**Ufficio Stampa 30/01/2024**

**Venerdì 2 e sabato 3 febbraio il concerto inaugurale della Stagione Sinfonica 2024**

**GRANDIOSO E VISIONARIO, FONDAZIONE ARENA OMAGGIA BRUCKNER A 200 ANNI DALLA NASCITA**

Oltre 140 artisti fra Orchestra e Coro sul palcoscenico del Teatro Filarmonico per la *Quarta Sinfonia “Romantica”* e il colossale *Te Deum*. Dirige Pinchas Steinberg, con un quartetto di grandi voci soliste

**Bruckner Romantica** Steinberg

1° Concerto

Musiche di **Anton Bruckner**

**Pinchas Steinberg** Direttore

**Mariangela Sicilia, Anna Maria Chiuri, Galeano Salas, Fabrizio Beggi** Solisti

**Venerdì 2 febbraio** ore 20.00

**Sabato 3 febbraio** ore 17.00

TEATRO FILARMONICO DI VERONA

**Fondazione Arena di Verona** inaugura la **Stagione Sinfonica 2024 del Teatro Filarmonico** con un grande omaggio. Il primo concerto, che si terrà **venerdì 2 e sabato 3 febbraio**, sarà dedicato a **Anton Bruckner**, di cui si celebrano quest’anno i 200 anni dalla nascita.

**Oltre 140 le voci e gli strumenti in campo per l’esecuzione della *Quarta Sinfonia “Romantica*” e** **del colossale *Te Deum***, l'inno di lode per eccellenza che Bruckner scrisse quasi di getto nel 1881, completandolo tre anni dopo. **Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona** saranno accompagnati da un quartetto di grandi voci soliste, artisti di eccellenza nel repertorio operistico e non solo: il soprano **Mariangela Sicilia**, il mezzosoprano **Anna Maria Chiuri**, il tenore **Galeano Salas** e il basso **Fabrizio Beggi**. La bacchetta di questo incanto sonoro sarà affidata ad uno dei più grandi maestri di oggi, pronto a tornare a Verona dopo venticinque anni: **Pinchas Steinberg.**

Anton Bruckner (1824-1896) veniva da un'umile famiglia austriaca di provincia: talento precoce ma persona schiva, eccellente organista ma compositore autodidatta, dovette aspettare i quarant'anni per ottenere l'ambìto diploma e per dedicarsi a pieno regime alla creazione, insegnando Teoria al Conservatorio di Vienna ma rimanendo **un outsider nell'agguerrito panorama musicale della Capitale**, diviso in partiti pro- e contro Wagner e la sua idea di musica dell'avvenire. In questo clima scrisse e continuò a rielaborare, in incessante autocritica, undici sinfonie e molta musica sacra, imprinting originale dell'autore.

Sin dal loro apparire, le ampie architetture sonore di Bruckner sono state paragonate a quelle delle grandi cattedrali, costruite esplorando la varietà dei registri e l'estensione dell'organo, fra **possenti e fragorosi accordi e temi misteriosi ed evocativi. Aggettivi che ben si addicono alla musica in programma** per il primo concerto sinfonico 2024 al Teatro Filarmonico che si aprirà con il ***Te Deum***, poco più di venti minuti di enorme impatto sonoro, quasi un unisono che apre e chiude un vortice vario e complesso, ricco di oasi liriche per solisti impegnati.

Oggi le più alte istituzioni concertistiche del mondo ricordano Bruckner, quando però la sua musica non era certo popolare, fu il suo allievo Gustav Mahler, alfiere tra i pochi e massimo direttore d'orchestra, a scrivere sulla propria copia del *Te Deum* “per voci angeliche, cercatori di Dio, cuori tormentati e anime purificate nel fuoco”.

Dopo l'intervallo toccherà alla ***Quarta sinfonia****,* la più celebre del repertorio bruckneriano, eseguita solo una volta dalla compagine areniana oltre vent'anni fa. Come da sua prassi, per sette volte l'autore la rimaneggiò, creando altrettante versioni: quella in programma nel fine settimana seguirà l'edizione ancora oggi più diffusa, più o meno come la approntò Bruckner per la prima esecuzione, con i primi tre movimenti del 1878 e l'ampio *Finale* riveduto nel 1880. Pur non seguendo un programma extra-musicale, per quest'opera Bruckner fece più volte riferimento a immagine concrete, che sono rintracciabili nei quattro movimenti della *Sinfonia* e che le valsero il nomignolo, presto accettato, di “*Romantica*”, in senso letterario e artistico. Sin dall'ipnotico richiamo del corno che apre la sinfonia su un misterioso tremolo degli archi, la magia è presto tracciata: “...una città medievale, cavalieri che escono dalla grande porta a cavallo, l'ombra della foresta che li attornia...”. Il secondo movimento, *Andante*, ha un tono composto e processionale, mentre gli echi della caccia sono espliciti nello *Scherzo*. Come da tradizione beethoveniana, le cellule tematiche della sinfonia tornano rielaborate nel complesso *Finale*, che riporta la luce solenne ed eroica del Mi bemolle maggiore.

**Il 1° concerto sinfonico,** che vedrà esibirsi a pieno organico l'**Orchestra della Fondazione Arena** e il **Coro** preparato dal maestro Roberto Gabbiani, **debutterà venerdì 2 febbraio alle 20 e replicherà sabato 3 febbraio alle 17.** La durata prevista è di 110 minuti circa compreso un intervallo. L’intera Stagione Artistica 2024 è in vendita con un ricco programma di opera, balletto, musica sinfonica e cameristica. **È possibile abbonarsi abbonamenti o scegliere un carnet al link** [**https://www.arena.it/it/teatro-filarmonico**](https://www.arena.it/it/teatro-filarmonico)**.**

Anche quest’anno **BCC di Verona e Vicenza** è main sponsor della Stagione Artistica 2024 al Teatro Filarmonico.

**E per i giovani, il *Preludio* raddoppia e offre un’introduzione all’ascolto prima di ogni concerto**. La rassegna *Ritorno a teatro* riprende anche per la Stagione Sinfonica, fra le diverse iniziative di **Arena Young** rivolte a studenti e personale di scuole, università, accademie. In questo percorso di avvicinamento alla musica sinfonica, il mondo della Scuola potrà assistere agli spettacoli del Teatro Filarmonico con l’opportunità di partecipare ad un **Preludio** un’ora prima dell’inizio a cura della Fondazione. Per il **1° concerto** è possibile prenotare sia il Preludio di **venerdì 2 febbraio** alle 19 sia quello di **sabato 3 febbraio** alle 16. Per informazioni e prenotazioni: Area Formazione e Promozione Scuole scuola@arenadiverona.it - tel 045 8051933

**BIGLIETTERIA ARENA DI VERONA** Via Dietro Anfiteatro 6/b, 37121 Verona

*Aperta* da lunedì a venerdì 10.30-16.00 | sabato 9.15-12.45

Tel. 045 8005151

**BIGLIETTERIA TEATRO FILARMONICO** Via dei Mutilati 4/k, 37121 Verona

*Aperta* due ore prima dello spettacolo

Tel. 045 8002880

biglietteria@arenadiverona.it Call center (+39) 045 8005151 [www.arena.it](http://www.arena.it/)

Punti vendita [TicketOne.it](http://www.Ticketone.it/)

**INFORMAZIONI**

**Ufficio Stampa Fondazione Arena di Verona** – Via Roma 7/D, 37121 Verona

Tel. (+39) 045 805.1861-1905-1891-1939

ufficio.stampa@arenadiverona.it – [www.arena.it](http://www.arena.it/)