenza esercizio	-190.264
Quote liquidate utilizzo fondo	-715.092
Quota T.f.r. su retribuzioni differite	-47.066
Saldo 31.12.2019	3.678.612

Il saldo al 31 dicembre 2019 esprime il debito nei confronti del personale della Fondazione. A seguito della riforma del T.F.R. (D. Lgs. 252/2005), dal 1° gennaio 2007 la Fondazione ha provveduto a trasferire il T.F.R. maturato a partire da tale data al fondo di tesoreria dell'INPS o ai fondi di previdenza complementare, qualora il dipendente abbia optato per tale soluzione. Dall'esercizio 2018 sono state accantonate anche le quote di T.F.R. di pertinenza dell'esercizio erogate nell'anno successivo e relative alla 14^a mensilità e al premio di produzione.

DEBITI

Tra i debiti oltre l'esercizio successivo sono presenti debiti che includono importi esigibili oltre cinque anni. Si riferiscono ai versamenti previsti dall'atto di transazione fiscale sottoscritto con l'Agenzia delle Entrate nel 2018, la cui ultima scadenza è prevista per il 30 settembre 2026, e alle quote stabilite dal piano di ammortamento del contratto di finanziamento stipulato con il Ministero dell'Economia e delle Finanze – Dipartimento del Tesoro la cui ultima rata scadrà il 30 giugno 2048.

Nell'esercizio in esame la Fondazione ha onorato con regolarità le scadenze di entrambi.

Con riferimento alla transazione fiscale, si ricorda in questa sede che, grazie all'articolo 183-ter della Legge Fallimentare, la Fondazione aveva sottoscritto con l'Agenzia delle Entrate – Direzione Provinciale di Verona – un atto che comportava la rateizzazione in otto anni del debito per gli omessi versamenti di ritenute d'accordo, rimborsabile in rate trimestrali.

Si rimanda alle relative tabelle, esposte successivamente, per la definizione dell'entità dei "debiti esigibili oltre cinque esercizi".

Debiti verso banche

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
Conti correnti a breve	1.266	70.077	-68.811
Totale	1.266	70.077	-68.811

Il debito verso banche di Euro 1.266 si riferisce esclusivamente a commissioni e interessi bancari relativi all'esercizio 2019 e divenuti esigibili nel corso del 2020.

Debiti verso altri finanziatori

	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
esigibili entro l'esercizio successivo	316.993	324.400	-7.407
esigibili oltre l'esercizio successivo	9.367.593	9.684.586	-316.993
<i>di cui esigibili oltre cinque esercizi</i>	<i>8.083.672</i>	<i>8.407.060</i>	<i>-323.388</i>
Totale	9.684.586	10.008.986	-324.400

La voce "Debiti verso altri finanziatori" si riferisce al finanziamento del valore originario di Euro 10.000.000 erogato dal MEF nell'ambito del Piano di Risanamento 2016 – 2018 citato in Premessa, ai sensi della Legge 7 ottobre 2013 n. 112 e successive integrazioni e modificazioni. Il piano di ammortamento, che avrà durata fino al 30 giugno 2048, prevede il versamento a rimborso di rate del valore unitario di Euro 182.510, compresi gli interessi, con scadenze semestrali (30 giugno e 31 dicembre). Il debito entro l'esercizio successivo è rappresentato dalle due rate scadenti nel corso del 2020 il cui valore nominale è pari complessivamente a Euro 316.993.

Debiti verso fornitori

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
Debiti verso fornitori	4.490.754	5.125.129	-634.375
Totale	4.490.754	5.125.129	-634.375

In questa voce sono comprese anche le fatture da ricevere al 31 dicembre 2019 per Euro 1.740.110 (Euro 1.586.638 al 31 dicembre 2018).

La diminuzione dell'esposizione nei confronti dei fornitori è da attribuire principalmente ad una maggiore disponibilità finanziaria della Fondazione che le ha consentito di adempiere alle proprie obbligazioni in maniera maggiormente puntuale.

Si precisa altresì che anche nel 2019 è proseguita l'attività di "saldo e stralcio" nei confronti dei fornitori.

Debiti verso imprese controllate

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
Debiti verso Arena di Verona S.r.l.	483.310	867.935	-384.625
Totale	483.310	867.935	-384.625

La voce espone il debito nei confronti della controllata per: (i) fatture da ricevere per costi sostenuti per la gestione, conclusasi nell'esercizio in esame, dell'"Arena Museo Opera" (Euro 27.756); (ii) fatture da ricevere a titolo di partecipazione agli utili in misura del 5% riferiti alla mostra "Waiting for the Opera - L'Opera in Mostra", organizzata presso il Palazzo della Gran Guardia (Euro 14.112); (iii) costi da rimborsare relativi ai servizi per la gestione della mostra suddetta (Euro 172.956); (iv) debiti relativi all'"IVA di gruppo" per Euro 268.325.

Debiti verso Comune di Verona

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
Debiti verso Comune di Verona	6.580	1.215.740	-1.209.160
Totale	6.580	1.215.740	-1.209.160

La voce sopra esposta si riferisce ai debiti verso il Comune di Verona per rimborso della fornitura di acqua presso l'Anfiteatro Arena (Euro 4.568) e rimborsi per l'utilizzo del Teatro Romano in concomitanza con i Festival Areniani 2012 e 2013 (Euro 1.768); riguarda residualmente costi per promozioni reciproche relative a Verona Card anno 2019 (Euro 244).

Il decremento intervenuto nell'anno, pari a 1.209.160, è imputabile al pagamento da parte della Fondazione di vecchie posizioni riferite in particolare a canoni di concessione di Palazzo Forti sede di "Arena Museo Opera" per il 2° semestre 2016 e per gli anni 2017 e 2018 per complessivi Euro 1.199.291.

Debiti tributari

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
Ritenute fiscali per IRPEF personale dipendente	367.172	46.369	320.803
Ritenute fiscali per IRPEF collaboratori autonomi	40.830	20.128	20.702
Addizionale regionale IRPEF	3.726	4.041	-315
Addizionale comunale IRPEF	2.635	1.670	965
Debiti tributari IRAP di competenza	-	211.276	-211.276
Erario c/imp. riv. su TFR	-	5.672	-5.672
Altri debiti tributari	1.554.551	1.545.147	9.404
Totale	1.968.914	1.834.303	134.611

Debiti esigibili oltre l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
Debito IVA da accertamento	667.771	1.558.132	-890.361
Altri debiti tributari	3.814.793	4.471.547	-656.754
<i>di cui esigibili oltre cinque esercizi</i>	<i>1.167.995</i>	<i>1.832.674</i>	<i>-664.679</i>
Totale	4.482.564	6.029.679	-1.547.115

Nell'ambito del Piano di Risanamento 2016 – 2018 ex L. 112/2013, è stato posto in essere con l'Agenzia delle Entrate Direzione Provinciale di Verona nel 2018 un atto di transazione fiscale avente per oggetto i mancati versamenti delle ritenute erariali sui redditi da lavoro autonomo e dipendente risalenti agli anni 2017 e 2018 per l'importo nominale complessivo di Euro 5.098.528 al quale sono state aggiunte sanzioni per l'ammontare di Euro 191.195 nonché interessi di rateazione pari al tasso legale vigente al momento della sottoscrizione dell'atto. Il piano di ammortamento prevede 32 rate trimestrali (8 anni) con scadenza dell'ultima rata in data 30 settembre 2026. L'importo a breve di tale debito, pari ad Euro 656.753, è ricompreso nella voce "Altri debiti tributari".

Le ulteriori quote previste dal piano di ammortamento e scadenti oltre l'esercizio 2020 sono state classificate tra i "Debiti tributari oltre l'esercizio successivo" per Euro 3.814.793.

Nella medesima voce sono presenti Euro 667.771 che rappresentano le quote trimestrali in scadenza fino al 31 agosto 2021 determinate nel piano di ammortamento elaborato dall'Agenzia delle Entrate in seguito al patto di adesione sottoscritto nel 2017 per mancati versamenti dell'imposta sul valore aggiunto sulla cessione del ramo d'azienda alla controllata Arena di Verona S.r.l. (all'epoca Arena Extra S.r.l.) nell'anno 2013.

Debiti verso Istituti di Previdenza

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
INPS	975.398	819.441	155.957
INAIL	55.190	28.925	26.265
Altri Enti previdenziali e assistenziali	2.834	2.572	262
INPS c/ritenute di pensione	1.164	8.950	-7.786
Diversi fondi previdenza complementare	20.565	21.516	-951
Totale	1.055.151	881.404	173.747

In questa voce sono compresi gli oneri contributivi dovuti al 31 dicembre 2019 nei confronti dell'INPS per le quote a carico della Fondazione e del personale, nonché i fondi di previdenza integrativa istituiti dal D.Lgs. 252/2005 e dalla Legge 296/2006.

Nel corso del 2019 la Fondazione è riuscita ad onorare regolarmente i propri debiti nei confronti dell'INPS.

Incassi di biglietteria anticipati

	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
Esigibili entro l'esercizio successivo	5.357.189	5.654.729	-297.540
Totale	5.357.189	5.654.729	-297.540

In tale voce sono ricompresi gli introiti di biglietteria relativi ad eventi che si svolgono nell'esercizio successivo rispetto a quello d'incasso. Si evidenzia un decremento del 5,3% dovuto essenzialmente ad una contrazione nella vendita anticipata di biglietti per il Festival Areniano (- Euro 383 migliaia), mentre aumenta di circa Euro 84 migliaia la vendita di abbonamenti, anch'essi relativi al Festival Areniano.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazione
Amministratori c/compensi	3.555	3.555	-
Personale c/retribuzioni	1.870.021	2.008.518	-138.497
Altri debiti v/ personale dipendente	252.621	252.581	40
Personale c/ferie non godute	145.962	106.509	39.453
Quote pignoramenti e cessione stipendi	25.885	5.423	20.462
Debiti verso Associazioni Sindacali	5.603	2.980	2.623
Biglietti da rimborsare	44.251	45.757	-1.506
Altri debiti diversi	72.575	146.234	-73.659
Totale	2.420.473	2.571.557	-151.084

Bilancio di esercizio 2019

Gli "Altri debiti diversi" si riferiscono principalmente ad incassi da parte di clienti registrati in via anticipata.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Ratei passivi

Ratei passivi	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
Ratei passivi	172	953	-781
14a mensilità dipendenti	227.642	165.607	62.035
Totale	227.814	166.560	61.254

Risconti passivi

Risconti passivi	Saldo 31.12.2019	Saldo 31.12.2018	Variazioni
Risconti passivi	195.095	159.335	35.760
Risconti passivi contribuiti c/capitale	79.834	105.808	-25.974
Totale	274.929	265.143	9.786

La voce "Risconti passivi" comprende quote di abbonamento per la stagione al Teatro Filarmonico di pertinenza 2020 incassate nel 2019.

La voce "Risconti passivi contribuiti c/capitale", pari ad Euro 79.834, si riferisce alla quota di competenza degli esercizi successivi del contributo in conto capitale deliberato dal Comune di Verona nel 2011.

INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO**VALORE DELLA PRODUZIONE****Ricavi delle vendite e prestazioni**

	<u>2019</u>	<u>2018</u>	<u>Variazioni</u>
Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti	24.790.543	21.956.816	2.833.727
Ricavi per tournées e manifestazioni fuori sede	150.224	1.047.173	-896.949
Totale	24.940.767	23.003.989	1.936.778

Suddivisione dei Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti

	<u>2019</u>	<u>2018</u>	<u>Variazioni</u>
Proventi Teatro Filarmonico	528.729	547.478	-18.749
Proventi Anfiteatro Arena	24.261.814	21.409.338	2.852.476
Totale	24.790.543	21.956.816	2.833.727

I ricavi delle vendite e delle prestazioni, complessivamente considerati, presentano nel 2019 un incremento pari ad Euro 1.936.778.

Si rileva infatti un aumento di Euro 2.833.727 nei ricavi da biglietti e abbonamenti, attribuibile essenzialmente ad un maggior provento da vendite del Festival Areniano (+ 11,2% se si considera il mancato incasso dell'unica recita annullata nel 2018). Si segnala infatti che nel 2019 è stato prodotto un maggior numero di opere liriche rispetto al 2018 (51, messe in scena tra giugno e settembre, contro le 47 dell'estate 2018).

Mostrano invece un trend inverso, con una contrazione di Euro 896.949, i ricavi derivanti da tournées e manifestazioni fuori sede.

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Tale voce, pari nel 2019 ad Euro 635.429 (Euro 637.846 nel 2018) si riferisce ai costi sostenuti internamente per la realizzazione dell'allestimento "La Traviata" con regia e scene del Maestro Gian Franco Corsi Zeffirelli. L'allestimento è stato iscritto nella voce delle Immobilizzazioni materiali "Allestimenti scenici" per Euro 593.429 e nella voce Immobilizzazioni immateriali "Diritti brevetto ind. e utilizzazione opere dell'ingegno" per Euro 42.000.

L'ammortamento di detti incrementi è effettuato solamente negli esercizi in cui gli allestimenti sono effettivamente messi in scena nel presupposto che vi sia deperimento fisico solo in seguito al loro utilizzo. A seguito della cancellazione (e conseguente posticipazione all'esercizio successivo) del Festival Areniano 2020 a causa dell'emergenza sanitaria derivante dall'epidemia di Covid-19, la Fondazione ha ritenuto prudentiale ammortizzare al 100% detto allestimento.

Bilancio di esercizio 2019

Materiali (inclusi nei costi per acquisti di materiale)

Allestimento La Traviata (M° Gian Franco Corsi Zeffirelli)	352.523
	352.523

Manodopera (inclusa nei costi per il personale dipendente)

Allestimento La Traviata (M° Gian Franco Corsi Zeffirelli)	240.906
	240.906

Compensi (inclusi nei costi per il personale scritturato)

Diritti utilizzazione opera ingegno (M° Gian Franco Corsi Zeffirelli)	42.000
	42.000

TOTALE 635.429

Altri ricavi e proventi

	<u>2019</u>	<u>2018</u>	<u>Variazioni</u>
Sponsorizzazioni	2.423.534	2.237.034	186.500
Ricavi per la vendita di pubblicità	23.403	21.195	2.208
Ricavi per la concessione bar e guardaroba	459.962	424.744	35.218
Riprese TV	100.000	40.000	60.000
Ricavi vendite pubblicazioni e materiale vario	240.067	247.004	-6.937
Indennizzi assicurativi	18.558	2.537	16.021
Noleggi materiale teatrale e teatro	108.700	92.800	15.900
Proventi da allestimenti scenici	27.600	-	27.600
Rimborsi vari	183.454	279.215	-95.761
Sopravvenienze attive	1.132.798	178.036	954.762
Plusvalenze	-	16	-16
Cessione diritti di sfruttamento e simil.	2.027	1.622	405
Altre entrate	11.946	668	11.278
Ricavi da controllata	252.637	254.587	-1.950
Quota contributi in c/capitale Comune Verona	25.974	360.270	-334.296
Proventi straordinari	125.104	924.450	-799.346
Totale	5.135.764	5.064.178	71.586

La voce principale, ossia i ricavi derivanti da sponsorizzazioni, ha registrato un incremento di Euro 186.500 grazie all'aumento degli apporti provenienti da nuovi sponsor nazionali.

I "Ricavi per la concessione bar e guardaroba", aumentati di circa Euro 35 migliaia, si riferiscono al canone pagato dal concessionario per la vendita di bevande durante il Festival Areniano.

Nell'esercizio 2019 sono stati realizzati proventi per "Riprese TV" per Euro 100.000 (+ Euro 60.000 rispetto al 2018) derivanti dagli spettacoli del 4 agosto 2019: cinquantesimo anniversario di Placido Domingo all'Arena di Verona, e del 4 luglio 2019: "Il Trovatore" di Giuseppe Verdi, regia del Maestro Zeffirelli.

L'incremento rispetto al 2018 è dovuto al fatto che nell'anno precedente i proventi per "Riprese TV" erano derivati unicamente da un solo spettacolo ("Il Barbiere di Siviglia").

Bilancio di esercizio 2019

Nel corso del 2019 la Fondazione ha stipulato un accordo di co-produzione con il teatro croato Croatian National Theatre di Zagabria per la realizzazione dell'allestimento dell'opera "Madama Butterfly". Detta collaborazione ha comportato un provento da allestimenti scenici di Euro 27.600.

La voce "Rimborsi vari" mostra una contrazione di Euro 95.761 imputabile al fatto che nel 2018 la Fondazione aveva ottenuto un parziale rimborso da parte della Compagnia Assicurativa del premio pagato per la polizza pioggia durante il Festival Areniano (circa Euro 103 migliaia). Nel 2015, infatti, era stato sottoscritto un accordo in base al quale, in assenza di erogazione di indennizzi assicurativi nel triennio, è riconosciuta al contraente una partecipazione agli utili.

La voce "Sopravvenienze attive" (Euro 1.132.798) comprende Euro 1.003.050 relativi a quote di fondi accantonate in precedenti esercizi e liberate nell'esercizio in esame. Tra queste, la più rilevante e pari ad Euro 962.786, si riferisce al "Fondo accantonamenti". Detto fondo è stato liberato per Euro 958.525 per il venir meno della passività potenziale legata alla procedura di "ripetizione" dei premi pagati al personale negli anni 2014 e 2015 a seguito di verifica ispettiva del MEF avvenuta a settembre 2017 (si rimanda a quanto esposto al riguardo in calce alla voce "Fondi rischi ed oneri"). Sono altresì ricomprese liberazioni per Euro 24.200 del "Fondo svalutazione crediti" e per Euro 15.363 del "Fondo riliquidazione vertenze".

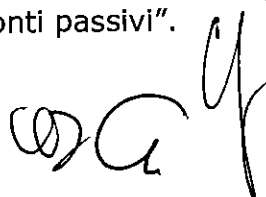
La voce "Quota contributi in c/capitale Comune di Verona" fa riferimento alla quota di competenza del 2019 del "Contributo straordinario per investimenti legati al Centenario (2013)" di cui alla deliberazione n. 431 del 29 dicembre 2011 della Giunta Comunale di Verona. Tale delibera prevedeva infatti l'erogazione di un contributo straordinario in conto capitale a favore di Fondazione di Euro 2.000.000 per investimenti da compiere negli anni 2012 e 2013.

Il costo storico degli investimenti realizzati nel 2012 e rendicontati al Comune ammontava, al 31 dicembre 2012, ad Euro 873.294, di cui Euro 259.218 per immobilizzazioni immateriali ed Euro 614.076 per immobilizzazioni materiali.

Nel 2013 erano stati effettuati ulteriori investimenti per Euro 1.072.206: Euro 40.000 per immobilizzazioni immateriali ed Euro 1.032.206 per immobilizzazioni materiali. Si era poi ritenuto di includere nel contributo anche le acquisizioni relative al software per il "Progetto A.I.D.A." effettuate nel 2012 (Euro 54.500) attestando l'investimento a complessivi Euro 1.126.706. La quota di ammortamento 2012 relativa all'acquisizione di detto software, di Euro 18.165, era stata riclassificata alla voce "Sopravvenienze attive".

Anche per il 2013 gli investimenti erano stati iscritti nello Stato patrimoniale per il loro costo storico al netto della quota di ammortamento 2012, pari ad Euro 70.466, e della quota calcolata nell'esercizio 2013, pari ad Euro 328.111.

Il contributo totale in conto capitale riconosciuto per l'anno 2013, pari ad Euro 1.126.706, era stato imputato in tale esercizio al Conto economico alla voce "Altri ricavi e proventi" per Euro 625.490, pari alla somma degli ammortamenti calcolati su tali immobilizzazioni (Euro 328.111) e del valore residuo dei costumi dell'Opera Aida della Fura del Baus finanziati dal Comune di Verona e oggetto di conferimento alla società controllata (Euro 297.379). La differenza pari ad Euro 501.216, sottratta la quota ammortizzata nel 2012 di Euro 18.165 per gli investimenti effettuati nel 2012 e riclassificata alla voce "Sopravvenienze attive", è stata rinviata per competenza agli esercizi successivi attraverso l'iscrizione a "Risconti passivi".



Bilancio di esercizio 2019

Le quote di ammortamento 2019, complessivamente pari ad Euro 25.974, sono state iscritte alla voce di Conto economico "B10) b) Ammortamento immobilizzazioni materiali".

Di seguito si riporta una tabella riassuntiva di quanto sopra descritto:

Descrizione	2012	2013	Totale 2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Totale 2019
Contributo In conto capitale	873.294	1.126.706	2.000.000	-	-	-	-	-	-	2.000.000
Quota contributo di competenza	70.466	625.490	-	261.221	140.755	127.419	290.406	360.270*	25.974	-
Risconto passivo	802.828	483.051	1.285.879	-261.221	-140.755	-127.419	-290.406	-360.270	-25.974	79.834
Costo storico investimenti	873.294	1.126.706	2.000.000	*-371.724	-	-	-	-	-	1.628.276
Quota ammortamento	70.466	328.111	-	261.221	140.755	127.419	188.106	63.542	25.974	-
Svalutazione							102.300	296.728		
*Valore storico costumi Aida conferiti		371.724								

La voce "Proventi straordinari" di Euro 125.104 (Euro 924.450 nel 2018) riguarda nella sua interezza l'esito positivo della rinegoziazione di debiti verso fornitori (procedura "saldo e stralcio"). Nell'ambito del Piano di Risanamento 2016 - 2018 predisposto dalla Fondazione per aderire al fondo rotativo previsto dalla Legge 112/2013, era infatti prevista anche la ridefinizione di questi debiti attraverso proposte transattive.

Contributi in conto esercizio

	2019	2018	Variazioni
Contributo dello Stato	11.685.792	11.272.635	413.157
Contributo Comune di Verona	2.008.254	1.967.985	40.269
Contributo Regione Veneto	690.000	680.000	10.000
Contributo Fondazione Cariverona	800.000	800.000	-
Contributo Banco BPM	-	8.000	-8.000
Contributo CCIAA	734.290	563.632	170.658
Contributo AGSM	1.800.000	1.800.000	-
Contributo Società Cattolica di Assicurazione	584.290	571.632	12.658
Altri contributi da privati in conto esercizio	421.458	705.207	-283.749
Totale	18.724.084	18.369.091	354.993

Nel corso dell'esercizio 2019 la voce "Contributi dello Stato e di Enti" evidenzia un leggero incremento pari, complessivamente, ad Euro 354.993.

Lo Stato ha erogato complessivamente Euro 11.685.792 di cui: Euro 9.582.710 per Fondo Unico per lo spettacolo, Euro 1.114.744 quale contributo ex Legge 232/2016 e s.m., Euro 95.481 ex Legge 388/2000 ed Euro 892.857 secondo il Provvedimento n. 389 del 21 maggio 2019 emanato dalla Direzione Generale Spettacolo a seguito della Legge 145/2018.

Con riferimento agli altri Enti Pubblici si evidenzia un incremento da parte della Regione Veneto (+ Euro 10.000) e della CCIAA di Verona (+ Euro 170.658). Il Comune di Verona ha stanziato per il 2019 un contributo ordinario analogo al 2018 pari ad Euro 300.000; l'ulteriore contributo di Euro 1.708.254, come già avvenuto nel 2018, si riferisce ai

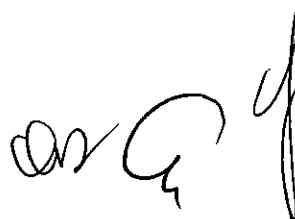
Bilancio di esercizio 2019

canoni di concessione per l'attività extra lirica come da Deliberazione della Giunta del Comune di Verona n. 84 del 20 marzo 2018.

Fondazione Cariverona ed AGSM hanno confermato per il 2019 analogo contributo rispetto al 2018, rispettivamente pari ad Euro 800.000 ed Euro 1.800.000.

La Società Cattolica di Assicurazione, in seguito all'ingresso avvenuto nel 2018 come nuovo socio di Fondazione Arena di Verona e avendo un membro del Consiglio di Indirizzo di propria nomina, ha versato nel 2019 il contributo previsto in questi casi dallo Statuto pari al 5% dei contributi dello Stato (Euro 584.290).

La voce "Altri contributi da privati in conto esercizio", diminuita di Euro 283.749, è composta da un'erogazione dell'Azienda Municipalizzata Trasporti di Verona di Euro 320.000 e da contributi da parte dei soci della Cooperativa Albergatori Veronesi per complessivi Euro 101.458.

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long vertical stroke, located at the bottom right of the page.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Il dettaglio dei costi della produzione risulta dalle seguenti tabelle:

Costi per acquisti di materiali diversi

	<u>2019</u>	<u>2018</u>	<u>Variazioni</u>
Acquisti per materiali	678.502	530.542	147.960
Attrezzatura	15.381	24.759	-9.378
Materiale pubblicitario	131.990	119.826	12.164
Spese vestiario per il personale	53.459	20.957	32.502
Carburanti	1.552	1.600	-48
Cancelleria	49.231	37.900	11.331
Pubblicazioni ufficiali /programmi di sala	9.607	9.921	-314
Acquisti c/accantonamenti	7.680	-	7.680
Totale	947.402	745.505	201.897

I costi per acquisti di materiali diversi risultano in aumento rispetto al 2018, attestandosi ad Euro 947 migliaia. L'incremento maggiore è relativo alla voce "Acquisti per materiali" (+ Euro 148 migliaia) imputabile principalmente (i) alla realizzazione interna di allestimenti scenici per gli spettacoli per il Teatro Filarmonico "Maestro di Cappella" e "Madama Butterfly", (ii) all'acquisto da terzi di "Elisir d'amore" e (iii) alla realizzazione di allestimenti per terzi come ad esempio "Rigoletto" prodotto per la Royal Opera House Muscat.

Costi per servizi

	<u>2019</u>	<u>2018</u>	<u>Variazioni</u>
Servizi Industriali alla Produzione	11.175.751	10.477.365	698.386
Servizi Commerciali	3.586.163	3.193.194	392.969
Servizi Amministrativi	891.156	668.937	222.219
Totale	15.653.070	14.339.496	1.313.574

Servizi Industriali alla Produzione	<u>2019</u>	<u>2018</u>	<u>Variazioni</u>
Costi per artisti	4.564.713	4.174.040	390.673
Altre prestazioni di carattere artistico	313.301	236.012	77.289
Altre prestazioni di servizi alla produzione	690.803	753.401	-62.598
Contributi previdenziali su lavoro autonomo	786.459	731.696	54.763
Rimborsi spese dipendenti	68.818	38.838	29.980
Manutenzioni e riparazioni	219.451	331.302	-111.851
Assicurazioni	266.266	271.760	-5.494
Utenze	596.740	714.607	-117.867
Servizi connessi alla produzione spettacolistica	2.683.047	2.322.891	360.156
Altri servizi	651.076	706.663	-55.587
Costi da controllata	335.077	196.155	138.922
Totale	11.175.751	10.477.365	698.386

L'entità dei costi per "Servizi industriali alla produzione", pari ad Euro 11.176 migliaia, ha registrato un aumento rispetto al 2018 di Euro 698 migliaia, attribuibile per la

Bilancio di esercizio 2019

maggior parte al costo degli artisti (+ Euro 391 migliaia) e al costo dei servizi connessi alla produzione spettacolistica (+ Euro 360 migliaia).
Detti costi sono riconducibili al maggior numero di spettacoli messi in scena nel 2019 rispetto al 2018, i quali hanno inevitabilmente comportato un incremento degli oneri relativi.

Servizi Commerciali	2019	2018	Variazioni
Compensi servizio biglietteria Italia/estero	2.510.425	2.238.224	272.201
Commissioni carte di credito	44.971	40.059	4.912
Pubblicità e promozione	813.004	788.176	24.828
Servizi gestione immagine e comunicazione	173.559	95.263	78.296
Spese di rappresentanza	44.204	31.472	12.732
Totale	3.586.163	3.193.194	392.969

L'incremento dei "Servizi commerciali" (+ Euro 393 migliaia) è dovuto principalmente ai compensi provvigionali corrisposti per il servizio di biglietteria (+ Euro 272 migliaia) il cui costo, come noto, è strettamente connesso al numero di biglietti venduti, incrementato rispetto all'esercizio 2018, come descritto in precedenza. Nel 2019 sono inoltre inclusi i costi relativi alle vendite effettuate in tale anno di spettacoli del 2020 che, come verrà successivamente descritto nella sezione "Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio" del presente documento, sono stati annullati a causa della pandemia da Covid-19.

Servizi Amministrativi	2019	2018	Variazioni
Oneri bancari	5.197	4.087	1.110
Spese telefoniche	54.864	72.652	-17.788
Spese postali/spedizione	30.563	18.517	12.046
Altre prestazioni di servizi e consulenze amm.ve	168.441	114.853	53.588
Lavoro interinale	72.703	38.803	33.900
*Compensi organi Fondazione (Amministratori e Collegio dei Revisori)	52.819	46.250	6.569
Concorsi e commissioni	37.155	11.628	25.527
Aggiornamento professionale dipendenti	16.322	47.956	-31.634
Spese legali, contenziosi e recupero crediti	118.491	101.516	16.975
Compensi e contributi collaborazioni contin.	-	25.302	-25.302
Servizi informatici	174.648	91.010	83.638
Sopravvenienze passive	47.913	19.290	28.623
Servizi c/accantonamenti	112.040	77.073	34.967
Totale	891.156	668.937	222.219

I "Servizi amministrativi" evidenziano nel 2019 un incremento di Euro 222 migliaia. L'aumento principale è riconducibile alla voce "Servizi informatici" (+ Euro 83 migliaia) seguito dall'incremento del costo di consulenze amministrative (+ Euro 54 migliaia).

* Compensi Organi Fondazione	2019	2018	Variazioni
Compensi al Collegio dei Revisori	52.819	46.250	6.569
Totale	52.819	46.250	6.569

Bilancio di esercizio 2019

In relazione ai compensi spettanti ai componenti del Collegio dei Revisori dei conti per l'anno 2019, si ricorda in questa sede che il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, del 6 dicembre 2017, Rep n. 533, ha individuato i criteri per la determinazione dei compensi dei Collegi dei Revisori dei conti a decorrere dalla data di nomina avvenuta nel 2015 ad oggi. Il compenso è stato definito in base alle regole del Decreto con delibera del Consiglio di Indirizzo n. 47 del 4 ottobre 2018.

Con riferimento ai compensi spettanti al Consiglio d'Indirizzo, va rilevato che l'articolo 6 comma 2 del D.L. 78/2010, convertito dalla Legge 30 luglio 2010 n. 122, prevede che la partecipazione agli organi collegiali degli enti che ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche sia onorifica e possa essere riconosciuto al massimo un gettone di presenza, pari a Euro 30 per seduta, oltre al rimborso delle spese sostenute.

Si forniscono in questa sede anche le informazioni relative ai compensi spettanti al revisore legale, così come richiesto dall'art. 2427, primo comma, n. 16-bis, Codice Civile.

Corrispettivi di competenza dell'esercizio per i servizi resi dalla società di revisione legale e da entità appartenenti alla sua rete:

	<u>2019</u>	<u>2018</u>	<u>Variazioni</u>
Corrispettivi spettanti per la revisione legale dei conti annuali <i>(nel 2019 include quanto indicato alla riga successiva)</i>	16.000	15.000	1.000
Corrispettivi spettanti per gli altri servizi di verifica svolti (Revisione Prospetto crediti / debiti reciproci Fondazione Arena di Verona - Comune di Verona al 31 dicembre), comprensivi dei rimborsi spese	-	1.088	-1.088
Corrispettivi spettanti per gli altri servizi di verifica svolti (Revisione Prospetto crediti / debiti reciproci Fondazione Arena di Verona - Regione Veneto al 31 dicembre), comprensivi dei rimborsi spese	800	-	800
Corrispettivi spettanti per altri servizi svolti, comprensivi dei rimborsi spese	3.200	-	3.200
Totale	20.000	16.088	3.912

Costi per godimento beni di terzi

	<u>2019</u>	<u>2018</u>	<u>Variazioni</u>
Locazioni varie e relativi oneri	457.520	449.702	7.818
Canoni di concessione Palazzo Forti - A.M.O.	-	482.160	-482.160
Noleggio costumi	653.273	490.908	162.365
Noleggio altro materiale teatrale	1.185.872	1.230.990	-45.118
Canoni per diritti, licenze e brevetti	92.193	69.010	23.183
Costi per godim. beni terzi anni precedenti	-	4.156	-4.156
Costi per godim. beni terzi c/accantonamenti	10.000	20.000	-10.000
Totale	2.398.858	2.746.926	-348.068

I "Costi per godimento beni di terzi" mostrano un decremento complessivo, rispetto al 2018, di Euro 348.068. La diminuzione principale riguarda la voce "Canoni di concessione Palazzo Forti" (- Euro 482 migliaia) inerente al canone annuale di concessione di Palazzo Forti, sede del Museo A.M.O.. Detto costo nel 2019 è venuto a meno a seguito della chiusura del Museo.

Risulta invece in aumento la voce "Noleggio costumi" (+ Euro 162 migliaia) riconducibile ad una maggiore attività spettacolistica svolta nel 2019.

Costi del personale

Numero dipendenti in essere al 31.12.2019 e media dell'esercizio

ENTITÀ NUMERICA del PERSONALE in essere al 31/12/2019							
	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante		CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITÀ PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE (Euro)
		integrazione per le esigenze del Festival Areniano					
Professori d'orchestra	101	16	68	15		83	5.360.187
Artisti del coro	72	48	55	2		57	4.261.655
Maestri Collaboratori, direzione scena, ufficio regia	10	6	7	1		8	707.118
Ballo	30	18				-	559.904
Impiegati	56	2	37	8		45	2.787.992
Dirigenti	2			5		5	695.535
Tecnici	128	54	60			60	5.271.790
Servizi vari						-	-
Contratti coll. e professionali	9				4	4	239.929
TOTALI	408	144	227	31	4	262	19.884.110

Bilancio di esercizio 2019

I valori inseriti nella colonna dell'organico approvato dall'Autorità Vigilante per le esigenze del Festival Areniano sono stati calcolati *pro rata temporis* per il periodo previsto.

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2019							
	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante		CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITÀ PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE (Euro)
	integrazione per le esigenze del Festival Areniano						
Professori d'orchestra	101	16	68	18		86	5.360.187
Artisti del coro	72	48	55	29		84	4.261.655
Maestri Collaboratori, direzione scena, ufficio regia	10	6	6	5		11	707.118
Ballo	30	18		11		11	559.904
Impiegati	56	2	43	19		62	2.787.992
Dirigenti	2			5		5	695.535
Tecnici	128	54	61	51		112	5.271.790
Servizi vari						-	-
Contratti coll. e professionali	9				5	5	239.929
TOTALI	408	144	233	138	5	376	19.884.110

Al fine di poter riconciliare il costo del personale inserito in tabella con quello indicato a bilancio 2019, pari ad Euro 25.032.601, si sottolinea che:

- il costo per i contratti di collaborazione e professionali, per un importo pari ad Euro 239.929, non è incluso nel costo del personale a bilancio (voce B.9) bensì nei "Servizi" (voce B.7);
- il personale cosiddetto "a prestazione" (personale di sala, comparse) e il Sovrintendente, non previsti dall'organico funzionale, il personale con contratto di somministrazione e gli accantonamenti al fondo riliquidazione vertenze hanno un costo che nel 2019 ammonta complessivamente ad Euro 5.388.420.

Ammortamenti e svalutazioni

La ripartizione delle tre sottovoci richieste è già presente nel Conto economico.

L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali ammonta ad Euro 68.812 (Euro 50.546 nel 2018) e risulta dettagliato per categoria nella tabella n. 1 allegata alla presente Nota.

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali ammontano ad Euro 1.433.682 (Euro 1.304.363 nel 2018) e comprendono le quote calcolate secondo le aliquote indicate nella prima sezione della Nota integrativa.

Gli ammortamenti sono dettagliati per singole classi di cespiti nell'Allegato n. 2.

Si rinvia inoltre a quanto commentato in precedenza in calce alle voci Immobilizzazioni immateriali e materiali dell'Attivo patrimoniale facendo presente in questa sede che nell'esercizio in esame non vi sono state svalutazioni di beni immateriali e materiali.

Le svalutazioni di crediti, pari a Euro 62.373 (Euro 7.863 nel 2018), si riferiscono per Euro 50.000 a crediti verso clienti esteri iscritti nella voce "Crediti verso clienti" dell'attivo circolante, come commentato in precedenza nella sezione relativa di Stato patrimoniale, e per Euro 12.373 ad altri crediti.

Altri accantonamenti

Sono stati iscritti Euro 204.361 (Euro 1.435.506 nel 2018) nella voce "Altri accantonamenti" come già esplicitato nella sezione "Altri fondi" del Passivo patrimoniale a cui pertanto si rimanda.

Altri oneri di gestione

	<u>2019</u>	<u>2018</u>	<u>Variazioni</u>
Spese esercizio automezzi	102	13	89
Diritto d'autore	135.134	262.612	-127.478
Imposte, tasse bancarie comunali ecc.	243.830	296.937	-53.107
Quote associative	16.599	16.701	-102
Altri oneri di gestione	48.235	94.798	-46.563
Oneri di gestione /accantonamento	-	11.461	-11.461
Perdite su crediti	-	89.352	-89.352
Totale	443.900	771.874	-327.974

La voce "Diritto d'autore", pari ad Euro 135.134 (Euro 262.612 nel 2018) è composta dai versamenti effettuati alla società SIAE per rappresentazioni presso il Teatro Filarmonico e l'Anfiteatro Arena.

Il decremento rispetto all'esercizio precedente (- Euro 127 migliaia) è dovuto al pagamento nel 2018 di diritti d'autore per la rappresentazione dell'opera Turandot (Euro 194 migliaia), non presente nel 2019.

La voce "Imposte, tasse bancarie comunali ecc.", di ammontare pari ad Euro 243.830, contiene oneri e sanzioni indeducibili per Euro 106 migliaia oltre ad imposte comunali e tasse rifiuti.

Si segnala, come evidenziato dalla tabella sopra riportata, che nel 2019 la Fondazione Arena di Verona non ha registrato perdite su crediti.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

La voce dei proventi comprende: (i) proventi da partecipazioni per Euro 350.000 (nessun importo nel 2018) inerenti al dividendo erogato dalla controllata Arena di Verona S.r.l. ed incassato totalmente nel corso del 2019; (ii) altri proventi finanziari per Euro 337 (Euro 21 nel 2018) relativi ad interessi attivi.

Gli oneri finanziari, pari a complessivi Euro 81.787 (Euro 186.835 nel 2018) sono costituiti da: (i) "Commissioni disponibilità fondi" per Euro 10.796 (Euro 48.200 nel 2018); (ii) "Altri interessi passivi" per Euro 21.385 (Euro 57.881 nel 2018); (iii) "Interessi passivi su mutui a medio/lungo termine" per Euro 49.606, relativi alla quota di interessi di competenza 2019 sul finanziamento di Euro 10.000.000 incassato nel 2018 di cui è detto in precedenza.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
a) imposte correnti	589.677	598.502
Totale	589.677	598.502

Nell'esercizio in esame, così come nel precedente, non si sono manifestati i presupposti per la rilevazione d'imposte differite / anticipate.

ALTRE INFORMAZIONI

In ordine alle altre informazioni da fornire obbligatoriamente si precisa:

Crediti e debiti di durata superiore a cinque anni

Non esistono crediti di durata residua superiore a cinque anni.
Per i debiti si rimanda a quanto indicato nelle sezioni dei "Debiti verso altri finanziatori" e dei "Debiti tributari".

Debiti assistiti da garanzie reali

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

Impegni e garanzie non risultanti dallo Stato patrimoniale

L'adempimento delle obbligazioni di Fondazione Arena nei confronti della SIAE è garantito da specifica fideiussione rilasciata da Unicredit Banca S.p.A. dell'importo di Euro 154.938, invariata rispetto al precedente esercizio.

Eventuali effetti significativi delle variazioni nei cambi verificatesi successivamente alla chiusura dell'esercizio

Non si sono verificati effetti significativi nelle variazioni dei cambi né ante, né post 31 dicembre 2019 con riferimento alle valute utilizzate.

Crediti/debiti relativi ad operazioni che prevedano l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine

La Fondazione non ha posto in essere operazioni che prevedano l'obbligo di retrocessione a termine.

Crediti/debiti Costi/ricavi: suddivisione geografica

La quasi totalità delle transazioni avviene con controparti nazionali.

Oneri finanziari imputati ai valori dell'attivo

Non sono mai stati imputati oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale.

Finanziamenti effettuati dai Soci

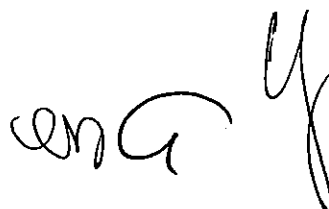
Non risultano finanziamenti effettuati dai Soci Fondatori alla Fondazione.

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione non ha in essere contratti di locazione finanziaria (leasing).

Strumenti finanziari

Non sono stati emessi strumenti finanziari.



Strumenti finanziari derivati

La Fondazione non ha in essere alla data di bilancio, né ha stipulato in corso d'esercizio, contratti derivati.

Elementi di ricavo e di costo di entità o incidenza eccezionale

Nell'esercizio in esame non si sono manifestati accadimenti tali da originare elementi siffatti.

Operazioni con parti correlate

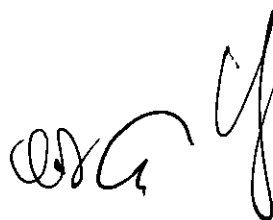
Tutte le operazioni realizzate con parti correlate sono state concluse a normali condizioni di mercato.

Accordi fuori bilancio

Non sono stati posti in essere "accordi fuori bilancio" i cui effetti potrebbero esporre la Fondazione a rischi o benefici significativi, tali da avere un impatto rilevante sulla valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria, sul risultato economico e sui flussi di cassa della stessa.

Obblighi di trasparenza ex art. 1, commi 125-129, della L. 124/2017

Sono di seguito esposte le erogazioni pubbliche **incassate** dalla Fondazione nell'esercizio in esame. Medesima dettagliata informativa è stata inserita nel sito internet di Fondazione Arena di Verona, all'interno della Sezione "Amministrazione Trasparente".



Bilancio di esercizio 2019

ENTE EROGANTE		IMPORTO (Euro)	DATA INCASSO EROGAZIONE
Ministero Beni Attività cult. Turismo	Quota Fus - acconto	6.445.638	01/04/19
	Quota Fus - saldo	3.137.072	21/10/19
	Legge 145-2018 - acconto	535.714	18/06/19
	Legge 145-2018 - saldo	357.143	04/12/19
	Legge 232/2019	1.114.744	06/08/19
	Legge 388/2000	95.481	10/12/19
	Contributo 5 per mille anno 2017 2016	59.365	07/08/19
	Contributo su spese vigilanza 2018	27.880	02/10/19
Comune di Verona	Contributo 2018 per i canoni di concessione attività extra lirica	1.662.986	28/06/19
	Contributo ordinario 2015 - saldo	14.058	16/09/19
	Contributo ordinario 2017	300.000	16/09/19
	Contributo ordinario 2018	300.000	16/09/19
Regione del Veneto	Contributo ordinario 2018	640.000	28/03/19
	Contributo ordinario	640.000	24/10/19
C.C.I.A.A. di Verona	Contributo ordinario 2018 - saldo	105.572	31/05/19
	Contributo ordinario - acconto	450.905	10/06/19
	Contributo "Progetto sostegno attrattori turistico-culturali"	150.000	13/06/19
Fondazione Cariverona	Contributo saldo 2018	400.000	15/07/19
	Contributo ordinario - acconto	755.700	13/11/19
	Contributo ordinario - saldo	44.300	03/12/19
Totale contributi pubblici		17.236.558	

Azienda Trasporti Verona S.r.l.	Contributo ordinario	320.000	18/06/19
AGSM Energia S.p.A.	Contributo ordinario	1.800.000	19/12/19
Totale contributi da società controllate o partecipate da P.A.		2.120.000	

TOTALE		19.356.558	
---------------	--	-------------------	--

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Con riferimento al punto 22-*quater* dell'art. 2427 del Codice Civile, per quanto riguarda la segnalazione dei principali fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio, si segnala quanto segue.

Alla data di redazione del presente Bilancio risulta in essere un fattore di instabilità macroeconomica correlato alla diffusione del Covid-19 (di seguito anche "Coronavirus") che, nelle prime settimane del 2020, ha inizialmente impattato l'attività economica in Cina e successivamente in altri Paesi, tra cui l'Italia.

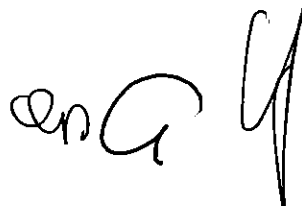
Esso rappresenta un evento intervenuto dopo il 31 dicembre 2019 che non comporta quindi la necessità di operare rettifiche sui saldi di bilancio, ai sensi dell'OIC 29, par. 59 lettera (b), in quanto, seppure il fenomeno Coronavirus si sia manifestato nella Repubblica Popolare Cinese a ridosso della data di riferimento del bilancio, è solo a partire da fine gennaio 2020 che l'Organizzazione Mondiale della Sanità ha dichiarato l'esistenza di un fenomeno di emergenza internazionale.

La diffusione del Coronavirus sta tutt'ora avendo pesanti ripercussioni sull'attività economica del nostro Paese, in particolare proprio per il settore dello spettacolo, a cui la Fondazione appartiene, e ha creato un contesto di generale incertezza le cui evoluzioni e i relativi effetti non risultano ancor oggi prevedibili.

I decreti e le misure restrittive imposte dal Governo alle attività aziendali e personali hanno infatti colpito duramente il mondo dello spettacolo dal vivo in cui la Fondazione opera. A seguito del Decreto Legge 23 febbraio 2020, n. 6, Fondazione Arena di Verona ha dovuto interrompere immediatamente l'attività di produzione presso il Teatro Filarmonico. Inoltre è stata costretta a cancellare la stagione del Festival Areniano 2020, precedentemente approvata con deliberazione del Consiglio di Indirizzo n. 9 del 4 aprile 2019, e a posticipare la stessa nell'ambito dell'Arena Opera Festival 2021 il cui calendario è stato approvato dal Consiglio di Indirizzo con deliberazione n. 9 del 5 maggio 2020.

Così come previsto dalle Circolari prot. 5274 del 4 maggio 2020 e prot. 5392 del 7 maggio 2020 del Commissario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche ex. art. 11, Legge 7 ottobre 2013, n. 112 e dalla Circolare prot. 6849 del 25 maggio 2020 del Direttore Generale del Ministero per i Beni e le Attività culturali e per il Turismo, Fondazione Arena di Verona ha provveduto a rideterminare il Bilancio di previsione di competenza 2020 al fine di considerare gli effetti generati dalle misure per il contenimento dell'emergenza sanitaria da Covid-19. Ne è forzosamente scaturita una mutata e ridimensionata programmazione artistica volta comunque a garantire la sussistenza delle condizioni di sostenibilità economica e finanziaria della Fondazione. Il Bilancio Previsionale "assestato" è stato approvato con deliberazione del Consiglio di Indirizzo n. 12 del 5 giugno 2020 e trasmesso al Commissario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche in data 11 giugno 2020.

Dal suddetto documento emerge che, nonostante la cancellazione del Festival Areniano, la Fondazione ipotizza di chiudere con un risultato positivo, sia pur modesto e pari a Euro 55 migliaia, l'esercizio 2020. Tale risultato deriva dalla stima di un valore della produzione di Euro 23.194 migliaia a fronte di costi della produzione di Euro 22.994 migliaia, di un saldo positivo netto tra proventi e oneri finanziari di Euro 50 migliaia e di imposte correnti di Euro 195 migliaia.



Bilancio di esercizio 2019

Sul fronte ricavi, nonostante il contesto avverso conseguente alla diffusione del Coronavirus, Fondazione Arena di Verona ha saputo reagire, pur nel rispetto delle dovute precauzioni imposte, attraverso la programmazione per l'estate 2020 di una rassegna di undici rappresentazioni da tenersi nell'anfiteatro areniano dal titolo "Festival d'Estate 2020. Nel cuore della musica", prevedendo un numero di spettatori limitato per motivi di sicurezza. A fronte di questa iniziativa, la Fondazione ipotizza ricavi da biglietteria di circa Euro 1.062 migliaia.

Per quanto concerne l'attività artistica presso il Teatro Filarmonico, che sarà ripresa nella seconda metà di ottobre 2020, sono stimati proventi per circa Euro 250 migliaia.

Con riferimento ai contributi da Enti pubblici e privati, gli stessi sono stimati, per l'esercizio ora in corso, in complessivi Euro 18 milioni.

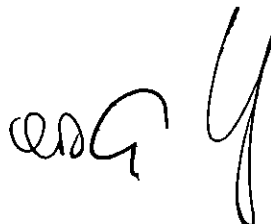
La Fondazione potrà usufruire per l'anno 2020 di un maggior contributo dello Stato secondo quanto previsto dall'art. 183 del Decreto Legge n. 34 del 19 maggio 2020 (cosiddetto "Cura Italia") stimato in Euro 1,3 milioni. Inoltre anche per il FUS destinato alla Fondazione si stima un incremento di circa Euro 520 migliaia (per un valore complessivo di Euro 10.106 migliaia) a seguito della modifica della base di calcolo del contributo stesso (che si fonderà sulla media delle percentuali stabilite per il triennio 2017 - 2019, come definito nell'art. 183 comma 4 del medesimo Decreto Legge 34/2020). Considerato altresì il mancato incasso del contributo ottenuto nel 2019 secondo la Legge 145 del 2018 (pari ad Euro 893 migliaia), si stima che nel 2020 il contributo statale aumenterà complessivamente di circa Euro 945 migliaia per la Fondazione rispetto all'esercizio scorso.

Si fa presente che alla data odierna la Fondazione ha già incassato circa Euro 6 milioni quale prima rata del contributo FUS per il 2020.

Anche il Comune di Verona si conferma parte attiva a sostegno delle attività di Fondazione Arena di Verona, avendo comunicato, sia pure in via informale, la propria disponibilità a concedere per l'esercizio 2020 Euro 500 migliaia a titolo di nuovo contributo per parziale compensazione canoni extra-lirica (Euro 400 migliaia) e a fronte del "Festival d'Estate 2020. Nel cuore della musica" (Euro 100 migliaia), importi che si vanno a sommare ad Euro 300 mila di contributo ordinario e ad Euro 245 migliaia già deliberati dalla Giunta Comunale a supporto del progetto di promozione turistica denominato "Verona Capitale Internazionale dell'Opera".

Invariato resta il contributo ordinario deliberato da parte della Giunta Regionale della Regione del Veneto (Euro 640 migliaia, incassato già per il 90% alla data della redazione del presente bilancio) così come i contributi dei Soci CCIAA di Verona e Cattolica Assicurazioni, nella misura determinata dallo Statuto (pari al 5% dei contributi statali). Va tuttavia evidenziato che la Camera di Commercio ha espresso la volontà di concedere un contributo straordinario a fronte dell'emergenza sanitaria da Covid-19 di Euro 480 migliaia. A questi si sommano il contributo da parte di AGSM Verona S.p.A. per Euro 1.800 migliaia (anch'esso invariato) e il contributo della Fondazione Cariverona, prudenzialmente quantificato in Euro 600 migliaia.

Si specifica in questa sede che detti contributi hanno lo scopo di sostenere finanziariamente tutte le attività della Fondazione, a prescindere dal fatto che l'originale Festival Areniano 2020 sia stato posticipato ed incluso all'interno della Stagione Lirica 2021.



Bilancio di esercizio 2019

Per quanto concerne i ricavi da sponsorizzazione, la Fondazione ha effettuato una stima di Euro 1,9 milioni sulla base di riscontri, in parte ancora informali, ottenuti dai vari *sponsor*.

A fronte dei ricavi fortemente ridimensionati previsti per l'intero 2020, è tuttavia stimata un altrettanto netta contrazione dei costi, soprattutto di quelli inerenti al personale.

Trattasi di fatto della voce di spesa del Conto economico con maggiore incidenza sul totale dei costi della produzione (pari a oltre il 50%) di cui si prevede il contenimento, nell'esercizio ora in corso, a seguito delle misure poste in essere dalla Fondazione all'inizio dell'emergenza sanitaria che hanno comportato: (i) l'utilizzo da parte del personale delle ferie residue nonché i recuperi di orari straordinari; (ii) il ricorso al Fondo di Integrazione Salariale ("FIS"), così come previsto dal Decreto Legge 19 maggio 2020 n. 34, art. 68, per il periodo compreso dall'8 marzo 2020 al 27 giugno 2020. Più precisamente, hanno usufruito del FIS per l'intero periodo solo quei dipendenti che non avevano più ferie / permessi da poter utilizzare; dal 24 marzo, invece, anche i componenti di coro e orchestra e, a partire dal 31 marzo, tutte le persone di Fondazione non strettamente necessarie a garantirne i servizi essenziali.

Per queste ultime la Fondazione, oltre ad adottare tutte le misure necessarie a tutela della loro incolumità approntando gli opportuni presidi di sicurezza *in loco*, ha autorizzato la modalità di lavoro in *smart working* per limitarne la presenza in sede con l'obiettivo di scongiurare ulteriormente il rischio di contagio.

Quanto sopra descritto, unitamente alla minor necessità di personale a tempo determinato a seguito della riprogrammazione della Stagione Lirica 2020, ha portato a una previsione del costo del personale di circa Euro 13 milioni.

A seguito della ri-calendarizzazione del Festival Areniano 2020 all'esercizio successivo, la Direzione Artistica della Fondazione ha provveduto a contattare, attraverso i propri rappresentanti, tutti gli artisti coinvolti per comunicare la cancellazione dell'impegno previsto a causa di forza maggiore dovuta all'emergenza sanitaria in atto. Compatibilmente con altri impegni pregressi degli artisti stessi ed alla luce della riduzione del numero di recite complessive previsto per il prossimo anno, quasi tutti gli artisti sono stati ricollocati all'interno del cartellone 2021. Si rileva inoltre che alla data odierna non sono giunte richieste di pagamento di *cachet* con riferimento alle recite cancellate e si ha ragione di ritenere improbabile che possano pervenire successivamente.

Per quanto concerne gli aggiudicatari di appalti di servizi e forniture legate allo sfumato Festival Areniano 2020, è iniziato un percorso di confronto per sospendere, ove necessario, e rinviare all'esercizio successivo l'attività di fornitura di beni e servizi nonché per addivenire, in alcuni casi, alla risoluzione dei contratti in essere. Tale attività è tuttora in corso anche se in diversi casi risulta già conclusa positivamente, ossia senza richieste di risarcimento da parte delle controparti; nessuna richiesta in tal senso è inoltre pervenuta, sino alla data odierna, dai fornitori non ancora contattati.

Sul fronte prettamente finanziario, la Fondazione, che presenta al 31 dicembre 2019 una posizione finanziaria netta positiva e, come accennato nella prima parte del presente documento, evidenzia a tale data disponibilità liquide pari ad Euro 12,9 milioni, relativamente ridimensionate al 31 maggio 2020 in Euro 12,1 milioni, ritiene di poter far fronte alle uscite di cassa stimate per l'anno 2020 (e riconducibili principalmente a: corresponsioni di salari e stipendi, pagamenti di fornitori, imposte ed oneri previdenziali, e rimborsi delle rate del finanziamento statale e dell'accordo con l'Agenzia delle Entrate)

grazie alle entrate derivanti innanzitutto dall'incasso di contributi pubblici e privati e, residualmente, dagli incassi da sponsorizzazioni e di biglietteria.

In conclusione, sulla base degli scenari ad oggi considerati ragionevoli, pur alla luce delle incertezze relative all'evoluzione del contesto attuale, alla durata delle restrizioni in vigore e alle possibili ricadute della pandemia che rendono quindi difficile fare previsioni attendibili sull'evoluzione prevedibile della gestione per la Fondazione nel medio-lungo termine, la Fondazione Arena di Verona, sulla base delle considerazioni sopra esposte, ritiene di avere la ragionevole aspettativa di poter disporre di mezzi finanziari e patrimoniali tali da consentire al Sovrintendente di redigere il bilancio al 31 dicembre 2019 sulla base del presupposto della continuità aziendale.

PROPOSTA DI APPROVAZIONE DEL BILANCIO E DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO 2019

Gentili componenti del Consiglio di Indirizzo,
l'esercizio chiuso il 31 dicembre 2019 presenta un utile di Euro 2.874.590 che, in aderenza alle modalità operative suggerite dalla R.C.M. 565 del 2010, propongo di destinare alla Riserva Utili (perdite) portati a nuovo.

Il presente Bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico, Rendiconto finanziario e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, il risultato economico e i flussi di cassa dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Verona, 30 giugno 2020

IL SOVRINTENDENTE
Cecilia Gasdia



ALLEGATO 1

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio		Situazione finale		
	Costo originario	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Altri movimenti	Saldo 31.12.2018	Acquisizioni	Ammortamenti	Costo originario	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2019
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.281.002	99.214	-	-	28.181.788	-	-	28.281.002	99.214	28.181.788
Diritti brevetto ind. e utilizz. opere ingegno	2.115.303	2.074.368	20.300	-	20.635	60.532	68.812	2.175.835	2.163.480	12.355
Immobilizazz. immateriali in corso	11.959	-	-	-11.959	-	-	-	-	-	-
Altre immobilizazioni immateriali	429.604	250.156	179.448	-	-	-	-	429.604	429.604	-
Totale	30.837.868	2.423.738	199.748	-11.959	28.202.423	60.532	68.812	30.886.441	2.692.298	28.194.143

ALLEGATO 2

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio		Situazione finale		
	Costo originario	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2018	Acquisizioni	Ammortamenti	Costo originario	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2019
Terreni e fabbricati	10.142.859	2.210.897	-	7.931.962	-	290.644	10.142.859	2.501.541	7.641.318
Impianti e macchinari	7.571.352	6.895.735	121.578	554.039	12.022	156.181	7.583.374	7.173.494	409.880
Attrezzature industriali e commerciali	1.272.644	1.194.006	-	78.638	2.500	36.694	1.275.144	1.230.700	44.444
Altri beni*	26.397.687	25.403.252	533.694	440.741	629.259	950.163	27.026.946	26.907.109	119.837
Totale	45.384.542	35.703.890	675.272	9.005.380	643.781	1.433.682	46.028.323	37.812.844	8.215.479

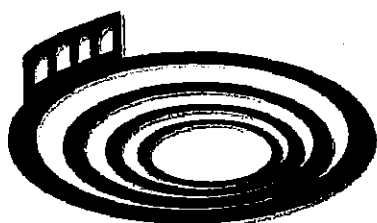
* All'interno della voce "Altri beni" è compresa la voce "Allestimenti scenici" la quale viene dettagliata nella successiva tabella sub 2.

ALLEGATO SUB 2

ALLESTIMENTI SCENICI

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio		Situazione finale		
	Costo originario	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2018	Acquisizioni	Ammortamenti	Costo originario	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2019
La Traviata De Ana	1.017.573	809.579	207.994	-	-	-	1.017.573	1.017.573	-
Nabucco De Bosio	458.013	362.509	95.504	-	-	-	362.509	362.509	-
Aida Fura Dels Baus	1.244.389	995.511	248.878	-	-	-	995.511	995.511	-
Nabucco Arnaud	773.421	773.421	-	-	-	-	773.421	773.421	-
Carmen De Ana	596.576	298.287	-	298.289	-	298.289	596.576	596.576	-
La Traviata Zeffirelli	-	-	-	-	593.429	593.429	593.429	593.429	-
Totale	4.089.972	3.239.307	552.376	298.289	593.429	891.718	4.339.019	4.339.019	-

Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione
ARENA DI VERONA®

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

VIA ROMA 7/D – 37121 VERONA

CODICE FISCALE 00231130238

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31.12.2019

L'ORGANO DI REVISIONE

Dott. Francesco Paolo Romanelli - Presidente

Dott.ssa Anna Maria Trippa – Membro effettivo

Dott.ssa Barbara Premoli – Membro effettivo

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO D'ESERCIZIO
AL 31.12.2019**

La presente relazione è redatta in ottemperanza dell'art. 12 dello Statuto della Fondazione, così come previsto dall'art. 11 del d.l. n. 91/2013 convertito in legge, con modificazioni, n. 112/2013, e dell'art. 2429 del codice civile.

Il Collegio, in via preliminare, evidenzia di essere stato nominato con Decreto, datato 20 marzo 2020, del Ministro dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e che, conseguentemente, durante il corso dell'esercizio 2019 l'attività di revisione e di controllo è stata espletata a cura e sotto la responsabilità del Collegio in carica *pro-tempore*.

La documentazione di bilancio predisposta dal Sovrintendente dott.ssa Cecilia Gasdia è stata trasmessa al Collegio con e-mail in data 30 giugno e 3 e 7 luglio 2020.

Il Collegio evidenzia che l'esercizio 2019 rappresenta il primo esercizio successivo al triennio interessato dal Piano di Risanamento (2016+2018), ex art. 11 d.l. n. 91/2013 (conv. con l. n. 112/2013) e art. 1, co. 356, l. n. 208/2015 (legge di stabilità 2016).

Concluso il triennio del Piano di Risanamento, che prevedeva l'ottimizzazione del calendario della stagione invernale, con la concentrazione della produzione in dieci mesi e la conseguente riduzione delle retribuzioni del personale a tempo indeterminato di 52 giornate, l'esercizio 2019 è stato caratterizzato dalla completa ripresa dell'attività per tutti i 12 mesi dell'anno.

Il Collegio ha preso in esame il bilancio di esercizio costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto Finanziario, dalla Nota Integrativa e corredato dalla Relazione sulla Gestione e dalla Relazione Artistica. Il Collegio ha altresì avuto cognizione della Relazione dalla Società di Revisione Deloitte & Touche SpA, con la quale vi è stato uno scambio di informazioni in data odierna.

Secondo le risultanze di cui il Collegio ha avuto conoscenza, il Bilancio e la Nota integrativa risultano conformi a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile, ai



principi contabili nazionali, ed alle interpretazioni fornite dall'Organismo Italiano di Contabilità, interpretato ed integrato con i Principi Contabili degli Enti non profit.

Il Collegio ha verificato l'osservanza delle norme di legge inerenti alla predisposizione della Relazione sulla Gestione e a tale riguardo non ha osservazioni particolari da formulare.

In via preliminare, si evidenzia che il bilancio è stato sottoposto all'approvazione in ritardo, rispetto al termine di quattro mesi dalla chiusura dell'esercizio previsto dalla legge n. 91/2011, comunque entro i sei mesi previsti dall'art. 14, comma 3, del vigente Statuto, peraltro prorogati dall'art. 106 del d.l. n. 18/2020 (Decreto Cura Italia) a 180 giorni.

FAV rappresenta che il posticipo dell'approvazione è stato reso necessario *"al fine di recepire le risultanze del bilancio della società controllata Arena di Verona S.r.l., che a sua volta si è avvalsa della medesima facoltà"*.

Nel merito, il Collegio prende atto che la Società di revisione legale Deloitte & Touche SpA, nella sua relazione, non ha evidenziato né rilievi, né criticità, attestando la conformità del progetto di bilancio alla situazione patrimoniale e finanziaria nonché la correttezza del risultato economico conseguito, con la formulazione del seguente giudizio conclusivo: *"il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2019, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità ai criteri di redazione richiamati"*.

Nella Relazione del Revisore, a cui per il resto si rinvia, è riportato, come nei precedenti esercizi, il richiamo di informativa relativamente all'iscrizione tra le immobilizzazioni immateriali del *"diritto d'uso per l'Anfiteatro Arena e degli altri locali destinati all'attività istituzionale della Fondazione"*.

Come riportato nella Nota integrativa, tenuto conto degli scenari ad oggi considerati ragionevoli e avallati dal bilancio di previsione per l'anno 2020, pur alla luce delle incertezze relative all'emergenza Covid-19, la Fondazione *"ritiene di avere la ragionevole aspettativa di poter disporre di mezzi finanziari e patrimoniali tali da consentire al Sovrintendente di redigere il bilancio al 31 dicembre 2019 sulla base del presupposto della continuità aziendale"*.

Giova peraltro ricordare che il Consiglio di indirizzo ha recentemente approvato un budget per l'anno 2020 che prevede la programmazione per l'estate di una rassegna di undici rappresentazioni dal titolo *"Festival d'Estate 2020. Nel cuore della Musica"*. Il bilancio di

previsione raggiunge l'equilibrio anche grazie al "Fondo emergenze spettacolo, cinema audiovisivo" istituito con d.l. n. 18 del 17.03.2020 e successivamente integrato dal d.l. n. 34 del 19.05.2020 e alle misure poste in essere durante il periodo di emergenza sanitaria che hanno riguardato, tra l'altro, il ricorso al Fondo di Integrazione Salariale.

Lo schema di bilancio, conforme alle previsioni del codice civile, è stato, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle singole voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. In particolare, nei crediti dell'attivo circolante è stato enucleato il "credito verso gli Enti pubblici di riferimento" e, nei debiti, il "debito verso il Comune di Verona" e gli "incassi di biglietteria anticipati".

Il Collegio ha proceduto quindi all'esame del progetto di bilancio, in merito al quale rappresenta quanto segue:

- nei principi utilizzati nella predisposizione del bilancio, che tengono conto di quanto disciplinato dagli artt. 2423 e 2423-bis del codice civile, la rilevazione e la presentazione delle voci è stata effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione piuttosto che della forma giuridica;
- i valori esposti nei prospetti di bilancio presentano ai fini comparativi, come richiesto dalla legge, i corrispondenti valori di bilancio del precedente esercizio;
- è stata verificata l'osservanza delle norme di legge inerenti la predisposizione della Relazione sulla Gestione;
- nella redazione del bilancio, non vi sono state deroghe alle norme di legge;
- per quanto è stato possibile accertare, è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni su cui il Collegio ne è venuto a conoscenza.

Si evidenzia, inoltre, quanto in appresso:

- in applicazione di quanto previsto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, a partire dal bilancio chiuso al 31 dicembre 2009, Fondazione ha provveduto ad indicare distintamente, nelle immobilizzazioni immateriali (in una voce non preceduta da numero arabo), il diritto d'uso illimitato dei beni immobili utilizzati per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica e in una voce distinta dal patrimonio netto e prima delle altre passività, la "Riserva indisponibile" per un ammontare pari all'importo iscritto per il suddetto diritto d'uso;
- la voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è costituita dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica. Ai sensi dell'art. 23

della Legge n. 800/1967, infatti, il Comune di Verona deve garantire alla Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale. La legge ed apposita convenzione garantiscono alla Fondazione sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, sia l'utilizzo di altri locali destinati a uffici, magazzini, sala prove e laboratori. Il diritto d'uso illimitato degli immobili è iscritto a bilancio al valore a suo tempo indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del d.lgs. n. 367/1996 al netto delle svalutazioni successivamente operate. In considerazione del carattere perenne del diritto e della sua indisponibilità Fondazione ha da sempre ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva;

- tra le immobilizzazioni materiali sono compresi gli allestimenti scenici, distinti tra allestimenti utilizzati per l'Anfiteatro Arena e "altro". Per entrambe le tipologie viene analizzata l'esistenza del presupposto di una ragionevole certezza di utilità pluriennale al fine dell'eventuale iscrizione tra le immobilizzazioni materiali. In particolare, con riferimento all'allestimento scenico areniano dell'opera "La Traviata" del Maestro Gian Franco Corsi Zeffirelli, Fondazione aveva previsto di mettere in scena l'opera suddetta anche su più esercizi e ha definito l'utilità pluriennale del suddetto allestimento in due esercizi, sulla base della programmazione ufficiale relativa agli anni 2019 e 2020. In seguito alla cancellazione dell'98.mo Festival nel 2020 per causa di forza maggiore dovuta alla pandemia Covid-19, Fondazione ha proceduto ad ammortizzare interamente l'allestimento nel 2019;
- tra le immobilizzazioni finanziarie risulta iscritta la partecipazione totalitaria detenuta in Arena di Verona S.r.l. per € 12.325 migliaia, iscritta a seguito del conferimento di ramo d'azienda del 2013. Il ramo d'azienda conferito, composto tra l'altro da "archivio fondi teatrali", "archivio fotografico" e "archivi multimediale" era stato valutato, con perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 2465 cod. civ., in € 12.295 migliaia. I beni costituenti gli "archivi" sopra citati sono stati oggetto, nell'esercizio in corso, di valutazione da parte degli stessi periti, che con relazioni di stima prodotte nel mese di giugno 2019 hanno confermato i valori di iscrizione originari;
- tra i fondi rischi e oneri sono iscritti il "fondo per riliquidazione vertenze" pari a € 5.854 migliaia, il "fondo rischi per liti e penalità" pari a € 3 migliaia, e il "fondo accantonamenti" per € 2.951 migliaia.

Quest'ultimo è stato liberato nell'esercizio per un importo pari a € 958 migliaia a causa del venir meno, in conformità al parere espresso dall'Avvocatura Generale dello Stato, delle passività potenziali insorte nel precedente esercizio in conseguenza della

procedura di "ripetizione" dei premi pagati al personale negli anni 2014 e 2015, a seguito della sopravvenuta interpretazione autentica dell'art. 3, comma 4, del D.L. n. 64/2010, recata dall'articolo 1, comma 4-bis del decreto legge n. 59/2019, secondo cui è stata ritenuta legittima l'erogazione delle somme accessorie erogate negli esercizi 2014 e 2015;

- i ricavi sono iscritti in base al principio di competenza economica di cui all'art. 2423-bis, n. 3, codice civile, interpretato e integrato dal Principio Contabile n. 1 per gli Enti non profit; i contributi ricevuti da FAV sono iscritti, se acquisiti a titolo definitivo, in base al periodo di riferimento indicato nella delibera di assegnazione, indipendentemente dalla data della delibera stessa;
- i ricavi da biglietteria ammontano a € 24.791 migliaia, in aumento di € 2.834 migliaia rispetto al precedente esercizio. Nel corso dell'anno sono state realizzate n. 88 recite di opere liriche, n. 43 esecuzioni di concerti e 2 rappresentazioni di balletto, a cui hanno presenziato in totale 454.700 spettatori paganti;
- i contributi in conto esercizio ammontano a € 18.724 migliaia, in aumento di € 355 migliaia rispetto al precedente esercizio e comprendono, tra l'altro, i nuovi contributi erogati da ATV (azienda Trasporti di Verona S.r.l.) per € 320 migliaia e dai soci della Cooperativa Albergatori Veronesi per € 101 migliaia. Al riguardo, il Collegio, richiamando anche analoghe osservazioni formulate dal precedente organo di controllo, ritiene necessaria una rappresentazione analitica delle operazioni sottostanti la determinazione del contributo del Comune di Verona relativo ai canoni di locazione dell'arena per l'attività di extra lirica, anche nell'ambito dell'esposizione di tale stessa operazione nel bilancio della controllata;
- nella voce "costi da controllata" sono iscritti, tra l'altro, i costi derivanti dal contratto di Associazione in partecipazione sottoscritto per la gestione corrente di "*waiting for the opera*", mostra temporanea allestita presso il Palazzo Gran Guardia in Piazza Brà per € 159.418, nonché € 28 mila per riaddebito spese relative al contratto di locazione di Palazzo Forti;
- nel costo del personale risulta iscritta la voce "altri costi" per € 3.588 migliaia, con un aumento del 260% rispetto al 2018 (€ 997 migliaia) determinato, come riferito dalla direzione amministrazione e controllo di gestione, da un accantonamento per vertenze relative a posizioni riferibili a stabilizzazioni, inquadramenti del personale e scorrimento di graduatorie (di cui € 2.487 migliaia per n. 87 nuove vertenze e € 707 migliaia per incremento di posizioni già esistenti nel fondo vertenze); l'accantonamento è stato

effettuato sulla base di una analisi delle singole posizioni, ed ispirato al principio della prudenza;

- è stato iscritto il dividendo di € 350 migliaia distribuito dalla controllata Arena di Verona S.r.l.;
- nella Nota integrativa si rappresenta FAV non ha in essere, né ha stipulato in corso d'esercizio, contratti derivati.

Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Premesso quanto sopra, considerate le risultanze dell'attività svolta, vista la Relazione dalla Società di Revisione Deloitte & Touche SpA, il Collegio propone di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019, così come proposto dal Sovrintendente.

Il Collegio concorda, altresì, con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio che prevede, in aderenza alle modalità operative suggerite dalla RC.M. 565 del 2010, di destinare l'intero utile alla voce "utili (perdite) portati a nuovo".

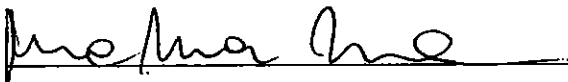
Verona, 7 luglio 2020

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Dott. Francesco Paolo Romanelli, Presidente

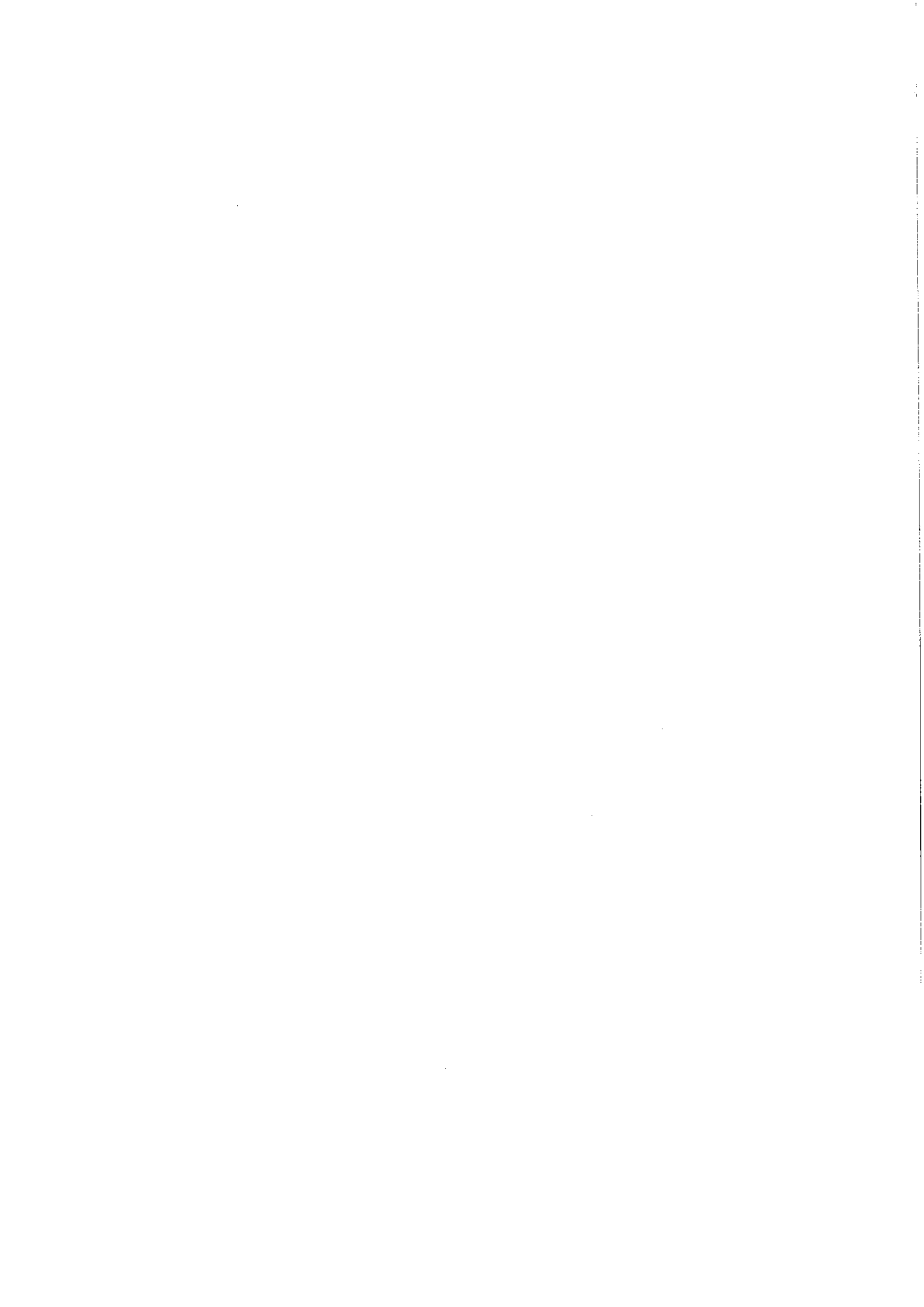


Dott.ssa Anna Maria Trippa, componente

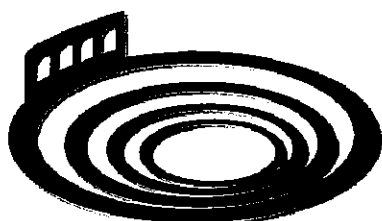


Dott. Barbara Premoli, componente



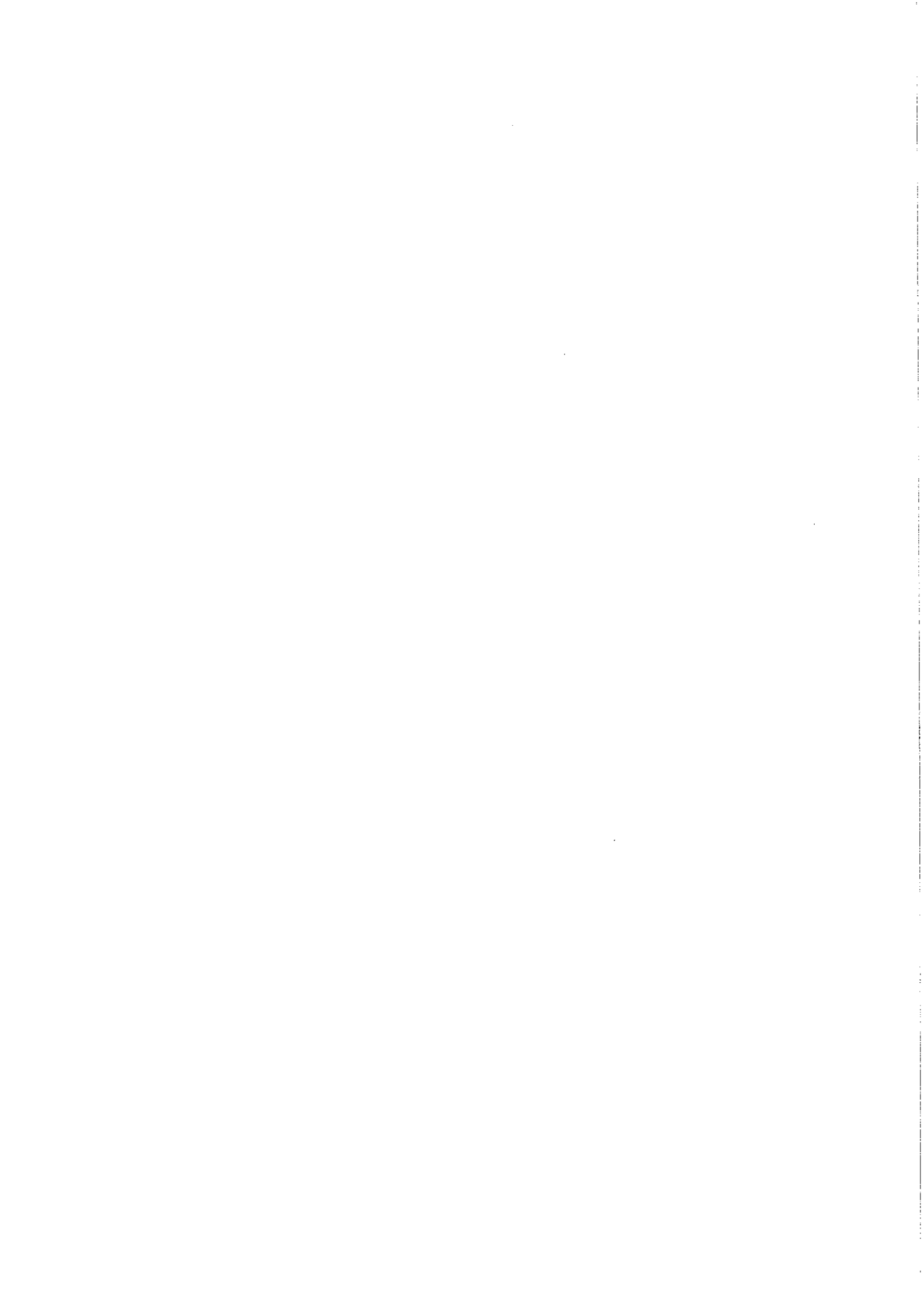


Fondazione ARENA di VERONA[®]



Fondazione
ARENA DI VERONA[®]

RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE



RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27.1.2010, N. 39

**Al Consiglio d'Indirizzo della
Fondazione Arena di Verona**

RELAZIONE SULLA REVISIONE CONTABILE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona (la "Fondazione"), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2019, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa, predisposto in conformità ai criteri di rilevazione e di valutazione statuiti dal Codice Civile interpretati e integrati anche dai principi contabili emanati dall'OIC per gli enti *non profit*.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2019, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità ai criteri di redazione richiamati nel primo paragrafo.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione Internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Richiamo d'informativa

Richiamiamo l'attenzione sulle seguenti informazioni più ampiamente descritte nella nota integrativa. Le immobilizzazioni immateriali si riferiscono per Euro 28.182 migliaia al diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena e degli altri locali destinati all'attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi del D. Lgs. 367/1996. In considerazione del carattere perenne di tale diritto e della sua indisponibilità, la Fondazione non ammortizza tale posta attiva dello stato patrimoniale. A fronte dell'importo iscritto tra le immobilizzazioni immateriali relativo al diritto d'uso, la Fondazione, secondo quanto previsto dalla normativa di riferimento, evidenzia nello stato patrimoniale una distinta voce di pari ammontare denominata Riserva Indisponibile. Tale modalità espositiva comporta la rilevazione di un Patrimonio disponibile con un valore negativo al 31 dicembre 2019. Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione a tali aspetti.

Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini

Ancona Bari Bergamo Bologna Brescia Cagliari Firenze Genova Milano Napoli Padova Parma Roma Torino Treviso Udine Verona

Sede Legale: Via Tortona, 25 - 20144 Milano | Capitale Sociale: Euro 10.328.220,00 i.v.
Codice Fiscale/Registro delle Imprese Milano n. 03049560166 - R.E.A. Milano n. 172039 | Partita IVA IT 03049560166

Il nome Deloitte si riferisce a una o più delle seguenti entità: Deloitte Touche Tohmatsu Limited, una società inglese a responsabilità limitata ("DTTL"), la member firm aderenti al suo network e le entità a esse correlate. DTTL e ciascuna delle sue member firm sono entità giuridicamente separate e indipendenti tra loro. DTTL (denominata anche "Deloitte Global") non fornisce servizi ai clienti. Si invita a leggere l'informativa completa relativa alla descrizione della struttura legale di Deloitte Touche Tohmatsu Limited e delle sue member firm all'indirizzo www.deloitte.com/about.

previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione Internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione Internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;

- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

RELAZIONE SU ALTRE DISPOSIZIONI DI LEGGE E REGOLAMENTARI

Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D. Lgs. 39/2010

Il Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione al 31 dicembre 2019, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2019 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2019 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D. Lgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

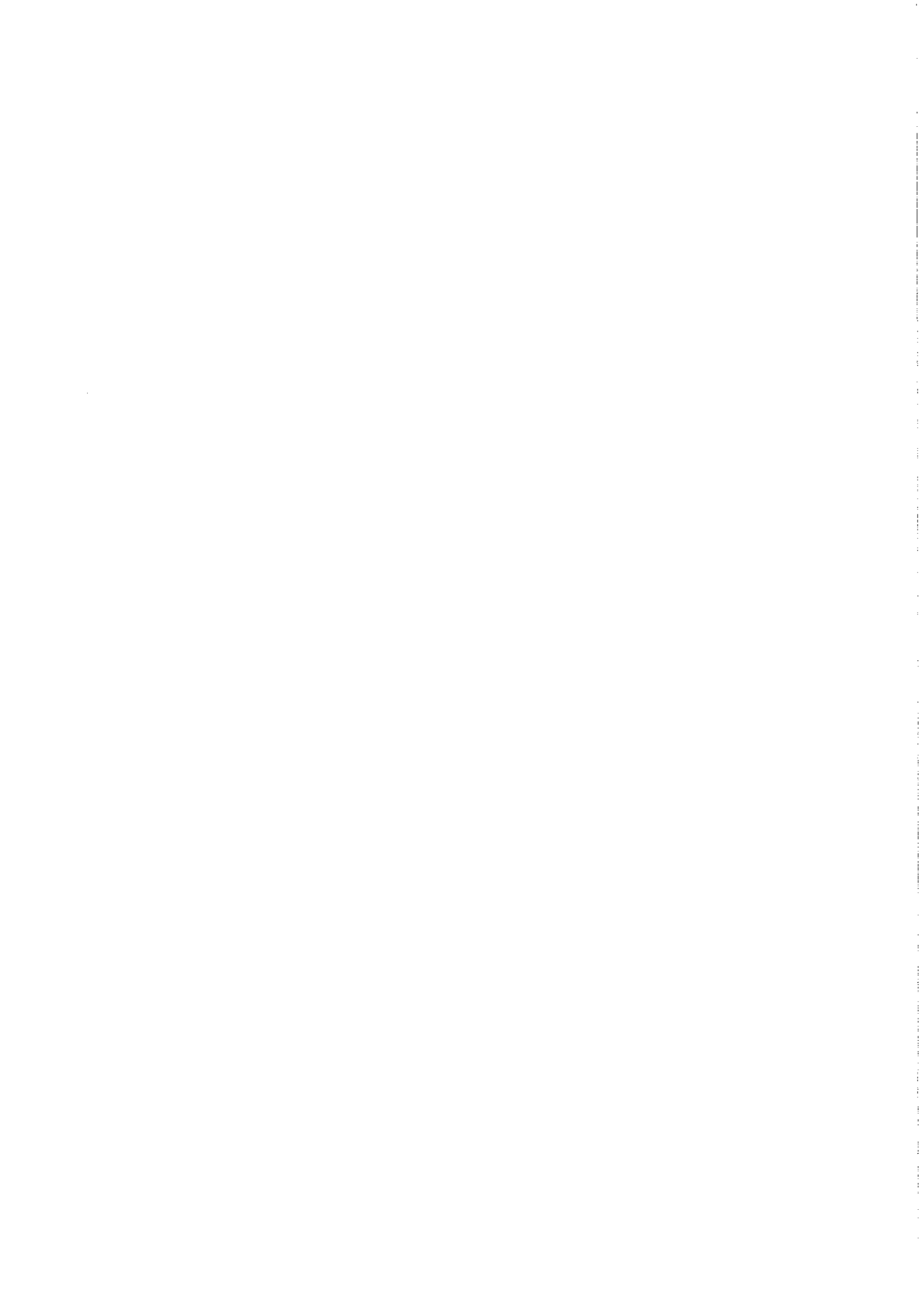
DELOITTE & TOUCHE S.p.A.



Pier Valter Azzoni

Socio

Verona, 7 luglio 2020



INDICE

• Relazione sulla gestione	Pag.	5
• Allegati alla Relazione sulla gestione	Pag.	53
• Stato patrimoniale	Pag.	127
• Conto economico	Pag.	131
• Rendiconto finanziario	Pag.	133
• Nota integrativa	Pag.	135
• Relazione del Collegio dei Revisori	Pag.	186
• Relazione della Società di Revisione	Pag.	194